

13/14

escola d'escriptura ateneu barcelonès



ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



Ateneu
Barcelonès

Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c. Canuda, 6
08002 Barcelona

Tel. **93 317 49 08**

Fax: 93 317 15 25

secretaria@campusdescriptura.com

www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

Períodes de matriculació curs 2013/14

Cursos presencials: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 10 d'octubre de 2013

El curs 2013/14 començarà el dilluns 14 d'octubre de 2013.

Cursos virtuals: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 24 d'octubre de 2013

El curs 2013/14 començarà el dilluns 21 o el dilluns 28 d'octubre de 2013.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 29 de juliol al 31 d'agost de 2013.

EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez
Jordi Muñoz

COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Lluís Martí
Franco Chiaravallotti

RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva Helen Gilboy

ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

SECRETARIA

Míriam Garcia
Paco Antúnez
Montse Maronda

ESCOLA D'ESPECTURA

Segueix-nos també a Facebook i a Twitter:



www.facebook.com/escoladescriptura



www.twitter.com/ee_escriptura (català)
www.twitter.com/ee_escritura (castellà)

Cobertura: Chema Madoz, 1997". © Chema Madoz, VEGAP, Barcelona, 2013. Fotografies: Míriam Garcia. Maquetació: Órange bon

L'**Escola d'Espectura** de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de més de **110 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències–col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix **cursos virtuals**. Enguany, se n'ofereixen de **narrativa, novel·la i conte**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en escriptura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola compta amb el **campus virtual d'espectura més interactiu**.

El claustre de l'Escola està format per més de **100 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb **un bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramatúrgia, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola va ser el centre coordinador de l'**European Association of Creative Writing Programmes**, una xarxa formada per vint escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 14.000 alumnes** han passat per les seves aules, **1.800** ho van fer durant el curs passat, 2012/2013. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

L'Escola d'Espectura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

Escola d'Espectura - juliol de 2013



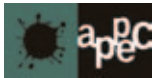
Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reproducció CEDRO.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat



ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Espectura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català



Així mateix, l'Escola d'Espectura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Pen Català, Associació de Joves Espectors en Llengua Catalana (AJELC), L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) - Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIÓ (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, La Seca-Espai Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, ARC-Associació de Relataires en Català, Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEspectores.com, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altair, Robafaves i Negra y Criminal, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), setmanari *Directa*, revistes *Taller de Letras*, *Qué Leer*, *Prosofàgia* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenç, Res Non Verba, Fira Tàrrrega (Teatre al Carer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), La Setmana del Llibre en Català i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Espectura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Espectura és membre de l'Associació Europea de Programes d'Espectura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola d'Espectura va ser el centre coordinador de l'Associació Europea de Programes d'Espectura Creativa (EACWP).

CURSOS D'ESPECTURA

- Narrativa
- Poesia
- Audiovisual
- Llengua

6
6
17
19
21

CURSOS VIRTUALS

23

Servei de *coaching* cultural

Cursos per a empreses, universitats, institucions, entitats i col·legis professionals

MAPA DE CURSOS DE L'ESCOLA D'ESPECTURA

Servei de tutoria individual en set idiomes

Escola d'Espectura Audiovisual

Amb veu pròpia - 2013/14

(Cicle de conferències-col·loqui)

27

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

- Literatura
- Humanitats

28
28
36

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

39

CURSOS D'ORALITAT

40

Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Espectura

(Curs 2012/2013)

41

Informació general

47

Entitats col·laboradores

49

Professorat de l'Escola d'Espectura

(Curs 2013/2014)

50

Itinerari per a narradors

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 2.500 alumnes:

- Primer any: **Narrativa**
- Segon any: **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**
- Tercer any: **Novel·la II, Conte II o Papers privats II**
- Grups de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 90 h. 1 sessió setmanal de 3 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup
- Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte **Papers privats I i II**). (Informació a la pàg. 23)

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

1r any NARRATIVA

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques narratives i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

En funció de si el segon any tria **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**, l'alumne finalitza el curs amb:

- una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la,
- o bé dos contes del seu projecte de llibre de contes,
- o bé una descripció del seu projecte de llibre de no-ficció

2n any NOVEL·LA I

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

CONTE I

Objectiu: Aprendre les tècniques narratives pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències. L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a **Conte II**.

PAPERS PRIVATS I

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

3r any NOVEL·LA II / CONTE II / PAPERS PRIVATS II

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o no-ficció) elaborat en el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

GRUPS DE FI DE PROJECTE

Objectiu: Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors**.

Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Carles Adamuz / Laura López / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimarts, de 10 a 13 h

dimarts, de 18.30 a 21.30 h

dimecres, de 18 a 21 h

dissabte, de 10 a 13 h

Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

Professorat: Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Eduardo González / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dilluns, de 10 a 13 h (en català)

dilluns, de 18.30 a 21.30 h (en català)

dimecres, de 10 a 13 h (en català)

dimecres, de 18 a 21 h (en català)

dissabte, de 10 a 13 h (en català)

dimarts, de 10 a 13 h (en castellà)

dimarts, de 18.30 a 21.30 h (en castellà)

dimecres, de 10 a 13 h (en castellà)

dimecres, de 18.30 a 21.30 h (en castellà)

dissabte, de 10 a 13 h (en castellà)

NARRATIVA

Novel·la I -en català o en castellà- (90 h)

- De la sinopsi a la trama
- Les fitxes dels personatges
- La selecció del narrador i del punt de vista
- De la trama a l'escaleta
- El to de la novel·la
- La redacció dels primers capítols

Professorat: Mauricio Bach / Mario Catelli / Enrique de Hériz / Robert Juan-Cantavella / Eduard Márquez / Andreu Martín / Manel de la Rosa / Mar Tomàs

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dilluns, de 18 a 21 h (en català)

dimarts, de 10 a 13 h (en català)

dimarts, de 18 a 21 h (en català)

dimecres, de 10 a 13 h (en català)

dissabte, de 10 a 13 h (en català)

dilluns, de 10 a 13 h (en castellà)

dilluns, de 18 a 21 h (en castellà)

dimecres, de 10 a 13 h (en castellà)

dijous, de 18.30 a 21.30 h (en castellà)

dissabte, de 10 a 13 h (en castellà)

Per matricular-se a [Novel·la I](#) cal haver cursat [Narrativa](#)

Conte I -en català o en castellà- (90 h)

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

Professorat: Mercedes Abad / Franco Chiaravalloti / Muriel Villanueva

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dijous, de 10 a 13 h (en català)

dijous, de 18 a 21 h (en català)

dimarts, de 18.30 a 21.30 h (en castellà)

dimecres, de 10 a 13 h (en castellà)

Per matricular-se a [Conte I](#) cal haver cursat [Narrativa](#)

Papers privats I: aproximació a alguns gèneres de no-ficció (90 h)

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

Professorat: Abraham Mohino

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dijous, de 18 a 21 h

Novel·la II -en català o en castellà- (90 h)

- De l'escaleta a l'escriptura de la novel·la
- L'estructura en capítols o parts
- La caracterització dels personatges
- La tensió narrativa
- Adopció d'un estil literari
- El to de la novel·la
- La revisió de l'escriptura

Professorat: Mercedes Abad / Melcior Comes / Ramon Erra / Olga Merino / M^a Antonia de Miquel

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dilluns, de 18 a 21 h (en català)

dimarts, de 10 a 13 h (en català)

dilluns, de 10 a 13 h (en castellà)

dimecres, de 18 a 21 h (en castellà)

dissabte, de 10 a 13 h (en castellà)

Per matricular-se a [Novel·la II](#) cal haver cursat [Novel·la I](#)

Conte II -en català o en castellà- (90 h)

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

Professorat: Ada Castells / Eduardo González / Pedro Zarraluki

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dijous, de 10 a 13 h (en català)

dijous, de 18 a 21 h (en català)

dimecres, de 10 a 13 h (en castellà)

dijous, de 18 a 21 h (en castellà)

Per matricular-se a [Conte II](#) cal haver cursat [Conte I](#)

Papers privats II (90 h)

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari
- L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

Professorat: Mònica Miró

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dimarts, de 18 a 21 h

Per matricular-se a [Papers Privats II](#) cal haver cursat [Papers privats I](#)

Grups de fi de projecte de Novel·la (90 h)

- Aquest curs té com a objectiu finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'[Itinerari per a narradors](#) de l'Escola d'Espectura.
- Per tant, per matricular-se als grups de fi de projecte de [Novel·la](#) és imprescindible haver cursat [Novel·la II](#).

