

ENTREVISTA

## Felícia Fuster

Poeta i pintora

# “És probable que l'abstracció pictòrica també es reflecteixi en la meua poesia”

**Felícia Fuster (Barcelona, 1921) és pintora, poeta i traductora, disciplines que esdevenen expressió indestriable d'una personalitat agosarada i lliure. Viu a París des del 1950, però recentment ha estat a Barcelona per assistir a l'homenatge que el Comitè d'Escriptores del Centre Català del PEN ha impulsat al voltant de la seva obra literària i pictòrica amb la publicació del poemari 'Postals no escrites' (Proa) i una mostra de la seva obra pictòrica, 'Pintura en moviment'. L'artista i professora Nora Ancarola i la crítica literària Lluïsa Julià van conversar amb ella**

LLUÏSA JULIÀ / NORA ANCAROLA



TERESA SANZ

**LJ.** Felícia, com era la Barcelona que va conèixer en la seva infantesa, perquè en el relat 'A dins, a fora' inclòs a 'Barcelldones' explica que sempre l'ha viscuda una mica des de fora.

**FF.** Jo vaig néixer a la Barceloneta. L'any 1921, això vol dir fora de Barcelona. Allà hi vaig passar tota la meua infantesa, entre el balcó, perquè jo era filla única i no em deixaven sortir gaire, i els carrers del voltant de casa.

**LJ.** D'on prové la seva família?

**FF.** Tota la meua família era d'aquí, catalana. Els meus avis tenien una ferreteria a la Barceloneta i tant el meu pare com la meua mare hi treballaven. A la botiga se sentia parlar el català de maneres diferents, sobretot el valencià, perquè n'hi havia molts al barri i venien a la botiga, a comprar. Per anar a escola també n'havia de sortir, en creuava els límits i anava a ciutat, travessant Santa Maria del Mar amunt... Anava a una escola privada del carrer Jaume I, un carreró paral·lel a la Via Laietana, prop de la plaça Sant Jaume.

**LJ.** Quan va començar a escriure?

**FF.** De ben petita ja tenia afició a escriure, potser perquè la meua mare també feia versos. Els feia bonics, m'interessaven. Això va fer que jo em sentís molt empenya a escriure.

**NA.** ¿També arrenca de llavors la seva afició per la pintura?

**FF.** Sí, sí, també. Dibueixava i pintava pel goig de fer-ho i pels meus pares, que n'estaven molt contents.

**NA.** I després?

**FF.** Vaig anar a l'Institut de la Dona Catalana i després vaig fer el batxillerat a l'Institut Maragall. Quan acabava les classes, al vespre, anava a l'Escola Massana. Això era cap a l'any 1931, però fins a l'any 1935 no vaig començar les especialitats. A la Massana hi vaig estudiar durant 10 anys: dibuix, pintura, i més tard vidre i gravat.

**NA.** ¿Recorda algun fet destacat d'aquells anys de l'Escola Massana, abans de la guerra?

**FF.** Vam fer una exposició de gravat a Madrid. Recordo l'anècdota que el fill del professor de gravat estava gelós del que jo feia i, no sé com, un del meus objectes es va trencar...

**NA.** Això sí que és gelosia! ¿I recorda alguns dels seus mestres?

**FF.** Tenia en Josep M. Ràfols, en Montesell, de vidre, del seu fill és l'anècdota que us he explicat de l'exposició.

**LJ.** Pel que diu sembla que als vint anys ja tenia molt clar que es volia dedicar a la pintura.

**FF.** Ja ho crec. Ho tenia claríssim.

**LJ.** Després, arriba la guerra.

**FF.** Jo vaig estar tota la guerra aquí. Després vaig anar a l'Escola Sant Jordi, em vaig llicenciar en Belles Arts l'any 1944. Estudiava dibuix i pin-

tura i, mentrestant, a casa tenia un petit taller per a mi, per treballar el vidre i el gravat.

**LJ.** Encara vivia a la Barceloneta?

**FF.** Ens havíem traslladat al Guinardó, a un pis que vaig conservar durant molts anys, encara després de la mort dels pares.

**NA.** Als anys quaranta, ¿arribaven notícies sobre el que es feia en el món de l'art a Europa o, fins i tot, als Estats Units?

**FF.** Poques, que jo recordi. De fet, el català també l'escrivia

pel meu compte. Durant la República, a l'Institut, el batxillerat era en castellà, però jo escrivia en català. Després he intentat de perfeccionar-lo, sola.

**LJ.** Pel que diu sembla que en el terreny literari ha estat molt autodidacta.

**FF.** Segurament, sí. Jo era una mica solitària i no tenia amigues que corresponguessin a les meves inquietuds; més aviat eren atemàtiques.

**NA.** Sí, però el fet d'haver estudiat Belles Arts li va donar una formació en les arts plàstiques, cosa que no va fer en literatura. Tot i així, les dues coses es donen al mateix temps, no?

**FF.** Sí, sí, tens raó. En literatura no he tingut cap mena de preparació. De fet, la poesia l'he escrita molt més tard, però sempre he treballat l'escriptura. A l'acabar Belles Arts vaig intentar anar-me'n perquè m'interessava fer altres coses de les que feia a Barcelona. El 1950 me'n vaig anar a París, sola, amb uns quants diners i vaig muntar un taller de vidre.

**NA.** Així, ¿el primer que va fer a París va ser gravat de vidre?

**FF.** Sí, vaig fer-ne durant un temps per a una casa molt important, però eren encàrrecs, així que al cap d'un temps ho vaig deixar perquè no era això el que jo volia.

**NA.** I de què vivia?

**FF.** De seguida vaig fer classes d'espanyol en una escola. Vaig fer moltes coses, com pintura sobre seda, uns mocadors que es venien molt bé; era una cosa totalment nova que ningú feia en aquell moment.

**NA.** La seva obra és informalista. ¿Té influència de l'art abstracte que va veure a París quan hi va arribar?

**FF.** No, no és influència de l'art abstracte que s'hi feia. Jo formava part d'un grup de pintors que es van interessar pel que jo feia i d'aquí que pogués exposar a Amèrica. El 1957 vaig fer una exposició de vidre al Corning Museum de Nova York i, per problemes d'última hora, es va frustrar una altra de col·lectiva a Chicago. En les dècades posteriors vaig fer algunes exposicions a París, en l'última dècada a la galeria Muscade, al Cloître des Billettes, i posteriorment encara una altra en una sala.

**NA.** D'on surten les referències còsmiques pròpies de la seva pintura?

**FF.** Són producte de la meua necessitat de llibertat que poden trobar en tota la meua obra, com per exemple, a *Postals no escrites*, el llibre de poemes que s'acaba de publicar. Per això vaig deixar la pintura figurativa, perquè m'hi sentia massa lligada.

**NA.** Les 'plurivisions', la pintura en moviment, són el que més reflecteix aquesta llibertat?

**FF.** Això mateix, la pintura que he fet des dels anys vuitanta. És un intent de variar la visió fixada a través del quadre en moviment. La possibilitat de contemplar-lo en posicions diverses gràcies a un mecanisme motor. Aquesta rotació fa que el quadre es pugui contemplar des de qualsevol posició.

**LJ.** I en poesia? Em sembla veure-hi molt d'avantguardisme en el punt de partida de la seva obra, tot i l'aparent narrativitat dels seus primers llibres.

▶ ▶ ▶

*“Jo era una mica solitària i no tenia amigues amb les meves inquietuds; més aviat eren atemàtiques”*