

# 10/11 escola d'escriptura ateneu barcelonès hivern i primavera



“La paperera és el primer moble en l'estudi de l'escriptor.”  
Ernest Hemingway

## Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c. Canuda, 6  
08002 Barcelona

Tel. **93 317 49 08**

Fax: 93 317 15 25

[escolaescriptura@ateneubcn.org](mailto:escolaescriptura@ateneubcn.org)

[www.campusdescriptura.com](http://www.campusdescriptura.com)

### Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10.00 a 14.00 h i de 16.30 a 20.00 h;  
divendres, de 10.00 a 14.00 h.

*La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada:*

- Del 24 de desembre de 2010 al 2 de gener de 2011.
- Del 21 al 25 d'abril de 2011.
- Del 25 de juliol al 31 d'agost de 2011.

## EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez  
Jordi Muñoz

## ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

## SECRETARIA

Míriam Garcia  
Paco Antúnez  
Montse Maronda

## RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva

## COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Lluís Martí  
Muriel Villanueva

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de **80 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

El claustre de l'Escola està format per més de **80 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb **un bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramaturgia, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

A més, l'Escola promou propostes culturals de gran abast com va ser la iniciativa **Apadrina una paraula**. Conjuntament amb l'Escuela de Escritores de Madrid, l'Escola d'Espectura va convidar tothom a celebrar la diada de Sant Jordi de 2007 **recuperant paraules en desús**. Aquesta iniciativa va comptar amb la participació de 22.000 persones de 69 països, que van apadrinar més d'11.000 paraules oblidades (4.000 en català i 7.000 en castellà).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola va ser el centre coordinador de l'**European Network of Creative Writing Programmes**, una xarxa formada per quinze escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 8.500 alumnes** han passat per les seves aules –**1.600** ho van fer durant el curs passat, 2009/2010. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

A més dels cursos presencials, des del curs passat l'Escola d'Es-criptura ofereix **cursos virtuals**. Enguany, se n'ofereixen de **nar-rativa, novel·la i conte**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de forma-ció *on line* en escriptura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola compta amb el **campus virtual d'escriptura més interactiu**.

L'Escola d'Es-criptura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

**Escola d'Es-criptura**  
de l'Ateneu Barcelonès  
Desembre de 2010

## Col·laboracions



Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics **CEDRO**.

**AELC:** 93 302 78 28  
aelc@escriptors.cat  
[www.escriptors.cat](http://www.escriptors.cat)

**ACEC:** 93 318 87 48  
secretaria@acec-web.org  
[www.acec-web.org](http://www.acec-web.org)

L'Escola d'Es-criptura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



**APPEC:** 93 412 76 28  
digitalitzacio@appec.cat  
[www.lesrevistes.cat](http://www.lesrevistes.cat)

Per a l'alumnat de l'Escola, oferta de subscripció gratuïta per un any a una de les nostres revistes digitals. Consulteu l'oferta de revistes digitals a [www.quiosc.cat](http://www.quiosc.cat).

Per tal de tramitar aquesta subscripció poseu-vos en contacte amb l'APPEC.



Biblioteques de Barcelona



**Diputació de Barcelona**  
xarxa de municipis  
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

**Així mateix, l'Escola d'Es-criptura de l'Ateneu Barcelonès col·labora amb:**

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Secretaria de Joventut-ACJ, Pen Català, Associació de Joves Es-criptors en Llengua Catalana, L'Apòstrof, Grup POCIÓ, Fundació Joan Brossa, Fundació Palau i Fabre, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Taller de Músics, Grup Enderrock, llibreries Altair, Robafaves i Negra y Criminal, revistes *Literata*, *L'hiperbòlic*, *Què Leer* i *GO! BCN*, Fira Tàrraga, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Institut Superior de Disseny i Escola de la Imatge (IDEP), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i Escola de Lletres de Tarragona.

Mapa de cursos de l'Escola d'Es-criptura	6
Cursos d'es-criptura	8
Cursos virtuals	15
Cursos d'oficis de l'edició	18
Amb veu pròpia (Cicle de conferències-col·loqui)	19
Cursos de literatura i humanitats	20
Cursos d'oralitat	25
Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Es-criptura (1r trimestre curs 2010/2011)	26
Informació general	28
Professorat de l'Escola d'Es-criptura (Curs 2010/2011)	30

**L'Escola d'Es-criptura està agermanada amb:**



escuela de escritores



L'Escola d'Es-criptura col·labora amb l'Associació Europea de Programes d'Es-criptura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola d'Es-criptura va ser el centre coordinador de la Xarxa Europea de Programes d'Es-criptura Creativa (ENCWP).