Professorat: Ramon Erra / Olga Merino / Ricard Ruiz

Data d'inici: octubre 2013

Horaris:

Novel·la (en català): dimecres, de 10 a 13 h
dimarts, de 18.30 a 21.30 h

Novel·la (en castellà): dilluns, de 18.30 a 21.30 h

Gèneres narratius

Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimecres, de 18 a 20 h

Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h)

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió dels textos dels alumnes
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

Professorat: Marta Luna

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Per matricular-se a [Teoria i pràctica del conte infantil II](#) cal haver cursat [Teoria i pràctica del conte infantil I](#)

Teoria i pràctica de la literatura juvenil (20 h)

- Per què funcionen les novel·les que funcionen
- Atrapar el lector en la societat de l'espectacle
- Temes i arguments de tota la vida
- On buscar idees noves
- La invenció d'un dilema: educació o diversió
- Homer, inventor del *crossover*?

Professorat: David Cirici

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 17 a 19 h

Els secrets d'escriure teatre (45 h)

- Les interioritats dels temes, els arguments i les històries
- El misteri dels personatges
- El sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral
- Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

Professorat: Toni Cabré

Dates d'inici: octubre 2013 / febrer 2014

Horari: dilluns, de 18 a 21 h

Leer, narrar e imaginar el viaje I (20 h)

- Lectura y comentario de los mejores cronistas de viajes, literarios y en cómic
- Estudio de los elementos clave para entender el funcionamiento de la literatura de viajes
- Escritura de textos propios vinculados con viajes y excursiones realizados durante el curso
- Introducción al dibujo de cuaderno de viajes y a la visualización de historias

Professorat: Jordi Carrión i Sagar Forniés

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Leer, narrar e imaginar el viaje II (20 h)

- Lectura de algunos de los más importantes libros de viajes de los últimos años
- Estudio del proceso de escritura de un libro de viajes y sus claves estructurales e interpretativas
- Estudio del cómic, el collage y la fotografía de viaje
- Concebir un proyecto de viaje que derive en un artefacto narrativo
- Explorar el lápiz, el rotulador, la acuarela, la fotografía y el libro de recortes

Professorat: Jordi Carrión i Sagar Forniés

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

NARRATIVA

Joc de miralls I.

Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

Professorat: Carles Adamuz

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Joc de miralls II.

Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- El pacte ambigu i la f(r)icció calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries
- La deformació del temps
- Identitat(s) a conveniència

Professorat: Carles Adamuz

Dates d'inici: octubre 2013 / abril 2014

Horari: divendres, de 19 a 21 h

La novela gráfica.

Otra forma de hacer literatura (20 h)

- La novela gráfica como disciplina narrativa
- Cómic y cultura popular
- La escritura del guión. División en secuencias, escenas y viñetas
- Creación de personajes

Professorat: Sebas Martín

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 16.30 a 18.30 h

Lletres de cançons: 3 minuts per dir-ho tot (20 h)

- Idees, sentiments i arguments: com expressar-los en una cançó
- Tècniques narratives i poètiques per a l'escriptura de lletres de cançons
- Estructura d'una cançó: estrofa i tornada. Ritme i rima
- Anàlisi de cançons: Joan Miquel Oliver, Astrud, Calamaro, Dylan...

Professorat: Muriel Villanueva

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professorat: Flavia Company

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dijous, de 16 a 18.30 h (gener) / dimarts, de 16 a 19 h (abril)

Microrrelatos II (20 h)

Professorat: Flavia Company

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dijous, de 16 a 18.30 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Escriure amb humor I.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leitats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Escriure amb humor II.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Escriure novel·la policíaca.

Entre l'enigma i la negra acció (30 h)

Professorat: Andreu Martín

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 17 a 20 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

NARRATIVA

Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h)

Professorat: Mercedes Abad

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (30 h)

Professorat: Ricard Ruiz

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 20 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Escribir prosa poética (20 h)

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 18 a 20 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Altres cursos d'escriptura

Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

*Per matricular-se a [Curs per a joves escriptors II](#)
cal haver cursat [Curs per a joves escriptors I](#)*

Iniciació a la redacció publicitària (20 h)

- La redacció publicitària, entre el periodisme i la poesia
- L'estructura oculta sota una peça creativa
- Identificar un anunci fallit i construir-ne un d'eficax
- Adaptar els recursos creatius a cada mitjà
- Camins i trucs quan la musa ens abandona

Professorat: Marc Rosado

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** divendres, de 18 a 20 h

Cómo crear un fanzine o revista cultural (20 h)

- Lecturas, explicación y comentarios acerca de las revistas *Ajoblanco*, *Star*, *La Luna de Madrid* y algunos fanzines clave en el nacimiento de nuevas tendencias sociales y culturales
- Estudio de los diferentes estilos y modos de creación y de producción de una revista en formato papel y en formato digital
- Gestión de nuevos equipos para la creación de una publicación
- Creación de un fanzine

Professorat: Pepe Ribas

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 17 a 19 h

Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: 31 de gener i 1, 14 i 15 de febrer de 2014

Horari: divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

Chicos malos. Plagiarios, palabristas, impostores, constructores de laberintos y demás infractores de la lengua (20 h)

- Desacralizar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

Professorat: Mercedes Abad i Helen Gilboy

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 20 a 22 h

NARRATIVA

Narrativa transmedia.

Expandingo textos literarios (30 h)

- *Design thinking* aplicado a las narrativas transmedia
- Diseño de la expansión transmedia de un texto literario
- Creación de contenidos multiplataforma (cómic, audiovisual, videojuegos)
- Redacción y presentación de un proyecto transmedia

Professorat: Montecarlo i Carlos A. Scolari

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17.30 a 20.30 h

Com fer el teu *booktràiler* (20 h)

- Itineraris de promoció editorial 3.0
- Visibilitat: idea, guió i disseny
- Principis de la narrativa transmèdia
- Transversalitat: *net-art* i videoart
- L'aliança amb xarxes socials

Professorat: Fran Ruvira

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Introducción a la columna periodística (20 h)

Professorat: Rosa Sala Rose

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Edición y *marketing* para escritores (9 h)

Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas para moverse en el mundo de la edición

Professorat: M^a Antonia de Miquel i Silvia Querini

Data d'inici: juny 2014

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>



POESIA

Itinerari per a poetes

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici d'escriure poesia, l'Escola ofereix un **Itinerari per a poetes**, de tres anys de durada, que ja han iniciat centenars d'alumnes:

- Primer any: **Poesia I**
- Segon any: **Tècniques de poesia**
- Tercer any: **La construcció d'un poemari** (en català o en castellà)
- Grup de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 60 h. 1 sessió setmanal de 2 hores
- Grups reduïts: un màxim de 12 alumnes per grup

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

1r any POESIA I

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques poètiques (mapa rítmic, imatge i mapa visual) i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Un dossier de 10 poemes o exercicis poètics que ha de lliurar el primer dia del segon curs de l'itinerari

2n any TÈCNiques DE POESIA

Objectiu: Posar les tècniques poètiques apreses al servei dels propis objectius poètics com a primer pas en la construcció d'un poemari, i conèixer els principals autors i tendències poètiques.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Una sèrie de 10 poemes vinculats
- Un document sobre la poètica personal, enfocat a la construcció d'un poemari

3r any LA CONSTRUCCIÓ D'UN POEMARI (en català o en castellà)

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil, aplicat al projecte de construcció d'un poemari.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Entre el 70% i el 100% del poemari escrit

GRUP DE FI DE PROJECTE

Objectiu: Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a poetes**.

