

Peralada homenatja Carmen Mateu amb una exposició a la biblioteca que revalorava el seu mecenatge artístic

El món de la senyora del castell

Eva Vázquez
PERALADA

El seu pare li va regalar el primer quadre quan encara era una nena: una pintura d'Alexis-Simon Belle del segle XVIII que representa la futura reina de Portugal Mariana Victòria de Borbó, també infant, tota vestida de blau, amb els cabells empolvorats i sostenint un alegre lloro a la mà. Fins molt més tard, no es va saber que aquest era el retrat d'una nena més aviat desconcertada, just abans de ser retornada a Espanya per Lluís XV, a qui els Borbons havien promès en matrimoni, perquè era massa petita per procurar-li descendència. Carmen Mateu va conservar sempre aquesta pintura com un dels tresors més preuats de la seva col·lecció, que incorporaria amb el temps cente-

nars de peces, incloent-hi pintures tan extraordinàries com *Hivern*, de Ramon Casas, o la seva més recent adquisició, poc abans de morir el gener passat, un retrat de Ramon de Ussía, a més de tasses, vaixelles, autògrafs i, sobretot, les seves acurades vitrines de capsetes

Els vestits de gala s'exposen al despatx del pare, que s'obre per primera vegada al públic

esfaltades i camafeus, alguns d'origen babilònic. Molts d'aquests objectes, que evocuen el seu refinat món domèstic, formen part de l'exposició que el Castell de Peralada dedica a la fundadora del festival de música, mecenes i dinamitzadora cultural.

Carmen Mateu, el llegat de les arts, que es podrà veure durant tot un any a la biblioteca del castell, recrea una vida "plenament consagrada a l'art", com va expressar-ho la seva filla i successora a la presidència de la Fundació Castell de Peralada, però també la formació d'una senyoreta de l'alta societat que practicava ballet i equitació, acudia a les estrenes del Liceu i va introduir-se en el col·leccionisme guardant les cartes dels restaurants de luxe que freqüentava, com Le Coq Hardi, Chez Gaby,



Isabel Suqué Mateu mostra un dels vestits de Pertegaz de la seva mare ■ JOAN SABATER

Le Grand Véfour o el menú del passatge del *Queen Mary*. Organitzada en estreta col·laboració amb la família Mateu-Suqué, l'exposició reserva també un espai de privilegi per exhibir part del seu vestuari de societat: quatre peces, inclosos un Pertegaz i un Balenciaga, a més del sobri vestit de núvia, que es presenten a l'estança adjacent a la biblioteca i que havia servit de despatx del seu pare, l'industrial Miquel Mateu, obert per primera vegada al públic per a l'ocasió. La documentació relacionada amb el

Festival de Música de Peralada, fundat el 1987, té per descomptat un paper rellevant en aquest homenatge. "No solament va conduir una tradició familiar d'amor a la música i la dansa cap a la creació d'un esdeveniment excepcional, sinó que va imprimir-hi un model propi: el risc, l'aposta pels joves talents", va subratllar Oriol Aguilà, director del festival. Fotografies, cartells, llibres i programes de mà contribueixen a revalorar la funció de Carmen Mateu com a benefactora, però el director del museu

del castell, Jaime Barra-china, va subratllar una qualitat més subtil, i no menys important: "Sovint em pregunten què va poder aportar a una col·lecció que ja estava feta pel pare, l'avi i els antics comtes de Peralada, i he de respondre que, mentre els altres van ser grans compradors, ella va ser una gran divulgadora." De fet, va ser iniciativa seva obrir la col·lecció al públic ("i no quan li anés bé al majordom"), catalogar tot el fons amb mètodes científics i dotar-la de moderns sistemes de conservació. ■

Neix QLit, festival de literatura LGBTI i 'queer'

El festival, que comença demà, vol evidenciar que és un gènere literari més

Lluís Lloret
BARCELONA

L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) ha organitzat, del 14 al 17 de juny, QLit, el primer festival dedicat a la literatura de temàtica LGBTI (lesbianes, gais, bi-

sexuals, transsexuals i intersexuals), feminista i queer –la q d'aquest terme és la de QLit.

Comissariat per la presidenta de l'AELC, Bel Olid, i dos vocals de l'associació, Ricard Ruiz Garzón i Sebastià Portell, el festival té un pressupost de 18.000 euros –aportats per l'Ajuntament de Barcelona i Cedro– i ofereix activitats que combinaran la reflexió i l'anàlisi amb

l'experimentació i els moments per a la festa.

Se celebra el primer concurs literari *Imagina un amor*, amb tres categories –12-15 anys, 16-18 i adults–, els premis dels quals es lliuraran dissabte a les 19 h al casal de barri Pou de la Figuera –al carrer Sant Pere Més Baix, 70–, espai que serà el marc de la majoria d'activitats.

Un dels propòsits del festival és promoure la



Bel Olid és comissària del festival QLit ■ QUIM PUIG

idea que és un gènere literari més, combinat amb la poesia, la literatura infantil i juvenil, l'assaig, la narrativa... Per això hi haurà xerrades com ara *Més enllà de la parella: literatura i alternatives als mites de l'amor romàntic*, amb Eva Baltasar, Carol París i Alba Torrent; *20 anys d'amor sense casa*, taula rodona sobre Maria-Mercè Marçal, amb Josefa Contijoch, Marta Font i Lluisa Julià;

Versos cyborg i cossos foradats, sobre ciberfeminisme, amb Maria Isern, Teresa López-Pellisa i Raquel Santanera; recitals de poemes; el taller *Drag-Queer: Construir amb el cos la identitat*, a càrrec de Pol Galofre; cinema en col·laboració amb *Fire!*; *l'Epic ring BCN*, un concurs d'improvisació poètica, etcètera. Tota la informació, a l'adreça www.escriptors.cat/qlit. ■