## CURSOS D'ESCRITURA

- Iniciació a la narrativa
- Introduction to Narrative Style
- Teoria i pràctica del conte infantil I
- Teoria i pràctica del conte infantil II
- Narrativa (en català o en castellà)
- Novel·la I (en català o en castellà)
- Conte I (en català o en castellà)
- Papers privats I: aproximació a alguns gèneres de no-ficció
- Novel·la II (en català o en castellà)
- Conte II (en català o en castellà)
- Papers privats II
- Poesia I
- Tècniques de poesia
- La construcció d'un poemari
- La construcció de un poemario
- El joc d'escriure teatre
- Guió de cinema I
- Guió de cinema II
- Guió de televisió
- Guió de curtmetratge
- La novela gráfica. Otra forma de hacer literatura
- Microrrelatos I
- Microrrelatos II
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo
- Narrar el viaje I. Formas breves
- Narrar el viaje II. Libros y proyectos
- Registres i diàlegs
- Escriure amb humor
- Chicos malos
- Escribir desde los cinco sentidos
- Redacció i millora de textos escrits
- Redacció y mejora de textos escritos
- Estilística: del text correcte al text literari
- Estilística: del texto correcto al texto literario
- Redacció periodística
- Comunicacions escrites a l'empresa
- Iniciació a la redacció publicitària

- Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys-
- Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys-
- Escritura creativa per a nens -de 9 a 14 anys-
- Escritura creativa para niños -de 9 a 14 años-

## CURSOS VIRTUALS

- Narrativa (en català o en castellà)
- Novel·la I (en català o en castellà)
- Conte I (en català o en castellà)

## CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector profesional I
- El lector profesional II
- Correcció tipogràfica i d'estil
- Corrección tipográfica y de estilo
- Editing: análisis y ajuste de originales
- El oficio de editor
- El oficio de traductor

## CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

- Llegir els clàssics: d'Homer a Joyce
- Literatura i Internet
- Literatura y fascismo
- Argumentos universales para novelistas, guionistas y dramaturgos
- Literaturas del siglo XXI. Taller de lectura y escritura
- Mitología per a escriptors
- Teleficción. Análisis y comentario de teleseries norteamericanas
- De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negrocriminal
- Una altra mirada, uns altres relats. Introducció a la literatura de temàtica gai i lèsbica

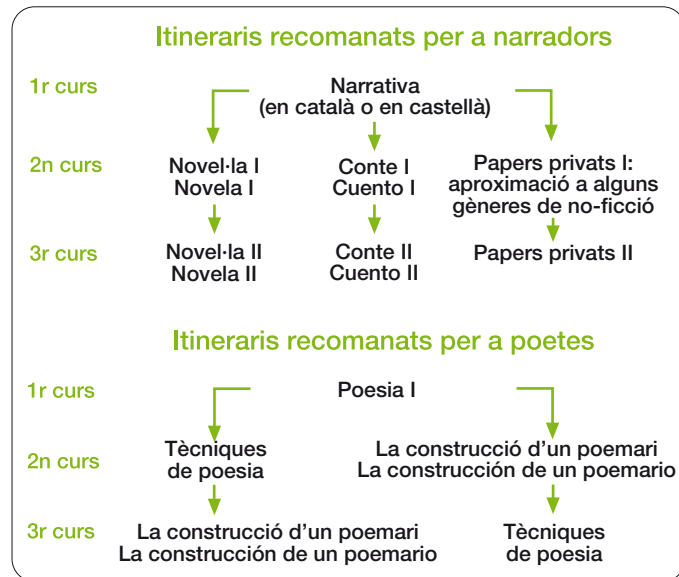
- Liliput, els hòbbits i Harry Potter. Com crear mons imaginaris. Una introducció teòrico-pràctica al gènere fantàstic
- Reflexionar sobre el viaje I. De Ulises a Thomas Cook
- Reflexionar sobre el viaje II. De Arthur Rimbaud a Marina d'Or
- Tres poetas de Barcelona: Gabriel Ferrater, Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral
- Cinco escritoras casi olvidadas
- Història i mètodes de la crítica literària
- Introducció a la literatura russa
- Interpretación de textos, formas y técnicas narrativas I
- Novelistas y cuentistas latino-americanos
- Poetas latinoamericanos
- Lectures d'art i literatura
- Deconstruint amb Derrida
- Pensament i cinema
- Pensar el fet narratiu
- Filosofies del llenguatge I
- Filosofies del llenguatge II

## CURSOS D'ORALITAT

- Contar contes
- La paraula amb vida: la poesia a l'escenari
- Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives
- Conduir entrevistes i reunions

## CICLE AMB VEU PRÒPIA

- Juan Villoro
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Ferran Torrent
- Màrius Sampere
- Jordi Galceran



## Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

**Professorat:** Carles Adamuz / Laura López /  
Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva  
**Dates d'inici:** gener 2011 / abril 2011

**Horari:** dilluns, de 10.00 a 13.00 h  
dimarts, de 18.30 a 21.30 h  
dimecres, de 18.00 a 21.00 h  
dissabte, de 10.00 a 13.00 h