*Als cursos **Poesia I** i **Tècniques de poesia** l'alumnat pot lliurar els exercicis tant en català com en castellà. El curs **La construcció d'un poemari** es desdobra segons idioma: **La construcció d'un poemari** i **La construcción de un poemario**.*

POESIA

Poesia I (60 h)

- De la tradició a la poesia actual
- Com aprendre a escriure i a llegir poesia
- L'emoció traduïda en ritme
- El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics a tenir en compte en l'elaboració d'un poema

Professorat: Laura López

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dijous, de 17.15 a 19.15 h

Tècniques de poesia (60 h)

- Anàlisi i producció de diferents tipus de poemes
- Construcció del sentit del poema
- Descobrir altres veus per trobar la pròpia
- Creació i elaboració de textos com a pas previ a l'elaboració del poemari

Professorat: Andreu Subirats

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dijous, de 19.30 a 21.30 h

La construcció d'un poemari (60 h)

- Preparació d'un poema col·lectiu, en forma de *renga*
- Elaboració de poemes en col·laboració amb artistes visuals
- Discussió de la producció individual de l'alumnat
- Assistència a recitals poètics

Professorat: Francesc Parcerisas

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 19 a 21 h

La construcción de un poemario (60 h)

- Elaboración de textos poéticos con los que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos ▪ Diálogo con poetas invitados

Professorat: Esther Zarraluki

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 19 a 21 h

Grup de fi de projecte de Poesia (60 h)

- Aquest curs té com a objectiu finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'[Itinerari per a poetes](#) de l'Escola d'Espectura.
- Per tant, per matricular-se al grup de fi de projecte de [Poesia](#) és imprescindible haver cursat [La construcció d'un poemari](#).

Professorat: Laura López

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** divendres, de 10 a 12 h

Altres cursos de poesia

El camí del haiku (10 h)

Professorat: Abraham Mohino

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

AUDIOVISUAL

Guió de cinema I.

Primera fase de l'escriptura d'un guió cinematogràfic.

Argument i personatges (30 h)

- La idea. La *storyline*. La sinopsi. L'argument
- Els personatges. Funcions. Psicologia. Motivació i objectiu
- La història, el gènere, el tema i els conflictes
- El paradigma. Els actes. Construcció de les trames
- El que busquen les productores. Preparació d'un dossier de venda de la història

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dilluns, 19 a 22 h

Guió de cinema II.

Teoria i pràctica del guió cinematogràfic.

Creació de l'estructura i les escenes (30 h)

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'escriptura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting* i *pay off*, motiu recurrent, etc.
- Teoria de l'escena. Estructura interna de les escenes
- Lleis de l'acció. Lleis del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 19 a 22 h

Guió de cinema III.

Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic (30 h)

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 19 a 22 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Guió de televisió I.

Introducció a la televisió de ficció i no-ficció.

Teoria bàsica i imprescindible (30 h)

- El llenguatge televisiu. Ficció i no-ficció
- Els gèneres i els formats televisius
- Principals tècniques de la ficció. Argument. Estructura. To. Estil
- Els personatges. Protagonistes i antagonistes. Motivacions que generen l'acció
- Els programes de televisió d'entreteniment. Escriitura i creació de programes

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

Guió de televisió II.

Escriitura de programes i sèries de televisió (30 h)

- Tècniques avançades d'escriitura de sèries diàries i setmanals
- El drama (realisme i proximitat) i l'humor (esquetxos, monòlegs, *late shows*, *sitcoms*)
- Internet i televisió. Concepte *low cost*. Relacions entre els dos mitjans
- Escriitura d'un guió pilot de sèrie televisiva i pràctica amb guions de sèries reals i de programes de diferents gèneres
- Com arribar a ser guionista

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

Guió de televisió III. Creació d'una Bíblia d'una sèrie de televisió. De la idea a la venda (30 h)

Professorat: Laia Aguilar i Isaac Palmioli

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Guió de curtmetratge (20 h)

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Tècniques d'escriitura professional de l'*sketch* (12 h)

Professorat: Pep Bras

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dissabte, de 10 a 12 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Escriure un documental (20 h)

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct cinema*
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

Professorat: Carles Prats

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 16 a 18 h

LLENGUA

Redacció i millora de textos (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professorat: Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dilluns, de 20 a 22 h / dijous, de 10 a 12 h

Redacción y mejora de textos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Estilística: del text correcte al text literari

(en tres mòduls independents)

Mòdul 1: Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor i treure'n el màxim profit (20 h)

Mòdul 2: Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)

Mòdul 3: Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

Professorat: Lali Ribera

Dates d'inici: octubre 2013 (mòdul 1) / gener 2014 (mòdul 2) / abril 2014 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del text correcte al text literari

(en tres mòduls independents)

Mòdul 1: Profunditzar en el estudi de las herramientas gramaticales y estilísticas del escritor y obtener el máximo provecho de ellas **(20 h)**

Mòdul 2: Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir **(20 h)**

Mòdul 3: Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio **(20 h)**

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: octubre 2013 (mòdul 1) / gener 2014 (mòdul 2) / abril 2014 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Registres i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professorat: Laura López

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dijous, de 12 a 14 h

Comunicacions escrites a l'empresa (20 h)

- La imatge escrita de l'empresa
- L'eficàcia en la comunicació interna i externa
- L'elaboració del text: tècniques de redacció
- Recursos de llegibilitat i consells d'estil
- Escriure per al paper i per a la pantalla

Professorat: Glòria Sanz

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

Redacción de tesis doctorales (12 h)

- La importancia de la elaboración del índice
- Las particularidades de la redacción académica
- El formato: citas, notas, cuadros, referencias bibliográficas

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: 18 i 19 d'octubre de 2013; o 31 de gener i 1 de febrer de 2014; o 25 i 26 d'abril de 2014

Horari: divendres, de 9.30 a 14 h i de 15 a 18.30 h, i dissabte, de 10 a 14 h

*Gaudeix de l'escriptura,
quan vulguis i on vulguis*

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix els **cursos virtuals: Narrativa, Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i Grups de fi de projecte.**

Matrícula oberta: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 24 d'octubre de 2013

(Al web de l'Escola podeu consultar la disponibilitat de places)

El campus virtual

L'Escola disposa del campus virtual d'escriptura:

- més **senzill:** per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a internet, un navegador estàndard, uns altaveus i els programes *Adobe Reader* i *Adobe Flash Player* (ambdós es poden descarregar gratuïtament d'Internet)
- i **interactiu:** vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autors i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu i informàtic.

Itinerari virtual per a narradors

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** de tres anys:

1r any.-	Narrativa		
2n any.-	Novel·la I	o bé	Conte I
3r any.	Novel·la II	o bé	Conte II

** No és obligat, però sí recomanable, cursar els tres anys de l'Itinerari.*

Informació de l'itinerari:

- Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà.
- Per accedir a un segon curs de l'itinerari cal haver cursat el primer, i passa el mateix amb el tercer curs respecte al segon.
- Les **hores lectives** dels cursos presencials i virtuals de l'**Itinerari per a narradors** són les mateixes **(90 h)**. Es pot passar, d'un any a l'altre, de curs virtual a presencial i viceversa.

