

## **Edat de lectura**

El zoo d'en Pitus és una lectura recomanada per a nens i nenes a partir dels 8 anys. Tant la temàtica com la narració o les il·lustracions que acompanyen el text, la configuren com una obra de referència de la literatura infantil.

## **Argument**

La colla d'un dels barris més antics de Barcelona ha decidit ajudar el seu company Pitus, que pateix una malaltia molt greu. Només hi haurà esperances que en Pitus es recuperi si el visita un famós i car metge suec. Però, és clar, per fer el viatge i seguir el tractament, cal tenir diners, i la família d'en Pitus és més aviat humil i escassa de recursos. A partir d'aquest moment, tot el barri es mobilitza per tal de col·laborar en la recaptació de diners per ajudar en Pitus, i evidentment, la colla del barri també hi vol participar. Els seus amics decideixen ajudar-lo muntant un parc zoològic, projecte en el qual col·laboraran pràcticament tots els nens i nenes del barri, que, dirigits per en Tanet, el cap de la colla, buscaran animals, condicionaran espais, muntaran gàbies, etc. per tal de dur a bon terme la pensada.

En l'organització d'aquest zoo de barri, hi participaran 53 nens i alguns adults: el capellà, un zoòleg, un venedor de llaminadures, pallassos... L'èxit serà aclaparador. Tot acabarà rodó, i en Pitus, acompanyat de la seva mare, viatjarà a Suècia i en tornarà totalment recuperat.

## **Tema**

El zoo d'en Pitus és un clàssic de les narracions que tenen com a protagonistes una colla de nois i noies. Les interrelacions que es produeixen en el si d'aquest grup fomenten l'exaltació de l'amistat, la solidaritat i la companyonia. Els lectors s'hi senten identificats i la seva atemporalitat fa que trenta anys després de la seva primera edició mantingui encara aquell to sense edat que tenen els clàssics.

## **Personatges**

Els personatges protagonistes són tots nois i noies que ocupen un espai tàctic dins d'una colla de barri; tots els personatges tenen una funció i un paper important en l'organització de les tasques de la colla. Tanet n'és el cap. És un noi molt espavilat, net i polític. És un

bon estudiant i sap manar. És el líder indiscutible del grup i es fa respectar per la resta de companys.

Fleming és el renom d'en Quim, un nen de deu anys que té la mà trencada a inventar coses i, per aquest motiu, serà l'encarregat de la infraestructura.

En Juli, que és molt estudiós i li agrada molt d'escriure, assumirà les tasques administratives i de secretari.

En Manelitus és l'element distorsionador de la colla; és petitó i deixat, però és el més valent.

En Cigró és el grassonet del grup. Es diu Josep i és una mica poruc, però molt enginyós. És l'ajudant d'en Fleming.

En Pitus és el més petit de la colla i és el més estimat. Cal considerar, també, el senyor Pujades, zoòleg, que col.labora desinteressadament en la cacera i en l'ensinistrament dels nens caçadors.

### **Suggeriments didàctics**

1. L'organització d'un parc zoològic pot comportar l'estudi i la recerca de la fauna autòctona del barri, poble o ciutat dels alumnes. Amb la col.laboració dels mestres especialitzats en ciències de la natura, es pot realitzar un treball de camp sobre aquests animals característics. En aquesta línia, també es pot intentar de muntar una exposició de mostres d'aquesta fauna a l'escola.

2. L'acció de l'obra es desenvolupa al barri de la colla d'en Pitus. De la lectura i de les il.lustracions de Pilarín Bayés, podem extreure'n informació per tal d'esbrinar com és aquest barri, quins personatges hi són característics, de quins espais disposa, amb quins serveis compta, etc. A la vegada, també podem utilitzar la informació extreta per establir diferències i semblances amb el barri propi de l'alumne o de l'escola.

3. En la novel.la, el paper decisiu de la colla com a personatge és indiscutible. Un treball interessant consistiria a analitzar els papers, les funcions i les característiques, tant físiques com psicològiques, de cada component. Aquesta anàlisi ens pot servir per extrapolar aquests trets als alumnes de cara a l'organització d'esdeveniments escolars: sortides, festivals, obres de teatre, recitals, etc.

4. L'estructuració d'aquesta narració segueix els esquemes tradicionals d'introducció, nus i desenllaç, i la divisió detallada en capítols curts i vius ens pot encaminar a la transformació d'aquest

text en una auca. Les il.lustracions de Pilarín Bayés ens hi poden ajudar. **Edat de lectura**

El zoo d'en Pitus és una lectura recomanada per a nens i nenes a partir dels 8 anys. Tant la temàtica com la narració o les il.lustracions que acompanyen el text, la configuren com una obra de referència de la literatura infantil.