## Introduction to Narrative Style (30 h)

- The idea, the starting point of creative writing
- Select ingredients of literary writing
- Rhythm in the literary text
- The story's creation

**Professorat:** Marianne Choquet  
**Dates d'inici:** gener 2011 / abril 2011  
**Horari:** divendres, de 17.00 a 20.00 h

## Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

**Professorat:** Marta Luna  
**Dates d'inici:** gener 2011 / abril 2011  
**Horari:** dimecres, de 18.00 a 20.00 h

## Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h)

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió dels textos dels alumnes
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

**Professorat:** Marta Luna  
**Data d'inici:** abril 2011  
**Horari:** dilluns, de 18.00 a 20.00 h  
*Per matricular-se a Teoria i pràctica del conte infantil II cal haver cursat Teoria i pràctica del conte infantil I*

## Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

**Professorat:** Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila /  
Robert Juan-Cantavella / Laura López / Dolors Millat / Pau Pérez /  
Rosa María Prats / Lali Ribera / Manel de la Rosa / Mar Tomàs /  
Muriel Villanueva

**Data d'inici:** gener 2011  
**Horari:** dimarts, de 18.00 a 21.30 h (en català)  
dijous, de 10.00 a 13.30 h (en català)  
dimarts, de 18.00 a 21.30 h (en castellà)  
dijous, de 10.00 a 13.30 h (en castellà)

## La construcción de un poemario (45 h)

- Elaboración de textos poéticos con los que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos
- Diálogo con poetas invitados

**Professorat:** Esther Zarraluki  
**Data d'inici:** gener 2011  
**Horari:** dimarts, de 17.00 a 19.00 h

## El joc d'escriure teatre (45 h)

- Les regles de l'escenari
- Les idees i els conflictes dramàtics
- Els personatges, les accions, els diàlegs i els monòlegs
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral

**Professorat:** Toni Cabré  
**Data d'inici:** febrer 2011  
**Horari:** dimarts, de 17.30 a 20.30 h



## Guió de cinema II (45 h)

- En funció dels coneixements assimilats en el curs *Guió de cinema I*, l'alumnat començarà a escriure el seu propi guió de llargmetratge
- L'escaleta. Tècniques per estructurar la història
- Plantejament de les escenes
- Posada en escena dels personatges
- La progressió de la narració. Ritme i discurs. El to i l'estil

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2011

Horari: dilluns, de 19.00 a 22.00 h

## Guió de televisió (45 h)

- Coneixement del mitjà televisiu
- Tècniques bàsiques per escriure sèries, pel·lícules per a televisió i programes de diferents gèneres i formats
- Els personatges. Motivacions que generen l'acció
- L'estructura i els diàlegs
- Escriptura de guions de ficció dramàtica per a la televisió
- Creació de projectes

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2011

Horari: divendres, de 18.00 a 21.00 h

## Guió de curtmetratge (20 h)

- Escriptura d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: abril 2011

Horari: dimecres, de 20.00 a 22.00 h

## Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professorat: Flavia Company

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dijous, de 16.00 a 19.00 h

## Microrrelatos II (20 h)

- Estrategias narrativas aplicadas al microrrelato: la síntesis, el suspense, la creación de atmósfera, el humor, la vuelta de tuerca
- Cuestiones de estilo y búsqueda de voz personal
- Recursos temáticos y literarios: lectura de diversos autores (Ana María Shua, Kafka, García Márquez, José M<sup>o</sup> Merino y otros)
- Lugares de intersección con otros géneros: relato, poesía, novela

Professorat: Flavia Company

Data d'inici: abril 2011

Horari: divendres, de 17.00 a 20.00 h

## Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

Professorat: Mercedes Abad

Data d'inici: abril 2011

Horari: dilluns, de 17.00 a 19.00 h

## Narrar el viaje II. Libros y proyectos (20 h)

- Lectura de algunos de los más importantes libros de viajes de los últimos años
- Estudio del proceso de escritura de un libro de viajes y de sus claves estructurales e interpretativas
- El cómic, el collage y la fotografía de viaje
- Concebir un proyecto de viaje que derive en un artefacto narrativo

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: gener 2011

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

## Registros i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professorat: Laura López

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dijous, de 12.00 a 14.00 h

## Escriure amb humor.

### La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leïtats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: gener 2011

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

### Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2011

Horari: dimecres, de 17.00 a 19.00 h

### Redacció i millora de textos escrits (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professorat: Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dilluns, de 20.00 a 22.00 h / dijous, de 10.00 a 12.00 h

### Redacción y mejora de textos escritos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dimecres, de 10.00 a 12.00 h

dimecres, de 19.30 a 21.30 h

## Comunicacions escrites a l'empresa (20 h)

- Els escrits de l'empresa: objectius i característiques
- Procés d'elaboració d'un text
- Escriure per a la pantalla
- Criteris de llegibilitat i consells d'estil
- Recursos: models de textos i consultes a la xarxa