Narrativa (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: 28 d'octubre de 2013

Durada: 8 mesos / 90 hores

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i

Grups de fi de projecte (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: octubre 2013

Durada: 8 mesos / 90 hores - Grups reduïts

Professorat de l'itinerari per a narradors: Carles Adamuz / Sebastià Alzamora / Paco Antúnez / Borja Bagunyà / Patricia Capdevila / Ada Castells / Franco Chiaravalloti / Roger Coch / Melcior Comes / Eduardo González / Pere Guixà / Olga Jornet / Robert Juan-Cantavella / M^a Antonia de Miquel / Mònica Miró / Francesc Nadal / Rosa Maria Prats / Jaime Rodríguez Z. / Manel de la Rosa / Muriel Villanueva

Objectius de l'itinerari per a narradors:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció

1r any- Narrativa - Objectiu principal del curs:

- Conèixer les principals tècniques narratives i practicar-les mitjançant exercicis d'escriptura creativa

L'alumne finalitza el curs virtual Narrativa amb:

- Una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la (*si opta per cursar Novel·la I l'any següent*),
- o dos contes del seu projecte del llibre de contes (*si opta per cursar Conte I l'any següent*).

2n any- Novel·la I o Conte I - Objectius principals:

Novel·la I: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la

L'alumne finalitza el curs virtual de Novel·la I amb:

- La trama del seu projecte de novel·la (de 2 a 6 pàgines)
- L'escaleta i les fitxes de personatges
- Un mínim de 10 pàgines escrites i corregides

Conte I: Aprendre les tècniques narratives pròpies del gènere i conèixer els principals autors i tendències

L'alumne finalitza el curs virtual de Conte I amb:

- Una selecció d'entre 4 a 10 contes propis del seu projecte de llibre de contes

3r any- Novel·la II o Conte II - Objectius principals:

- Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat a la redacció parcial o total del projecte (novel·la o recull de contes) iniciat el curs anterior.

Grups de fi de projecte - Objectiu principal:

- Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'itinerari per a narradors.

Metodologia dels cursos virtuals

Els cursos virtuals tenen una durada de **8 mesos** i estan estructurats en 10 o 15 períodes didàctics, segons el curs. Les **unitats didàctiques i pràctiques** de cada curs compten amb continguts teòrics, exemples, qüestionaris didàctics, exercicis, glossari, bibliografia i enllaços recomanats.

La correcció dels exercicis de cada alumne es du a terme per mitjà de **videocorreccions** personalitzades.

En finalitzar cada curs, es pot sol·licitar un **certificat acreditatiu**. En finalitzar curs Narrativa, es publicarà una **selecció autoritzada de contes de l'alumnat**.

Hi ha dos nivells de dedicació de l'alumne al curs virtual: el **treball bàsic** i el **treball opcional** per a cada període didàctic.

El **treball bàsic** consisteix en:

- Llegir la unitat didàctica (entre 20 i 30 pàgines de continguts teòrics)
- realitzar l'exercici d'escriptura proposat a la unitat pràctica.

El **treball opcional** (per a qui hi pugui dedicar més hores al curs virtual) consisteix a:

- realitzar el qüestionari didàctic (10 preguntes tipus test)
- llegir i comentar els exercicis dels companys
- participar de les activitats de xat conjuntes del curs
- participar als fòrums del curs amb preguntes o comentaris per al professorat i companys de curs
- llegir la bibliografia recomanada a cada unitat didàctica

Matriculació i pagament:

- Preu general dels cursos virtuals: **995 €**
 - Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **895 €** (Informació a la pàgina 49)
 - Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **845 €**
- * Els descomptes no són acumulables.*

Matriculació oberta: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 24 d'octubre de 2013

El pagament de la matrícula dels cursos virtuals de l'Escola es pot fer:

- presencialment a la secretaria de l'Escola o amb **targeta de crèdit**.
- mitjançant un formulari d'inscripció *on line* i una transferència bancària:

1- Emplenant el formulari d'inscripció que trobareu a

www.campusdescriptura.com/virtuals/matricula,

2- i efectuant a continuació una transferència bancària al següent compte corrent: **2100 0900 92 0211660019** - "la Caixa".

Abans de fer la transferència bancària, consulteu la pàgina <http://cursos.campusdescriptura.com> per conèixer la disponibilitat de places al curs virtual al qual us voleu matricular.

Revista de Letras

[] Escuela
Revista de Letras**Curs de periodisme cultural (90 h)**

Organitzat per *Revista de Letras*, canal oficial de LaVanguardia.com, aquest curs virtual ofereix un marc teòric ampli, amb material didàctic redactat per experts, a més d'orientació pràctica per tal que l'alumne conegui i domini totes les competències que necessitarà en la seva activitat laboral.

A qui s'adreça: A estudiants i llicenciats en periodisme i altres titulacions similars que vulguin especialitzar-se. I a tothom que vulgui aprendre a utilitzar, de forma autònoma, les eines digitals –i les xarxes socials– necessàries per tal d'exercir la professió ara i avui.

Programa: Context històric i filosòfic del periodisme cultural / La crítica i la ressenya / La crònica i el reportatge / L'entrevista com a gènere / Acabar el que és específic: art, cinema i música / El llibre com a projecte periodístic / Teoria del periodisme digital / Com escriure per a Internet / Hipertextualitat i canvi de paradigma / Projectes multimèdia. Ràdio i televisió en línia / Altres oficis: el gabinet de premsa i la comunicació corporativa / Com treballar des del periodisme de fonts.

Durada i metodologia del curs: El curs dura nou mesos dividits en períodes de tres setmanes. L'alumne té accés al campus virtual, on pot descarregar-se el material i participar en fòrums i xats. La tutora acompanyarà tothora el procés d'aprenentatge.

Data d'inici: octubre 2013 - **Data de finalització:** juny 2014

Direcció acadèmica: Albert Lladó - **Tutora:** Olga Jornet

Preu i descomptes: El curs costa **690 €**. Els alumnes de l'Escola d'Escriptura tenen un 10% de descompte, així com els alumnes que formalitzin la matrícula completa abans del 30 de setembre. També es pot pagar el curs en dos terminis dividits en pagaments de 345 €.

Més informació: <http://escuela.revistadeletras.net>

Matrícula: escuela@revistadeletras.net

ee
escuela d'escriptura
Col·labora: ateneu barcelonès



Cicle de conferències-col·loqui

Curs 2013/14

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

Joan Miquel Oliver

presenta: **Muriel Villanueva**

dijous 21 de novembre de 2013

Antonio Orejudo

presenta: **Mercedes Abad**

dijous 16 de gener de 2014

Lluís-Anton Baulenas

presenta: **Eduard Márquez**

dijous 27 de febrer de 2014

Belén Gopegui

presenta: **Olga Jornet**

dijous 20 de març de 2014

Miquel Desclot

presenta: **Marta Luna**

dijous 3 d'abril de 2014

Javier Pérez Andújar

presenta: **Marina Espasa**

dijous 15 de maig de 2014

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Escriptura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle.)