## **Argument**

La colla d'un dels barris més antics de Barcelona ha decidit ajudar el seu company Pitus, que pateix una malaltia molt greu. Només hi haurà esperances que en Pitus es recuperi si el visita un famós i car metge suec. Però, és clar, per fer el viatge i seguir el tractament, cal tenir diners, i la família d'en Pitus és més aviat humil i escassa de recursos. A partir d'aquest moment, tot el barri es mobilitza per tal de col.laborar en la recaptació de diners per ajudar en Pitus, i evidentment, la colla del barri també hi vol participar. Els seus amics decideixen ajudar-lo muntant un parc zoològic, projecte en el qual col.laboraran pràcticament tots els nens i nenes del barri, que, dirigits per en Tanet, el cap de la colla, buscaran animals, condicionaran espais, muntaran gàbies, etc. per tal de dur a bon terme la pensada.

En l'organització d'aquest zoo de barri, hi participaran 53 nens i alguns adults: el capellà, un zoòleg, un venedor de llaminadures, pallassos... L'èxit serà aclaparador. Tot acabarà rodó, i en Pitus, acompanyat de la seva mare, viatjarà a Suècia i en tornarà totalment recuperat.

## **Tema**

El zoo d'en Pitus és un clàssic de les narracions que tenen com a protagonistes una colla de nois i noies. Les interrelacions que es produeixen en el si d'aquest grup fomenten l'exaltació de l'amistat, la solidaritat i la companyonia. Els lectors s'hi senten identificats i la seva atemporalitat fa que trenta anys després de la seva primera edició mantingui encara aquell to sense edat que tenen els clàssics.

## **Personatges**

Els personatges protagonistes són tots nois i noies que ocupen un espai tàctic dins d'una colla de barri; tots els personatges tenen una funció i un paper important en l'organització de les tasques de la

colla. Tanet n'és el cap. És un noi molt espavilat, net i polit. És un bon estudiant i sap manar. És el líder indiscutible del grup i es fa respectar per la resta de companys.

Fleming és el renom d'en Quim, un nen de deu anys que té la mà trencada a inventar coses i, per aquest motiu, serà l'encarregat de la infraestructura.

En Juli, que és molt estudiós i li agrada molt d'escriure, assumirà les tasques administratives i de secretari.

En Manelitus és l'element distorsionador de la colla; és petitó i deixat, però és el més valent.

En Cigró és el grassonet del grup. Es diu Josep i és una mica poruc, però molt enginyós. És l'ajudant d'en Fleming.

En Pitus és el més petit de la colla i és el més estimat. Cal considerar, també, el senyor Pujades, zoòleg, que col.labora desinteressadament en la cacera i en l'ensinistrament dels nens caçadors.

## **Suggeriments didàctics**

1. L'organització d'un parc zoològic pot comportar l'estudi i la recerca de la fauna autòctona del barri, poble o ciutat dels alumnes. Amb la col.laboració dels mestres especialitzats en ciències de la natura, es pot realitzar un treball de camp sobre aquests animals característics. En aquesta línia, també es pot intentar de muntar una exposició de mostres d'aquesta fauna a l'escola.

2. L'acció de l'obra es desenvolupa al barri de la colla d'en Pitus. De la lectura i de les il.lustracions de Pilarín Bayés, podem extreure'n informació per tal d'esbrinar com és aquest barri, quins personatges hi són característics, de quins espais disposa, amb quins serveis compta, etc. A la vegada, també podem utilitzar la informació extreta per establir diferències i semblances amb el barri propi de l'alumne o de l'escola.

3. En la novel.la, el paper decisiu de la colla com a personatge és indiscutible. Un treball interessant consistiria a analitzar els papers, les funcions i les característiques, tant físiques com psicològiques, de cada component. Aquesta anàlisi ens pot servir per extrapolar aquests trets als alumnes de cara a l'organització d'esdeveniments escolars: sortides, festivals, obres de teatre, recitals, etc.

4. L'estructuració d'aquesta narració segueix els esquemes tradicionals d'introducció, nus i desenllaç, i la divisió detallada en

capítols curts i vius ens pot encaminar a la transformació d'aquest text en una auca. Les il.lustracions de Pilarín Bayés ens hi poden ajudar.