Professorat: Glòria Sanz

Data d'inici: gener 2011

Horari: dimarts, de 16.30 a 18.30 h

### Iniciació a la redacció publicitària (20 h)

- La redacció publicitària, entre el periodisme i la poesia
- L'estructura oculta sota una peça creativa
- Identificar un anunci fallit i construir-ne un d'eficaç
- Adaptar els recursos creatius a cada mitjà
- Camins i trucs quan la musa ens abandona

Professorat: Marc Rosado

Data d'inici: gener 2011

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h

### Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- De l'SMS al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dimecres, de 17.00 a 19.00 h

### Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: dimecres, de 19.00 a 21.00 h

*Per matricular-se a Curs per a joves escriptors I cal haver cursat Curs per a joves escriptors I*

## Espectura creativa per a nens

-de 9 a 14 anys- (20 h)

- El món de les paraules: un viatge ple d'aventures
- Del dibuix al conte; de la fotografia al poema
- Vull explicar una història...
- La màgia del llenguatge: juguem amb els cinc sentits

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h

## Escritura creativa para niños

-de 9 a 14 años- (20 h)

- Yo, tú, él, nosotros: ¿desde dónde te voy a contar esta historia?
- Jugamos con los hilos de este cuento hasta dibujar una historia de color...
- Creación literaria a partir de asociaciones libres
- Dibujar o escenificar los relatos
- Escribir a partir de un sabor, del tacto, de un olor, de la escucha, de la mirada

Professorat: Esmeralda Berbel

Dates d'inici: gener 2011 / abril 2011

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 h



## Narrativa - Novel·la I - Conte I (90 h)

(en català o en castellà)

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix en guany els **cursos virtuals** de **Narrativa, Novel·la I i Conte I**.

*Gaudeix de l'espectura, quan vulguis i on vulguis*

### El campus virtual

L'Escola disposa del campus virtual d'espectura:

- més **senzill**: per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a Internet, un navegador estàndard, uns altaveus i els programes *Adobe Reader* i *Adobe Flash Player* (ambdós es poden descarregar gratuïtament d'Internet)
- i **interactiu**: vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autors i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu i informàtic.

### Itinerari virtual per a narradors

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** de tres anys:

<b>1r any.-</b>	Narrativa		
<b>2n any.-</b>	Novel·la I	o bé	Conte I
<b>3r any*.-</b>	Novel·la II	o bé	Conte II

\* La versió virtual dels cursos *Novel·la II* i *Conte II* estaran disponibles el curs 2011/12.

\*\* No és obligat, però sí recomanable, cursar els tres anys de l'itinerari.

### Informació de l'itinerari:

- Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà
- Per accedir a un segon curs de l'itinerari cal haver cursat el primer, i passa el mateix amb el tercer curs respecte al segon.
- Les **hores lectives** dels cursos presencials i virtuals de Narrativa, Novel·la I i Conte I són les mateixes (**90 h**). Es pot passar, d'un any a l'altre, de curs virtual a presencial i viceversa.
- Tots els cursos virtuals de l'Escola d'Espectura estan reconeguts pel **Departament d'Educació** (Generalitat de Catalunya) com a **activitats de formació permanent del professorat**.



# CURSOS VIRTUALS

## Narrativa (90 h)

(en català o en castellà)

**Durada:** 8 mesos / 90 hores

**Data d'inici:** 24 de gener de 2011 – **Final:** 9 d'octubre de 2011

**Nombre d'alumnes:** un màxim de 16 alumnes per curs

**Professorat:** Javier Argüello / Franco Chiaravalloti / Melcior Comes / Josep Duran / Eva Garrido / Olga Jornet / Robert Juan-Cantavella / Francesc Nadal / Rosa Maria Prats / Manel de la Rosa / Muriel Villanueva

### Objectius de l'itinerari per a narradors:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor.
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees.
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció.

## 1r any- Narrativa

**Matriculació:** del 29 de novembre de 2010 al 17 de gener de 2011

### Objectiu principal del curs Narrativa:

- Conèixer teòricament els principals recursos narratius i practicar-los en exercicis *ad hoc*.

## 2n any- Novel·la I o Conte I

**Inici del procés de matriculació:** juliol de 2011

### Objectiu principal del curs Novel·la I:

- Aprendre a planificar i estructurar una novel·la.
- L'alumne finalitza el curs virtual de Novel·la I amb:*
- L'estructura del seu projecte de novel·la (de 2 a 6 pàgines)
  - L'escaleta (llista completa d'escenes de la novel·la, dividides per capítols o parts, amb una descripció d'entre 2 i 10 línies del contingut de cada escena)
  - Un mínim de 25 i un màxim de 60 pàgines escrites.

### Objectiu principal del curs Conte I:

- Aprendre les tècniques narratives pròpies del gènere i conèixer els principals autors i tendències.

*L'alumne finalitza el curs virtual de Conte I amb:*

- Una selecció de 4 a 10 contes del seu projecte de llibre de contes.