Horari: dijous, de 19 a 21 hores

Cal inscripció prèvia

Gèneres literaris

Pensament i literatura: l'escriptura assagística. Una introducció a les diverses formes de l'assaig (20 h)

- Orígens de l'assaig: des de l'antiguitat clàssica fins a Michel E. de Montaigne
- L'assaig periodístic: J. Addison, J. Swift, E. d'Ors
- Assaig, art i filosofia: G. Lukács, W. Benjamin, T. W. Adorno, F. Rella
- Escriitures fragmentàries: R. Gómez de la Serna, J. Bergamín, R. Sánchez Ferlosio
- Assaig i posmodernitat: J. L. Borges, S. Lem
- Relacions cinema i assaig: A. Kluge, Ch. Marker, Ch. Akerman

Professorat: Antoni Martí, Àlex Matas, Robert Caner, Annalisa Mirzio, Víctor Escudero, Teresa Rosell, Bernat Padró, Max Hidalgo, Mercè Coll, Carolina Moreno i Borja Bagunyà
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

Ciència-ficció i fantasia I: com crear éssers, mons i poders imaginaris (20 h)

- Els subgèneres: *cyberpunk*, *steampunk*, *dark fantasy*, espasa i bruixeria...
- La tradició: Verne-Gibson, Tolkien-Martin, Lovecraft-King
- Substrats mitològics. Josep Campbell i el viatge de l'heroi
- Màgia, criatures i tecnologia, normes d'ús
- Terror, ciència-ficció i fantasia a Espanya i a Catalunya

Professorat: Ricard Ruiz
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Curta però potent: la novel·la breu (20 h)

- Definició de la novel·la breu
- Trets artístics fonamentals de la novel·la breu: intensificació del ritme narratiu, economia de recursos, concentració textual, paradigmes de valors, idees universals, estats de consciència extrems
- Trencament de tòpics sobre la novel·la breu: novel·les fracassades, obres menors, textos indefinits entre el conte i la novel·la
- Evolució històrica de la novel·la breu, des del segle XVIII en endavant, de Candide de Voltaire en endavant
- La novel·la breu moderna i obres mestres de la novel·la breu: Gógol, Melville, Tolstoi, Orwell, Faulkner, Sábato, Zweig...

Professorat: Sam Abrams
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 16 a 18 h

La novela histórica y sus claves: recrear el pasado, conocer el presente (20 h)

- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- Un repaso a los hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica
- ¿Hay claves para el éxito? (*Memorias de Adriano*, *Yo, Claudio*, *Los pilares de la Tierra*, *Alatriste*, *La catedral del mar*)
- La novela histórica como versión alternativa de la historia: ucronías y fantasía épica

Professorat: M^a Antonia de Miquel
Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - **Horari:** dimarts, de 16.30 a 18.30 h

De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- *Pulps* y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- *Con Franco esto no pasaba*. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professorat: Paco Camarasa
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

El cinema a la recerca de sentit: taller de mística i drama (20 h)

- Relació entre l'experiència mística i la forma com es construeixen les històries
- Cinema d'aventures i viatge interior, visions del més enllà: d'Indiana Jones als germans Coen
- Mística de la quotidianitat: Tarkovsky, Pasolini, Bergman
- El dilema i l'espasa: el clímax com a mirall del personatge
- Visionat i comentari participatiu d'escenes i de films; aplicació pràctica en la confecció d'històries pròpies

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, d'11 a 13 h

LITERATURA

Com es llegeix un bon poema (20 h)

Professorat: Sam Abrams

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimarts, de 16 a 18 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Historia del cine: una panoràmica (20 h)

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimarts, de 20 a 22 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Ciutats literàries (III): Trieste

(20 h: 16 durant el viatge i 4 a posteriori)

Professorat: Jordi Carrión - **Dates:** del 12 al 15 de juny de 2014

Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge.

Més informació durant el mes maig a la secretaria de l'Escola o també a <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Eines d'anàlisi literària

Com s'estructura un relat?

Les lliçons del cinema (30 h)

- Com s'inicia un relat? El primer acte explicat a través del cinema
- El secret per segrestar el lector: el primer gir narratiu i les seves variants
- El segon acte: el problema del temps i l'espai en la narrativa, i com resoldre'l
- Les excepcions a la norma: la diferència entre narrativa i literatura
- Grans fracassos de la narrativa contemporània (l com no repetir-los)
- L'art i la indústria: els vincles entre la creativitat i la indústria

Professorat: Albert Sánchez Piñol

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** divendres, de 17.30 a 20.30 h

Tu també pots ser crític literari (20 h)

- La crítica literària ideal: la guerra contra el clixé. Vicis i virtuts
- Uns quants escriptors-crítics: Pasolini, Casavella, Martin Amis
- El desprestigi de la crítica literària tradicional i l'auge dels blogs literaris
- Els blogs literaris més (i menys) influents a la xarxa d'avui

Professorat: Marina Espasa

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dijous, de 16 a 18 h

Novel·la i personalitat (20 h)

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Arquitectura de la historia (9 h)

Professorat: Ignacio Ferrando, professor d'Escuela de Escritores de Madrid

Dates: 9 i 10 de maig de 2014

Horari: divendres, de 17 a 21 h, i dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 18 h

Curs impartit en el marc de l'agermanament entre l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i Escuela de Escritores de Madrid

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Autors, tendències i corrents

Misteris de la poesia moderna II (20 h)

- Els grans innovadors de la poesia anglesa i americana: a l'ombra de Walt Whitman i Emily Dickinson
- Els mestres polonesos: Czeslaw Milosz i Zbigniew Herbert
- L'expressionisme alemany: Georg Trakl
- Les avantguardes espanyoles: la generació del 1927. De García Lorca a Manuel Altolaguirre
- La lírica en llengua catalana: l'intimisme de Ferrater i la frescor d'Estellés
- Poesia actual: figures i tendències

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

La literatura de la crisi.

De Zola a DeLillo i Vonnegut (20 h)

- Economia i literatura. Bancs, hipoteques i aturats
- La Gran Depressió nord-americana (Steinbeck) i les crisis d'entreguerres (Miller i Fallada)
- La post-apocalipsi com a metàfora. Ballard, McCarthy, Saramago, Pedrolo
- 2001. El problema narratiu irresolt de l'11-S i el *corralito* argentí
- Houellebecq i el cinisme europeu

Professorat: Lluïcia Ramis

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30 h

LITERATURA

Ultimísimo canon. Murakami, Coetzee, Bolaño, Franzen y Houellebecq (20 h)

- Lectura y análisis de las obras de cinco grandes escritores de la literatura actual
- Estudio y puesta en común de los temas esenciales de dichas obras
- Trazado de la red de referencias, formales y temáticas, que unen a estos cinco autores
- Elaboración de la panorámica del mundo actual que estos autores dibujan de forma conjunta a través de sus obras

Professorat: Juan Trejo

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

El protagonista menys heroic: novel·les sobre (aspirants a) escriptors (20 h)

- Transvestits: *Orlando*, de Virginia Woolf
- Addictes: *Matèria primera*, de Jörg Fauser
- Malalts de romanticisme: *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño; *El mal de Montano*, d'Enrique Vila-Matas; *L'home manuscrit*, de Manuel Baixauli
- Esmolets, ultraintel·ligents i mortífers: *Pálido fuego*, de Vladimir Nabokov; *X*, de Percival Everett

Professorat: Marina Espasa

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dijous, de 16 a 18 h

Los tres pilares del canon: Homero, Dante y Shakespeare (20 h)

- Qué es y para qué sirve el canon
- Lo que hay que salvar de la literatura occidental
- Tres grandes momentos de la humanidad: Grecia, la Edad Media y el Renacimiento
- Los tres autores que crearon el mundo
- Tres visiones de la humanidad

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dilluns, de 17 a 19 h

La literatura norteamericana: una introducción (20 h)

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...

