

UniversitatLaCrònica

# Doctor 'laboris causa'



Albert Pla Nualart

LLEIDA

Si en alguna ocasió la universitat es vesteix de pompa i circumstància és investint un *honoris causa*. Els protocols sovint engavanyen. Dijous al vespre, al rectorat de la Universitat de Lleida, les solemnes togues i els curiosos birrets només van afegir autenticitat a l'acte. Perquè dijous el vell seminari retrobava el vailet de Bell-lloc que un dia, entre aquelles parets massisses, es va enamorar furtivament de la seva llengua. Un enamorament que, 54 anys després, encara li entela la veu quan recita *L'Atlàntida*, i que ha convertit l'adolescent rústec en la màxima autoritat del català modern.

Revestit de blau cel, i amb les clares veus del cor Terres de Ponent arribant de les altures. Solà va entrar a l'atapeïda sala guiada pel padri, Joan Julià-Muné. Un cop a l'estrada, la muda adhesió col·lectiva va esclatar en un dels aplaudiments més llargs i emotius que recorden aquells murs. Tan llarg com el deute contret per col·legues, deixebles i familiars amb aquesta força de la natura que és Solà, malgrat que ell, amb un somriure beatífic i burleta, vingué a dir que no n'hi havia per tant.

I en aquest to, el de no haver-n'hi per tant, Solà va desgranar, entre còmic i entranyable, el cúmul de sotracos emocionals que l'han fet qui és. Una breu *bildungsroman* que va titular *De la poesia a la gramàtica generativa. Els homenots que més m'han influït*. Des del professor de llatí que als 15 anys li va passar gairebé d'amagat *L'Atlàntida* fins a l'últim Chomsky. Una allau d'influències que ell ha rebut amb un peu en la filologia -apassionada, romàntica, erudita- i un altre en la lingüística -racional, rigorosa, abstracta-, de manera que ni la passió s'ha desbocat ni el rigor ha matat l'emoció dels versos ben escandits.



Joan Solà, doctor 'honoris causa'. Universitat de Lleida, 7 de maig FOTO: L. SANSEN

Solà no ha esperat mai que cap musa l'inspirés. La seva filla Laura, quan era molt petita, un dia va treure el cap pel despatx i amb tendra resignació li va etzibar: "Papa, tu et moriràs treballant". Qui ha anat amb ell d'excursió, real o intel·lectual, sap massa bé com li agrada perdre's, i perdre's. Ningú l'ha pogut seguir sense esgarrinxar-se i sentir-se una mica l'heroï que lluita contra tot. Per això, quan lloa les 12 hores diàries de Coromines davant la vella Underwood, no puc refrènar un estirabot corominià: "Sí, mira, *otro que tal*". Perquè aquests *honoris* que rep avui Solà no són res al costat dels *laboris* que n'han estat la *causa*.

De Solà tots n'hem destacat l'entusiasme que transmet, la passió amb què ho viu tot. El seu discurs és un

*subidón* que t'omple d'esperança i vergonya. D'esperança perquè tot sembla possible; i de vergonya perquè veus que el teu *intel·ligent* escepticisme és, en realitat, pura mandra.

A l'aula té la força del Bruce Springsteen dels grans estadiis. Com Bruce, remou consciències i dona marxa. I com ell, té fans de totes les edats. Si dijous les càmeres, mentre parlava, s'haguessin girat cap al públic, haurien vist com els ulls de nois i noies que no l'havien sentit mai s'anaven il·luminant.

Aquest país que se'ns desfà sota el bombardeig globalitzador i l'ofensiva espanyolista només el salvaran veus com la seva, veus que encomanin la insubornable dignitat de plantar cara per defensar el que som, i la tossuda voluntat d'arribar-ho a ser plenament. ■



Lou Reed, del qual l'AVUI ofereix 'Travessa de foc', un extens recull de les lletres de les seves cançons ■ JOSEP LAGO /AFP

## Joan F. Mira i Lou Reed, amb l'AVUI

Última setmana en què el diari ofereix als seus lectors una tria de bones lectures

Redacció  
BARCELONA

La llista de títols que l'AVUI ofereix aquesta setmana és tan eclèctica com recomanable, si més no per l'èxit de vendes o de crítica, o de totes dues coses, que acumulen.

D'un autor clàssic en el gènere de novel·les d'espies com John Le Carré podem llegir *L'home més buscat*, amb traducció d'Esther Roig i publicat per Edicions 62.

Una altra de les opcions és l'èxit de Sant Jordi de 2008, *El pont dels jueus*

(Columna), en què Martí Gironell narra la construcció del pont de Besalú. El tercer llibre és de Joan Francesc Mira, *El professor d'història* (Proa), amb què el reconegut autor tanca la trilogia sobre València després d'*Els treballs perduts* i *Purgatori*, i que ha rebut diversos premis com ara el Nacional de la crítica.

Finalment, tenim el recull de lletres de cançons, de poemes, del músic Lou Reed, *Travessa de foc*, publicat per Empúries i traduït per Jordi Cussà.

Els lectors de l'AVUI que vulgueu adquirir aquests quatre llibres teniu la possibilitat de fer-ho amb un estalvi d'un euro en cada cas, omplint el punt de llibre amb els quatre cupons que trobareu al diari de dilluns a dijous. ■

GERÓNIMO RAUCH   LORENA CALERO   PACO ARROJO   LUIS AMANDO   ENRIQUE SEQUERO   ABEL GARCÍA

Letra TIM RICE - Música ANDREW LLOYD WEBBER

# JESUCRISTO SUPERSTAR

EL MUSICAL

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

CON SANDRA DE O.T. EN EL PAPEL DE MARÍA MAGDALENA

TEATRE APOLO  
DEL 15 AL 31 DE MAYO

COMPRA AHORA TUS ENTRADAS

PRODUCE: Stage

COLABORAN: LA VANGUARDIA, SE2

www.jesucristosuperstar.es

ServiCaixa 902 33 22 11 servicaixa.com

TOP TICKET LINE www.topticketline.es 902 888 788