## Metodologia dels cursos virtuals

Tots els cursos virtuals tenen una durada de **8 mesos** i estan estructurats en 15 quinzenes didàctiques. Les **15 unitats didàctiques i pràctiques** de cada curs compten amb continguts teòrics, exemples, qüestionaris didàctics, exercicis, glossari, bibliografia i enllaços recomanats.

La correcció dels exercicis de cada alumne es du a terme per mitjà de **videocorreccions** personalitzades.

En finalitzar el curs, es publicarà una **selecció autoritzada de textos de l'alumnat** i es lliurarà un **certificat acreditatiu**.

# CURSOS VIRTUALS

Hi ha dos nivells de dedicació de l'alumne al curs virtual: el **treball bàsic** i el **treball opcional** per a cada quinzena didàctica.

El **treball bàsic** consisteix en:

- llegir la unitat didàctica (unes 30-35 pàgines de continguts teòrics)
- realitzar l'exercici d'escriptura proposat a la unitat pràctica corresponent en el termini màxim de vuit dies.

El **treball opcional** (per a qui hi pugui dedicar més hores al curs virtual) consisteix a:

- realitzar el qüestionari didàctic quinzenal (10 preguntes tipus test)
- llegir i comentar els exercicis dels companys
- participar de les activitats de xat conjuntes del curs
- participar als fòrums del curs amb preguntes o comentaris per al professorat i companys de curs
- llegir la bibliografia recomanada a cada unitat didàctica

## Matriculació i pagament:

- Preu general dels cursos virtuals: **925 €**
- Preu per a socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **830 €**
- Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **785 €**  
\* *Els descomptes no són acumulables.*

## Matriculació oberta per als cursos virtuals:

del 29 de novembre de 2010 al 17 de gener de 2011

El pagament de la matrícula es pot fer: **en efectiu** o amb **targeta de crèdit** a la secretaria de l'Escola, o fent una **transferència bancària** (al c/c de l'Ateneu Barcelonès: "la Caixa"- 2100 0900 93 0211306199. En el camp destinat al "concepte de la transferència" indiqueu-nos, si us plau, el vostre nom i cognoms, i el nom del curs virtual al qual us voleu matricular.)

**Important:** abans de fer la transferència, consulteu les places disponibles a la pàgina principal del web de l'Escola.

Si feu el pagament per transferència bancària, haureu d'enviar un correu electrònic a **secretaria@campusdescriptura.com** amb la informació següent: el **comprovant** de la transferència, el vostre **nom i cognoms**, el **número del DNI** o del passaport, la **data de naixement**, un **telèfon** de contacte i el **nom del curs virtual**. Si us heu acollit al descompte per a socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores amb l'Escola, indiqueu-nos també el **nom de l'entitat** i el **número de soci** corresponent.

## Entitats col·laboradores



Associació de Joves Escriptors  
en Llengua Catalana

ACEC  
ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL  
D'EScriptors DE CATALUNYA  
ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL DE  
EScriptors DE CATALUNYA



## El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

**Professorat:** Rosa María Prats

**Dates d'inici:** gener 2011 / abril 2011

**Horari:** dimarts, de 20.00 a 22.00 h

## El lector profesional II (20 h)

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el *thriller*, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

**Professorat:** Rosa María Prats

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dimarts, de 18.00 a 20.00 h

## Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

**Professorat:** Rosa María Prats

**Data d'inici:** febrer 2011

**Horari:** dimecres, de 20.00 a 22.00 h



## Cicle de conferències-col·loqui Curs 2010/11

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

### Juan Villoro

presenta: **Jordi Carrión**

dimecres 10 de novembre de 2010

### Empar Moliner

presenta: **Mercedes Abad**

dimecres 1 de desembre de 2010

### Santiago Roncagliolo

presenta: **Rosa María Prats**

dimecres 19 de gener de 2011

### Ferran Torrent

presenta: **Ada Castells**

dimecres 16 de febrer de 2011

### Màrius Sampere

presenta: **Laura López**

dimecres 23 de març de 2011

### Jordi Galceran

presenta: **Toni Cabré**

dimecres 4 de maig de 2011

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Espectura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle.)

Horari: dimecres, de 19.00 a 21.00 hores

Cal inscripció prèvia

## Argumentos universales para novelistas, guionistas y dramaturgos (20 h)

- Cambia la forma, pero no el fondo: los argumentos universales en la novela, el cine y el teatro
- Estrategias para caracterizar personajes, para crear tramas y para idear desenlaces
- La identidad y los sentimientos en la construcción de la intriga, de Dante a Matrix. Las patologías y el relato dentro del relato, de Beckett a Tarantino. El destino y la muerte, de Shakespeare a Beckett
- Cómo escoger los espacios y las épocas adecuadas para ambientar historias y para hacerlas inolvidables