- De la Generación perdida a la generación del *New Yorker*: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster, Foster Wallace...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

Mitjanit a París: escriptors i bohemis dels anys 20 a la capital francesa (20 h)

- El saló de Gertrude Stein: Hemingway, Picasso, Joyce i altres
- Guillaume Apollinaire i la poètica del café
- Sylvia Beach i els habituals de Shakespeare and Company
- Eliot i Pound *versus* surrealisme
- Salvador Dalí, artista i escriptor

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

La literatura inglesa contemporánea: una introducción (20 h)

- En panorama de la literatura del XIX y el nacimiento de la literatura contemporánea: el grupo de Bloomsbury, Virginia Woolf, James Joyce...
- Los grandes narradores –Durrell, Evelyn Waugh, Orwell, Iris Murdoch...– y la literatura de género: humorística, policiaca, ciencia ficción, infantil
- Las grandes voces de la narrativa actual: Ian McEwan, Julian Barnes, Martin Amis, Kazuo Ishiguro, Hanif Kureishi, Jonathan Coe...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 10 a 12 h

Henry James y Marcel Proust: la apoteosis de la novela (20 h)

- Los dos autores capitales en la transición entre el siglo XIX y el XX
- Lectura comparada de fragmentos de la obra de uno y otro autor
- La culminación del arte de la novela
- La introspección psicológica y la creación de personajes femeninos
- La radiografía de la sociedad y de la intimidad

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

LITERATURA

Suicidio y melancolía en la literatura (20 h)

- Conocimiento de los conceptos de suicidio y melancolía en las letras universales
- Estudio cronológico del suicidio desde la Antigüedad hasta el siglo XXI
- Indagación en la melancolía como tema y actitud literarios
- Lectura de textos de distintos géneros para ahondar en las visiones teóricas y artísticas del suicidio y la melancolía
- Aproximación a las biografías de los escritores suicidas y melancólicos

Professorat: Toni Montesinos

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 16 a 18 h

Furtius: escriptors que fugen, s'amaguen, s'escapen (20 h)

- Els coneguts desconeguts: J.D.Salinger, Thomas Pynchon, Miquel Bauçà
- Caçadors de brossa i d'ombres: Émile Nelligan i Réjean Ducharme
- Metaliteratures radicals: Bolaño, Lem i Pagès-Jordà
- La secta del caos d'Allan Moore
- Josep Palàcios: l'home manuscrit

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 16 a 18 h

Mujeres poetas (20 h)

- Lectura y análisis de mujeres poetas destacadas del siglo XX y XXI. Posibles rasgos comunes. Escritura a partir de recursos detectados y analizados
- Autorretrato, memoria de guerra y espacios cotidianos. Cuerpo desnudo, cuerpo vestido. Vida y muerte: G. Fuertes, M. Abelló, G. Gorga, F. Fuster, M. Calafell, M.-M. Marçal
- Maternidad, genealogía, infancia, rito, carencia, silencio, vida y muerte: A. Pizarnik
- Deseos y amores prohibidos y cuestionados: C. Peri Rossi, I. Villariño, M. Atwood
- La angustia existencial: Anne Sexton, Sylvia Plath, Ingeborn Bachman, J. Haddad
- Ejercicios de escritura a partir de los temas tratados e imitación de modelos

Professorat: Nora Almada

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 16.30 a 18.30 h

Algunas claves para leer a Borges (20 h)

- El tiempo y la eternidad
- La búsqueda del centro
- El laberinto y los sueños
- Imágenes y símbolos

Professorat: Teresa Martín

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dijous, de 10 a 12 h

Protagonistes menyspreables.

De Sade a Hunter S. Thompson (20 h)

- El mal com a material estètic
- Els escorxats, un viatge a la literatura més transgressora del segle XX: Miller, Céline, Bataille, Genet
- Autors maleïts, llibres prohibits
- Una nova moral davant l'absurd
- L'autor i el seu doble maligne
- El punt de vista del dolent: Patrick Bateman (*American Psycho*) i Maximilien Aue (*Les benignes*)

Professorat: Lluïcia Ramis

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Introducción a la literatura portuguesa (20 h)

Professorat: Fernando Clemot

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 16 a 18 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

La literatura eufòrica, una proposta de la celebració literària (20 h)

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 16 a 18 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Cinc lectures per entendre l'actualitat (20 h)

Professorat: Ada Castells

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 16 a 18 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

La literatura victoriana (20 h)

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

LITERATURA

Realisme, Modernisme, Postmodernisme: 150 anys de respostes a les preguntes crucials del novel·lista (20 h)

Professorat: Borja Bagunyà

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Introducció a la literatura russa (20 h)

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

HUMANITATS

Sentit i veritat (20 h)

- Hi ha un horitzó de sentits
- Recerca del sentit i perplexitat constant
- Les paraules fan pensar
- La fascinació del fragment
- Caràcter incomplet del present
- Passatges per pensar

Professorat: Andrea Fuentes Marcel

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dimarts, de 17.30 a 19.30 h

La historia del amor, la belleza, el sexo y la moda I (20 h)

- Un recorrido por el amor, el erotismo, el cuerpo, la gestualidad, el género y la moda desde Grecia hasta mediados del siglo XIX
- Reflexión sobre la construcción social e histórica de la intimidad
- Lectura de algunos de los autores teóricos fundamentales para entender la historia del amor y de la belleza, desde Platón hasta Beatriz Preciado, pasando por Sigmund Freud, Octavio Paz, Eva Illouz, Denis de Rougemont o Umberto Eco
- Lectura de fragmentos de algunos textos clave de la historia literaria del amor: *El banquete*, de Platón; *Romeo y Julieta*, de Shakespeare; *Werther*, de Goethe; *Cumbres borrascosas*, de Emily Brönte, etc.

Professorat: Jordi Carrión i Marilena de Chiara

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 19.30 a 21.30 h

La historia del amor, la belleza, el sexo y la moda II (20 h)

- Un recorrido por el amor, el erotismo, el cuerpo, el estilo personal, la gestualidad, el género y la moda desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XXI
- Reflexión sobre la construcción social e histórica de la intimidad y de la imagen exterior
- Lectura de algunos de los autores teóricos fundamentales para entender la historia del amor y de la belleza, desde Platón hasta Beatriz Preciado, pasando por Sigmund Freud, Octavio Paz, Eva Illouz, Denis de Rougemont o Umberto Eco
- Lectura de fragmentos de algunos textos clave de la historia literaria del amor y del sexo: *Madame Bovary*, *Nadja*, *Rayuela*, *El cuarteto de Alejandría*...

Professorat: Jordi Carrión i Marilena de Chiara

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Jazz y literatura.

La música como pauta y estímulo creativo (20 h)

- Lectura y comentario de textos relacionados con el jazz, tanto en su contenido como en su estructura
- Investigación de las posibilidades del jazz como estructura creativa y fuente de recursos para la escritura
- Escritura de textos relacionados con la música trabajada en el curso
- El jazz, y otras músicas, como fuente de ideas compositivas y rítmicas. El sonido de la prosa. La inspiración, el desarrollo y el estilo

Professorat: Mario Catelli

Data d'inici: octubre 2013

Horari: divendres, de 16 a 18 h

Pensar la música a través de su historia (20 h)

- Comprensión de la evolución musical a través de audiciones y análisis de las obras
- Estudio de la música y las ideas filosóficas y espirituales en torno a ella
- Conocer la historia del oído. Ejercicios de audición: comprender el sonido de cada época
- Acercamiento a las propuestas clave de los compositores que han determinado la historia musical
- Lectura y comentario de tratados y escritos sobre música (siglos XVI-XXI)

HUMANITATS

Professorat: Ramón Andrés

Data d'inici: octubre 2013

Horari: dimarts, de 19.30 a 21.30 h

Literatura, filosofía moderna y psicoanálisis (20 h)

- Las relaciones múltiples de la literatura con la filosofía moderna y el psicoanálisis
- Los clásicos griegos, Shakespeare y Freud
- Dialogo con los textos y sobre ellos: Thomas Mann, Proust, Kafka, Joyce, H. Miller, Tennessee Williams, etc.
- Sartre, más allá del existencialismo
- Borges y la parodia del pensamiento teórico: *Ficciones*

Professorat: Bashkim Shehu

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dijous, de 16 a 18 h

El gran impulso. Un viaje alucinante a través de la música pop más extraña, oscura, inspirada e inspiradora del siglo XX (20 h)

- Pop pre-pop: de los 30 a 1945
- Rock'n'roll: nacimiento y muerte. California allá voy: del *twang* al surf, de Dick Dale a Jan & Dean. Gary Usher y Mark Eric
- *Fuck art, let's dance. Mod revival*, 2-Tone, Oi! El otro 1979
- La verdadera historia del punk de los 60. La crema del 77. Los mejores del 77: The Jam, Dexy's Midnight Runners y Subway Sect
- *Sweet Sweet Music*: un curso acelerado en soul Tamla, southern, northern, deep y más allá (hasta 1984)
- Lo mejor de los 80's: Flying Nun, Creation Records, Paisley Underground, Postcard Records...

