

Matrícula oberta des del dilluns 12 de maig  
al dijous 19 de juny de 2014

### Iniciació a la poesia (30 h)

- Concepcions de poesia i poeta
- Com aprendre a escriure poesia
- Aspectes que cal tenir en compte en l'elaboració i l'anàlisi d'un poema

Professorat: Laura López

Data d'inici: 25 de juny de 2014

Horari: dilluns i dimecres, de 18 a 21 h

### Joc de miralls:

#### identitat, experiència i narrativa (20 h)

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvi narratiu

Professorat: Carles Adamuz

Data d'inici: 25 de juny de 2014

Horari: dilluns i dimecres, de 19 a 21 h

### PREUS

10 hores	160 €	18 hores	270 €
12 hores	190 €	20 hores	295 €
15 hores	245 €	30 hores	440 €

### CONDICIONS DE PAGAMENT

Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula. El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent al mes de juliol de 2014.

### Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:  
**2100 0900 92 0211660019** - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

### Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;  
divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'Escola d'Esriptura romandrà tancada del 28 de juliol al 31 d'agost de 2014.

La data d'inici i l'horari dels cursos poden estar subjectes a canvis.

## CURS 2014/15

Cursos presencials i cursos virtuals

Estem preparant la programació del curs vinent, 2014/15, que comptarà amb importants novetats.

### Cursos presencials

L'Escola d'Esriptura proposarà un ventall de **més de 100 cursos presencials**, de diversa durada, organitzats en grans àrees: cursos d'escriptura, de literatura i humanitats, d'oficis de l'edició, de narració i comunicació oral, el cicle de conferències-col·loqui *Amb veu pròpia*, tutories personalitzades en set idiomes, *coaching* cultural i cursos *ad hoc* per a empreses, universitats, institucions, entitats i col·legis professionals.

Destaquem el **curs NARRATIVA** (90 h), presencial o virtual, en català o en castellà. El curs Narrativa és el primer curs troncal de l'Escola d'Esriptura i la millor via per conèixer i gaudir de les eines de l'ofici d'escriure.

### Cursos virtuals

A més dels cursos presencials, l'Escola oferirà l'**Itinerari per a narradors** –de tres anys de durada– també en format virtual: **Narrativa, Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i Grups de fi de projecte** (en català o en castellà). Així mateix, l'Escola programarà una nova edició del curs virtual **Redacció i estil** (en català o en castellà).

**La matrícula per al curs 2014/15** s'obrirà l'1 de juliol de 2014  
**Inici de les classes:** octubre de 2014

L'Escola d'Esriptura ofereix diferents descomptes en el preu de la matrícula als socis, usuaris, subscriptors o titulars de diverses associacions i entitats col·laboradores.

# ee

canuda, 6 · 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08  
secretaria@campusdescriptura.com  
[www.campusdescriptura.com](http://www.campusdescriptura.com)

facebook.campusdescriptura.com  
facebook.campusdeescriptura.com

twitter.campusdescriptura.com  
twitter.campusdeescriptura.com



# 13/14 escola d'escriptura ateneu barcelonès estiu



# cursos d'estiu 2014

[estiu.campusdescriptura.com](http://estiu.campusdescriptura.com)

### Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Roger Coch / Laura López / Mar Tomàs

Dates d'inici: 25 de juny o 26 de juny de 2014

Horari: dilluns i dimecres, de 18 a 21 h,  
o dimarts i dijous, de 10 a 13 h,  
o dimarts i dijous, de 16 a 19 h

### La construcció de personatges (20 h)

- Personatges rodons i personatges plans: la seva funció
- Personatges de novel·la i personatges de conte
- Protagonista i antagonista. El doble
- Personatge i literatura del jo o autoficció
- Creació, per part de l'alumnat, de diferents models de personatges literaris

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: 26 de juny de 2014

Horari: dimarts i dijous, de 19 a 21 h

L'**Escola d'Esriptura** de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'escriptura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

### EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez i Jordi Muñoz

### Formació permanent del professorat

Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Esriptura com a **activitats de formació permanent del professorat** (Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.

## Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

*Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari Aquest cus demana, a banda de les classes, dues hores diàries de treball personal*

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

**Professorat:** Marta Luna **Dates:** 30 de juny i 1, 2, 3 i 4 de juliol de 2014

**Horari:** de dilluns a divendres, de 10 a 13 h

## Documentar-se per escriure (15 h)

- Àmbits de documentació: espai, temps i ambients
- Una bona resposta per a una bona pregunta: saber buscar, saber trobar
- Eines per construir un bon arxiu
- La integració de dades documentals

**Professorat:** Carla Gràcia

**Data d'inici:** 1 de juliol de 2014 **Horari:** dimarts, de 10 a 13 h

## La intriga: qué es y cómo se crea

### Taller de lectura y escritura (10 h)

- Historia, argumento, tema, intriga, suspense: definiciones y diferencias
- La intriga: ¿consustancial al relato o ingrediente añadido?
- La polémica entre novelistas y teóricas/os sobre la necesidad de intriga en la novela
- Algunas claves para crear intriga

**Professorat:** Laura Freixas **Dates:** 14, 15, 16 i 17 de juliol de 2014

**Horari:** de dilluns a dijous, de 16.30 a 19 h

## La familia como tema literario

### Taller de lectura y escritura (10 h)

- ¿Un tema nuevo en literatura? ¿Desde cuándo y por qué?
- Relaciones familiares: las más presentes en la historia de la literatura (padre-hijo, cónyuges) y las menos (madre-hija)
- La historia familiar y los géneros literarios. ¿Novela, autobiografía, autoficción, *non-fiction novel*...?
- El problema ético: los derechos del/la autor/a frente a los derechos de las personas reales convertidas en personajes

**Professorat:** Laura Freixas **Dates:** 21, 22, 23 i 24 de juliol de 2014

**Horari:** de dilluns a dijous, de 16.30 a 19 h

## Joves que sedueixen amb la paraula (18 h)

- La por escènica. Característiques i antídots
- La primera impressió: el gest, el llenguatge visual
- La veu: l'entonació, el volum i la velocitat
- Consells per a la preparació de presentacions orals
- La passió en les presentacions impactants

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** 7 de juliol de 2014 **Horari:** dilluns i dimecres, de 10 a 13 h

## Creativitat aplicada a l'escriptura

### Et falten idees? Et bloqueges? Creus que et falta

### imaginació? (15 h)

- Tots som creatius: com activar la nostra programació com a creadors
- El procés creatiu: els quatre escriptors que som. Divergència i focus creatiu
- Recursos contra el bloqueig literari, la por a la pàgina en blanc i la procrastinació
- Tècniques creatives per ampliar la percepció i treure el màxim rendiment de les pròpies idees
- Juguem seriosament: creativitat individual i grupal al servei dels propis contes, novel·les, poemes...

**Professorat:** Laura López

**Data d'inici:** 25 de juny de 2014 **Horari:** dimecres, de 10 a 13 h

## Del dicho al hecho: aprender a mostrar y no decir (20 h)

- Cómo presentar estados de ánimo, emociones y sentimientos por medio de la acción
- La emoción específica como un espacio de empatía e identificación para el lector
- Técnicas indirectas a disposición del narrador: monólogos, diálogos, lenguaje no verbal
- El ambiente como contexto emocional

**Professorat:** Enrique de Hériz **Data d'inici:** 25 de juny de 2014

**Horari:** dilluns i dimecres, de 18.30 a 20.30 h

## Persiguiendo a Eros

### escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

**Professorat:** Mercedes Abad

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014 **Horari:** dilluns i dijous, de 19 a 21.30 h

## Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

**Professorat:** Franco Chiaravalloti

**Data d'inici:** 25 de juny de 2014 **Horari:** dilluns i dimecres, de 16 a 19 h

## Taller d'anàlisi de guió (20 h)

- L'anàlisi de guions com a gimnàstica del futur narrador
- Com valorar les històries aplicant el sentit comú
- Criteris per analitzar un guió cinematogràfic
- Introducció a les tècniques de redacció d'informes de lectura professionals

**Professorat:** Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

**Data d'inici:** 25 de juny de 2014 **Horari:** dilluns i dimecres, de 17 a 19 h

## Redacció i millora de textos (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

**Professorat:** Jordi Garcia

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014

**Horari:** dimarts i dijous, de 17 a 19 h

## Redacción y mejora de textos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

**Professorat:** Eduardo González

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014

**Horari:** dimarts i dijous, de 19 a 21 h

## Curs per a joves escriptors

### -de 15 a 17 anys- (20 h)

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

**Professorat:** Mar Tomàs

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014

**Horari:** dimarts i dijous, d'11.30 a 14 h

## Joies de la literatura catalana moderna (20 h)

- Els grans narradors: Josep Pla, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga
- Periodisme i memòries a Catalunya: Josep Maria de Sagarra, Gaziol, Josep Maria Planes
- L'evolució de la poesia i el teatre des del Noucentisme fins als nostres dies
- Darreres tendències del conte i la novel·la: Quim Monzó, Albert Sánchez Piñol, Sergi Pàmies

**Professorat:** Xènia Dyakonova

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014

**Horari:** dimarts i dijous, de 17 a 19 h

## Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

**Professorat:** Esmeralda Berbel

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014

**Horari:** dimarts i dijous, de 13 a 15 h

## Lectures al dia. Sessions per orientar-se entre les

### novetats de temporada de la narrativa catalana (12 h)

- Una guia pràctica i concreta per aprendre a escollir les pròpies lectures. Per discernir entre el bosc d'editorials, col·leccions, premis, modes i tendències. Per construir una mirada crítica sobre el sistema literari
- Una mirada a les darreres obres de Vicenç Pagès, Care Santos, Pep Coll, Joan-Lluís Lluís, Albert Villaró, Enric Calpena, Marta Rojals, Joan Carreras...

**Professorat:** Oriol Izquierdo

**Data d'inici:** 25 de juny de 2014 **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

## Tu també pots ser crític literari (18 h)

- Decàleg de la bona crítica
- Crítiques als blogs: enllaços, comentaris, anonimat
- Crítiques a les xarxes socials: GoodReads, QuèLlegeixes, Twitter, Facebook
- Crítiques a la ràdio i a la televisió: concisió i entusiasme
- Tres mestres: Auden, Nabokov, Martin Amis

**Professorat:** Marina Espasa

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014 **Horari:** dimarts i dijous, de 17 a 19 h

## La literatura inglesa contemporánea:

### una introducción (20 h)

- El panorama de la literatura del XIX y el nacimiento de la literatura contemporánea: el grupo de Bloomsbury, Virginia Woolf, James Joyce...
- Los grandes narradores –Durrell, Evelyn Waugh, Orwell, Iris Murdoch...– y la literatura de género: humorística, policiaca, ciencia ficción, infantil
- Las grandes voces de la narrativa actual: Ian McEwan, Julian Barnes, Martin Amis, Kazuo Ishiguro, Hanif Kureishi, Jonathan Coe...

**Professorat:** Mauricio Bach

**Data d'inici:** 25 de juny de 2014 **Horari:** dilluns i dimecres, de 19 a 21.30 h

## La literatura norteamericana: una introducción (20 h)

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...
- De la Generación perdida a la generación del *New Yorker*: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster,Foster Wallace...

**Professorat:** Mauricio Bach

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014 **Horari:** dimarts i dijous, de 10 a 12.30 h

## El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

**Professorat:** Rosa María Prats

**Data d'inici:** 26 de juny de 2014 **Horari:** dimarts i dijous, de 19 a 21 h