**Professorat:** Marilena de Chiara

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dilluns, de 19.30 a 21.30 h

## Literaturas del siglo XXI.

### Taller de lectura y escritura (20 h)

- Introducción a las principales tendencias narrativas de nuestra estricta contemporaneidad
- Visión panorámica de las poéticas de algunos de los escritores más interesantes de las literaturas norteamericana, anglosajona, israelí, alemana e hispánica
- Reflexión sobre algunos conceptos clave del siglo XXI: la pantalla, la pos-posmodernidad, la pornografía, la teoría de las redes, el terrorismo, la narrativa expandida
- Invitación a escribir textos propios en sintonía con las literaturas de nuestra época

**Professorat:** Jordi Carrión

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dilluns, de 19.30 a 21.30 h

## Mitología per a escriptors (20 h)

- Lectura dels mites: construcció del mecanisme del mite al tipus
- Amplitud de possibilitats de l'ús del mite. Del símbol a la psicoanàlisi
- Els mites a través de la Història
- Aplicació del tipus al personatge que es vol construir

**Professorat:** Miquel de Palol

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30h



## De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander.

### Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- Pulps y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- Con Franco esto no pasaba. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

**Professorat:** Paco Camarasa

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimecres, de 17.00 a 19.00 h

## Liliput, els hòbbits i Harry Potter.

### Com crear mons imaginaris. Una introducció teòrico-pràctica al gènere fantàstic (20 h)

- El gènere fantàstic, què és i què no és (terror, ciència ficció, realisme màgic...)
- Els grans noms de la fantasia: de Lewis Carroll a J.R.R. Tolkien
- Monstres i universos: elements imprescindibles en tot argument fantàstic
- Subgèneres i tradicions: fantasies èpica, heroica, juvenil, fosca, històrica...
- Tòpics a desterrar: del perill de les dragonades al repte de la versemblança

**Professorat:** Ricard Ruiz

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimarts, de 18.00 a 20.00 h

## Una altra mirada, uns altres relats.

### Introducció a la literatura de temàtica gai i lèsbica (20 h)

- Noció i condicions d'existència d'una literatura de temàtica gai i lèsbica, i del seu coneixement i estudi
- L'Antiguitat i l'Edat Clàssica
- Alguns il·lustres predecessors: Gide, Proust, Wilde, Virginia Woolf
- Gai i Post-Gai

**Professorat:** Lluís Maria Todó

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dilluns, de 17.00 a 19.00 h

## Reflexionar sobre el viatge II.

### De Arthur Rimbaud a Marina d'Or (20 h)

- Un itinerari il·lustrat per la història del viatge, el turisme y las vacaciones durante los siglos XX y XXI
- Se reflexionarà sobre el parc temàtic com a estructura fundamental del oci contemporani
- Lectura de alguns dels autors fonamentals per entendre la filosofia del viatge de nostra època
- Aplicació immediata de la teoria universal a la pràctica particular de cada qual

**Professorat:** Jordi Carrión

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimecres, de 18.00 a 20.00 h

## Tres poetes de Barcelona:

**Gabriel Ferrater,**

**Jaime Gil de Biedma y**

**Carlos Barral (20 h)**

- La reinvençió de la tradició en Gabriel Ferrater, Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral
- La imatge poètica de Barcelona
- La poesia de la experiència: un malentès
- La reformulació de la poesia social
- La poesia anglosaxona en Ferrater y Gil de Biedma
- El barroc en la poesia de Barral

**Professorat:** Andreu Jaume

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimecres, de 18.00 a 20.00 h

## Història i mètodes de la crítica literària (20 h)

- Primeres reflexions sobre la literatura: Plató, Aristòtil, Horaci
- Edat Mitjana i Humanisme: Dante, Boccaccio, Petrarca. Transició al classicisme
- Poètiques i filosofies del trànsit: Goethe, Julio Camba, Paul Bowles, Michel Onfray...
- Crítica romàntica: Goethe, Poe, Coleridge, Wordsworth
- El ventall crític del segle XX: formalisme, estructuralisme, literatura comparada...
- Les vies de la crítica actual. L'exemple de George Steiner

**Professorat:** Xènia Dyakonova

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

## Introducció a la literatura russa (20 h)

- Els orígens: els primers textos literaris de projecció universal
- El Segle d'Or de les lletres russes: Puixkin, Lérmontov i Gógol
- Els grans mestres del realisme: Tolstoi, Dostoievski i Txèkhov
- La revolució literària de la modernitat: Bulgakov, Grossmann, Akhmàtova i Mandelstam
- Darreres tendències: Brodsky, Kuixner, Ulitskaia...