Professorat: Kiko Amat

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

El busca del alma rusa (20 h)

Professorat: Olga Merino

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

Mitología per a escriptors (20 h)

Professorat: Miquel de Palol

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professorat: Rosa María Prats

Dates d'inici: octubre 2013 / gener 2014 / abril 2014

Horari: dimarts, de 20 a 22 h

El lector profesional II (20 h)

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

El oficio de editor (90 h)

- Introducción al mundo editorial
- Creación y gestión de un catálogo editorial
- Relación con autores y textos
- Comunicación y comercialización

Professorat: Silvia Querini

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

Corrección tipográfica y de estilo (60 h)

- Conocimientos básicos para la corrección tipográfica
- El oficio de corrector de estilo
- Recursos técnicos y bibliográficos para conseguir un estilo expresivo y lleno de significado a la vez que respetuoso con la norma

Professorat: Luis Lagos i Daniel Royo

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

Professorat: Rosa María Prats

Inici: octubre 2013 / febrer 2014 - **Horari:** dimecres, de 20 a 22 h

El oficio de traductor (60 h)

- El universo del traductor literario ■ Los vericuetos del oficio
- Traducir narrativa ■ Traducir poesía
- Encuentros con traductores profesionales

Professorat: Manuel Serrat

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

La paraula amb vida: la poesia a l'escenari (20 h)

- Tècniques de recitació i declamació
- Comunicar i expressar el vers
- Formes de poesia escènica
- Interacció i improvisació poètica

Professorat: Josep Pedrals

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** dimarts, de 17 a 19 h

Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

Professorat: Pep Duran

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Objectius per al desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: octubre 2013 - **Horari:** divendres, de 18 a 21 h

Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives (20 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 18 a 21 h

Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h)

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 18 a 21 h

Informació: <http://cursos.campusdescriptura.com/CA/mapa-cursos>

21^è Premi Literari Ciutat de Badalona - 2012
28^è Premi Literari Països Catalans - Sòstic d'Estiu - 2012



Cafè Zoo
Ana Moya
Viena Edicions
(Novel·la)



Íncipit
Diversos autors
Ed. Bubok
(Recull de contes de l'alumnat del curs virtual Narrativa 2011/12 - Escola d'Espectura)



Ojos de hielo / Ulls de gel
Carolina Solé
Ed. Planeta / Columna Edicions
(Novel·la negra)



Finalista - XXXII Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull - 2012



Una àvia en bolquers
Roser Tomàs
Pagès editors
(Novel·la)

Finalista - XXXII Premi de Novel·la Curta Just M. Casero - 2012



Quan vaig deixar de ser natura lleugera
Anna Altés
Ed. Empúries
(Novel·la)

57^è Premi Soler i Estruch de narrativa curta - 2012



Pell de gat
M. Victòria Lovaina
Edicions del Bullent
(Novel·la)

XIV Premi de Narrativa Breu "Victor Mora" - 2012



Els vencedors i 13 contes més
Emma Quer, Enriqueta Moix i diversos autors
La Busca edicions
(Relats)

2a finalista - XVIII Concurs de Narrativa per a Dones Arènes - 2012



La carta de l'italià i altres contes
Enriqueta Moix i diversos autors
Ed. Diputació de Barcelona
(Contes)

14^è Premi de Poesia "Joan Duch" per a Joves Escriptors - Juneda - 2012



Construcció de la nit
Anna Pantinat
Ed. Fonoll
(Poesia)



L'última mohicana
Anna Bou
Curbet Edicions
(Poesia)

Accésit - 23^è Premi de Poesia Miquel Martí i Pol - 2012



Monstres i rellotges
Ana Moya
Ed. Unió Sindical de CCOO del Barcelonès
(Poesia)

Finalista - 1^{er} Premi de Poesia José María Valverde - 2012



Acecha el nombre
Trinidad Casas
Ed. Unió Sindical de CCOO del Barcelonès
(Poesia)



Revolució a la biblioteca
Núria Naval
Ed. Mediterrània Eivissa
(Conte infantil)



Cada color d'un riu
Manel de la Rosa
Edicions del Periscopi
(Novel·la)



La Tània i totes les tortugues
Muriel Villanueva
Ed. Cruïlla
(Conte infantil)



L'endemà
Tuli Márquez
Edicions del Periscopi
(Novel·la)



El Cas del Serrell
Albert Gil
Ed. Base
(Novel·la)



Petjades de Nador
Laila Karrouch
Columna Edicions
(Novel·la)



Tablinum
Confessions d'una esclava de Tàrraco
Núria Borrut
Pagès editors
(Novel·la)



El Governador
Javier Portabella
Ed. Ebookation
(Novel·la)



Lord Callaghan
(desint in piscem)
Javier Portabella
Ed. Ebookation
(Novel·la)



Una silla en el Maritim
Cadaqués, verano del 80
José Luis Segura
Ed. Punto Rojo
(Novel·la)



Icono de corcho
Arturo Daussà
Ed. Color e Imagen Digital, SL
(Novel·la històrica)



Terra Promesa
Oleguer Homs
Voliana Edicions
(Novel·la de ciència-ficció)



Periple
Josep Fullà
Stonberg Editorial
(Novel·la històrica)



Desde el silencio
Marcela Chinchilla
Stonberg Editorial
(Novel·la)



La bondad de los extraños
Fernando García-Ballesteros
Ed. Circulo Rojo
(Novel·la)



Bumi Barú
Por un mundo mejor
Marta Mañes
Ed. Bubok
(Novel·la)



La Duda
Estrella Oliván G.
Ed. Amazon
(Novel·la)



El día que conocí a Hugh Grant
Isabel Montes
Ediciones Albores
(Novel·la)



Vivir el sexo
El hombre que aprendió a vibrar
Francesc Granja
Ed. Luciérnaga
(No-ficció)



Origen: Tambakunda
Mariona Masferrer
Brau Edicions
(Novel·la biogràfica)



De qui és aquesta maleta?
Darius Solé
La Busca edicions
(Novel·la)



Entre pedres i cultures
Teresa Rabal
Ed. Malhiern
(Narrativa de viatges)



Ki, ki, so, sooo!
Les nou portes del Zangskar
Enric Soler
Tushita edicions
(Narrativa de viatges)



Idees encertades
Carmen Comas i diversos autors
Ed. Associació d'Escriptors Tirant
lo Blanc de Catalunya
(Relats)



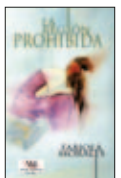
Fermí-Mil·lenni 3010
i altres narracions
Carmen Comas
La Busca edicions
(Relats)



Portes endins
Carme Ballús
Ed. Alpina
(Relats)



Els caus secrets
Antònia d'escriptors dels Països Catalans posteriors al 1972
Diversos autors
Ed. Moll
(Relats)



La región prohibida
Fabiola Morales
Ed. Nuevo Milenio
(Relats)



Conte contat a Sant Cugat
Rogeli Pedró
Cossetània Edicions
(Contes)



La Mariona
Un conte per a nens, joves i adults
Robert Muntada
Autoedició
(Conte)



Los relatos del puente
Salvador Carracedo
Ediciones Carena
(Relats)



Finestres d'evasió
Antoni Gelabert
Ed. JA
(Contes)



Comunicación médico-paciente
Antoni Gelabert
Ed. Marge Books
(Assaig)



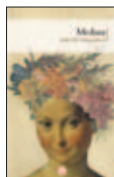
20 Relats de la Fi del Món
Diversos autors
Ed. Otros Mundos
(Relats de ciència-ficció, terror, fantasia...)