**Professorat:** Xènia Dyakonova

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dimecres, de 18.00 a 20.00 h

## Poetes latinoamericans (20 h)

- Del modernisme al vanguardisme
- Grups, revistes y tendències
- Algunes poètiques latinoamericanes
- Poetes latinoamericans importants del segle XX
- Anàlisi de exemples de poesia latinoamericana

**Professorat:** Rolando Sánchez Mejías

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

## Lectures d'art i literatura (30 h)

- Un recorregut per la Història de l'Art partint de la mirada dels escriptors
- Lectures de Zbigniew Herbert, Siri Hustvedt, Cees Nooteboom, Octavio Paz, Francisco Rico, Rainer Maria Rilke i altres
- Art i literatura: un diàleg impossible?
- Anàlisi de l'obra de Giotto, Leonardo da Vinci, Miquel Àngel, Bernini, Caravaggio, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Goya, Turner, Courbet, Manet, Monet, Cézanne, Picasso, Duchamp, Rothko, Pollock, Warhol, Tàpies, Antoni Llena...

**Professorat:** Helena Rotés

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimarts, de 17.00 a 20.00 h



## Filosofies del llenguatge I (20 h)

- Recorregut historiogràfic
- Les paraules i les coses
- La vida de les paraules
- L'inici de l'anomenar
- Transversalitat entre món i llenguatge

**Professorat:** Andrea Fuentes

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30 h

## Filosofies del llenguatge II (20 h)

- La crisi de la modernitat
- Les paraules i el pensament
- Sentit a la realitat i sentit al discurs
- Jocs del llenguatge
- El llenguatge com a tasca filosòfica

**Professorat:** Andrea Fuentes

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30 h

## Pensament i cinema (20 h)

- Cinema i crisi de la modernitat
- La representació d'allò impossible per mitjà de concepte pur
- Fragmentació i discontinuïtat: passatges per pensar
- Formes de sondejar el temps i l'esdevenir
- La recerca permanent i la perplexitat davant allò humà

**Professorat:** Andrea Fuentes

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dimecres, de 20.00 a 22.00 h

## Pensar el fet narratiu (20 h)

- La perplexitat permanent és la condició moderna
- Horitzó de sentits: la nova amplada del pensament
- La raó es poetitza
- Pensem dins d'un món interpretat
- Pensar amb la novel·la/ Pensar l'esdevenir

**Professorat:** Andrea Fuentes

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dimarts, de 16.00 a 18.00 h



## Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (Mira'm com ho faig!)

**Professorat:** Pep Duran

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** dilluns, de 18.00 a 20.00

## La paraula amb vida: la poesia a l'escenari (20 h)

- Tècniques de recitació i declamació
- Comunicar i expressar el vers
- Formes de poesia escènica
- Interacció i improvisació poètica

**Professorat:** Josep Pedrals

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** dimarts, de 18.00 a 20.00 h

## Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Objectius per al desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** gener 2011

**Horari:** divendres, de 18.00 a 21.00 h

## Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives (20 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** febrer 2011

**Horari:** divendres, de 18.00 a 21.00 h

## Conduir entrevistes i reunions (15 h)

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions eficaces
- Com són les entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'Anàlisi Transaccional
- Les preguntes del coaching o com fer preguntes "provocatives"

**Professorat:** Marta Albaladejo

**Data d'inici:** abril 2011

**Horari:** divendres, de 18.00 a 21.00 h

## Libres publicats per l'alumnat de l'ESCOLA d'ESCRITURA

Premi Ciutat d'Olot de literatura juvenil 2010



**In nomine patri(a)**  
David Yeste  
Ed. La Galera  
(Novel·la)

XVI Premi de Poesia Miquel Martí i Pol 2010



**Ulls a través**  
Gemma Arimany  
Edita UAB - Servei de Publicacions  
(Poesia)



**Cada Mañana es abril**  
Silvia Galices  
Cálamo Producciones Editoriales  
(Novel·la)



**La casa del torreón**  
Isabel Del Río  
Ed. La Galera  
(Novel·la fantàstica)



**La invitación**  
Kim Densalat  
Ed. Planeta  
(Novel·la)



**Les prunes eren verdes**  
Montserrat Peiró  
Ed. Cecal  
(Poesia)



**Lesbianarium**  
Historias afiladas de mujeres agudas  
Carme Pollina  
Ed. Bubok  
(Relats d'humor)



**Sortim a buscar bolets**  
Noemí Mundet  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat  
(Conte infantil)



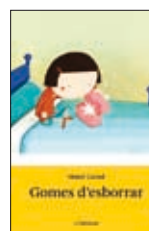
**La dent de la Carla**  
Nathalie Pons  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat  
(Conte infantil)



**En Marc és un artista**  
Nathalie Pons  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat  
(Conte infantil)



**La Ratolina al circ**  
Nathalie Pons  
Lynx edicions  
(Conte infantil)



**Gomes d'esborrar**  
Mercè Cairoil  
Ed. Estrella Polar  
(Conte infantil)



**La garsa del Pati Blau**  
Carme Panyella  
El Cep i la Nansa  
(Conte infantil)



**Tiempo narrado**  
Antología dispar  
Mariano Fernández, Eduardo Iriarte, Pablo Matilla, Alex Prats i altres autors  
Ed. Paralelo Sur  
(Relats)



**Matins grisos**  
Joan Adell  
Angle Editorial  
(Novel·la)



**Si estuvieras aquí**  
Francisco Javier Sancho Más  
Icaria Editorial  
(Relats)



**El misterio del hombre árbol**  
Rubén Martínez-Castejón  
Ed. Lulu  
(Thriller científico)

## Crèdits de lliure elecció

La majoria dels cursos de l'Escola d'Espectura poden ser convalidats com a **crèdits de lliure elecció** a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona (UB) o la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

## Formació permanent del professorat

La majoria dels cursos de l'Escola d'Espectura –d'una durada no inferior a 15 hores– estan reconeguts pel Departament d'Educació (Generalitat de Catalunya) com a activitats de formació permanent del professorat.

(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

## Preus

El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Espectura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

## Cursos

15 hores	<b>235 €</b>	45 hores	<b>695 €</b>
20 hores	<b>310 €</b>	90 hores	<b>1.240 €</b>
30 hores	<b>450 €</b>		

## Tutoria

18 hores **1.360 €**

## Amb veu pròpia

**4 sessions** **65 €**

\* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 60 €  
\* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 50 €

**2 sessions** **35 €**

\* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 30 €  
\* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 25 €

**1 sessió** **20 €**

\* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 18 €  
\* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 15 €

## Condicions de pagament

\* Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.  
\* "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.  
(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal del 40% en la declaració de la renda.

## Formes de pagament

- En efectiu (import no superior a 500 €)
- Targeta de crèdit
- Transferència bancària a:  
Ateneu Barcelonès 2100 0900 93 0211306199 - "la Caixa"

## Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
  - Lectura i valoració d'originals
  - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
  - *Editing* d'obres literàries
  - Traduccions

**Biblioteca i hemeroteca** (Consulta i préstec)  
Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

**Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès**

**Recepció de *L'Ateneu al dia*** (Butlletí electrònic quinzenal)

**Jardí romàntic amb servei de bar**

**Restaurant ATN:** el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

**Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès**  
Consulteu el web: [www.ateneubcn.org](http://www.ateneubcn.org)

Mercedes Abad  
Carles Adamuz  
Marta Albaladejo  
Pep Albanell  
Sebastià Alzamora  
Álvaro Ardévol  
Javier Argüello  
Mauricio Bach  
Iolanda Batallé  
Sergi Bellver  
Esmeralda Berbel  
Toni Cabré  
Paco Camarasa  
Patricia Capdevila  
Jordi Carrión  
Ada Castells  
Mario Catelli  
Marilena de Chiara  
Franco Chiaravallotti  
Marianne Choquet  
Victoria Cirlot  
Melcior Comes  
Flavia Company  
Àngels Diemand-Hartz  
Josep Duran  
Pep Duran  
Xènia Dyakonova  
Ramon Erra  
Isabel Franc  
Andrea Fuentes  
Jordi Garcia  
Eva Garrido  
Helen Gilboy  
Isidre Grau  
Pere Guixà  
Enrique de Hériz  
Hèctor Hernández  
Oriol Izquierdo  
Andreu Jaume  
Olga Jornet  
Robert Juan-Cantavella

Luis Lagos  
Jordi Llovet  
Laura López  
Marta Luna  
Eduard Márquez  
Andreu Martín  
Sebas Martín  
Teresa Martín Taffarel  
Melcion Mateu  
Olga Merino  
Dolors Millat  
Abraham Mohino  
Francesc Nadal  
Ma Rosa Nogué  
Isabel Núñez  
Miquel de Palol  
Francesc Parcerisas  
Josep Pedrals  
Pau Pérez  
Rosa María Prats  
Silvia Querini  
Lali Ribera  
Manel de la Rosa  
Marc Rosado  
Helena Rotés  
Jordi Rouera  
Daniel Royo  
Ricard Ruiz  
Rosa Sala Rose  
Marta Salinas  
Rolando Sánchez Mejías  
Glòria Sanz  
Rogelio Saunders  
Manuel Serrat Crespo  
Andreu Subirats  
Lluís Maria Todó  
Mar Tomàs  
Juan Trejo  
Lluís Vega  
Muriel Villanueva  
Esther Zarraluki  
Pedro Zarraluki

## ¡ la col·laboració de:

Jordi Galceran  
Empar Moliner  
Santiago Roncagliolo

Màrius Sampere  
Ferran Torrent  
Juan Villoro

## Col·laboracions

### Curs 2005/06



- Jaume Gabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

### Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Ángel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúdia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

### Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- José Manuel Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

### Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

### Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú





ANIVERSARI

ATENEU  
BARCELONÈS

ABCDEFG  
HIJKLMN  
OPQRSTU  
VWXYZ



---

**ee**

canuda, 6. 08002 Barcelona  
Tel. 93 317 49 08 Fax: 93 317 15 25  
escolaescriptura@ateneubcn.org  
[www.campusdescriptura.com](http://www.campusdescriptura.com)