365 acudits per a culers
Andreu González
Cossetània Edicions
(Humoristic)



Me gusta el sexo
Ramon Pardina
 Ed. El Terrat i
 Editores de Tebeos
 (Còmic humorístic)



Medusa
Isabel M. Ortega
 Cossetània Edicions
 (Poesia)



Diafragma
**Gemma Gorga i
 Joan Ramell**
 Curbet Edicions
 (Poesia/Fotografia)



Nudos nus
Diversos autors
 Autoedició
 (Poesia)



Mites i mandorla
Carmen Comas
 La Busca edicions
 (Poesia)



Sgaïle
 (espectro)
Carolina Lozano
 Ed. Edebé
 (Novel·la juvenil)



Savassona
 bosc de sacrificis
Carolina Lozano
 Ed. Publilisa
 (Novel·la juvenil)



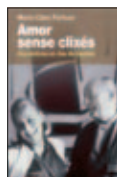
**Històries de la
 Boqueria**
 Vivències d'una dona
 de mercat (1918-1952)
Àngela Navarro
 Ed. entrecomes
 (No-ficció)



Ideals i desenganys
 Cartes des de Rússia a
 un germà (1941-1942)
Montserrat Torra
 Nèctar editorial
 (No-ficció/Epistolari)



**Vivències
 d'una xarnega integrada
 i altres memòries
 d'Àfrica**
Carne Rovira
 Edicions Saragossa
 (Memòries/Autobiografia)



Amor sense clíxex
 Una simfonia
 en clau de mestres
Maria Clara Forteza
 Pagès editors
 (Memòries/Autobiografia)



**Flores
 de la Memoria**
Tasio López
 Autoedició
 (Memòries)



**Lo que las
 modelos callan**
Christine Hart
 Autoedició /
 Ed. Amazon
 (Relat testimonial/
 Autobiografia)



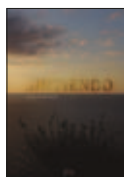
**Chicago o una immersió
 al bressol del gospel**
 El seu ressò a Catalunya
Conxita Tarruell
 Pagès editors
 (Assaig)



Retrat d'un cartell
Txema Castiella
 Ed. Fundació
 Nous Horitzons
 (Assaig)



**Poemes per a
 La Marató**
**Enriqueta Moix
 i diversos autors**
 La Comarcal Edicions
 (Poesia)



Sintiendo
Joan De Antonio
 Ediciones QVE
 (Poesia)



**Amapolas en las
 roderas
 y cigüeñas en
 los campanarios**
David Pérez
 Ed. Poesia eres tú
 (Poesia)



Programa de mano
David Pérez
 Ed. Palibrio
 (Poesia)



**Imatges i
 inconscient**
Lala Gomà
 Autoedició
 (Prosa poètica)



Tan lejos, tan cerca
Asunción Murillo
 Ed. Ebookation
 (Poesia)



La Font del Deliri
Raül Moreno
 La Busca edicions
 (Poesia/Prosa poètica)



SuperAcción
Mònica Fusté
 Ed. Obelisco
 (Assaig)



Menorca
 Un mar d'històries
Miquel Àngel Maria
 Ed. Mediterrània
 (Conte infantil)



El gol
Roser Rimbau
 Ed. Takatuka
 (Conte infantil)



La caixa del port
Gemma Martí
 Ed. A buen paso
 (Conte infantil)



El menú del circ del cel
Noemí Pes
 Ed. La Tortuga Casiopea
 (Conte infantil/Receptari
 interactiu)



**Lo que más me gusta
 del mundo**
**Noemí Pes i
 Luciano Lozano**
 Ed. Tula Books
 (Conte infantil)



Quina àvia que tinc!
Núria Homs
 Ed. Barcanova
 (Conte infantil)



**El món dalt
 d'una sabata**
Cinta Arasa
 Ed. Barcanova
 (Conte infantil)

Tots els beneficis d'aquest llibre van
 destinats a La Marató de TV3 - 2012



Canviar la realitat
Anna Porquet
Edicions del 1979
(Assaig)



En un racó de la memòria
Marta Mirjans
Ed. Duxelm
(Prosa poètica)



Males arts
Albert Gassull
Ed. Empúries
(Novel·la)



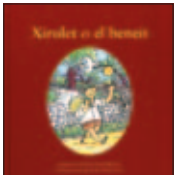
Nosaltres, els julians
Antònia Cervai
Viena Edicions
(Memòries)



100 coses per fer a Barcelona
almenys una vegada a la vida
Isabel del Río
Cossetània Edicions
(Divulgació)



Campo de más allá
Trinidad Casas
Ediciones Carena
(Poesia)



Xirolet o el beneit
Fina Font
Ed. Fundació el Solà
(Adaptació d'un conte infantil de tradició oral)



Xirolet i la figura de Menares
Fina Font
Ed. Fundació el Solà
(Conte infantil)



En Max fa màgia amb els nombres
Nathalie Pons
Ed. Cadí
(Conte infantil)



¿Me cuentas una ópera?
Nathalie Pons
Ed. Oniro
(Conte infantil i juvenil)



Mi abuela no es la de antes
María José Orobitg
Ed. Amanuta
(Conte infantil)



Si tú fueras...
Glòria Falcón
Ed. Alba
(Album poètic il·lustrat per a nens)

Crèdits de lliure elecció i formació del professorat

Els cursos anuals de l'Escola d'Espectura poden ser convalidats com a **crèdits de lliure elecció** a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona (UB). Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Espectura com a **activitats de formació permanent del professorat** (Departament d'Ensenyament - Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.

Preus

El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Espectura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

Cursos presencials

10 hores	165 €	30 hores	465 €
12 hores	190 €	45 hores	705 €
15 hores	245 €	60 hores	925 €
20 hores	325 €	90 hores	1.265 €

■ **Curs: Edición y marketing para escritores** (9 h) 95 €

■ **Curs: Arquitectura de la historia** (9 h) 135 €

Els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen un 5% de descompte en el preu dels cursos presencials de l'Escola d'Espectura.
** Els descomptes no són acumulables.*

Tutoria

18 hores 1.560 €

Cursos virtuals

■ Informació a la pàgina 25

Amb veu pròpia

6 sessions	85 €
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	75 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	55 €
3 sessions	45 €
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	40 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	30 €
1 sessió	18 €
* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores	15 €
* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	12 €

Condicions de pagament

- * Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.
- * Pagament fraccionat (juliol/setembre) i el 10% de descompte en el preu del curs (sense incloure la quota de soci de l'Ateneu Barcelonès) per a l'alumnat que es matriculi durant el mes de juliol a cursos de 45 hores o més.
- * "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.
- * Per informació sobre les diverses possibilitats de **finançament dels cursos i els descomptes** per socis de les entitats col·laboradores, adreceu-vos-en a la secretaria de l'Escola o consulteu:

<http://cursos.campusdescriptura.com/CA/matriculacio-financament-i-descomptes>

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal del 40% en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
2100 0900 92 0211660019 - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió
- Servei de *coaching* cultural
- Servei de tutoria individual en set idiomes: català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de L'Ateneu al dia (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès

Consulteu el web: www.ateneubcn.org

L'Escola d'Espectura ofereix el **5% de descompte** en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el **10% de descompte** en el dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



ASSOCIACIÓ
D'ESPECTORS
EN LLENGUA
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL
D'ESPECTORS DE CATALUNYA
ASOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESPECTORES DE CATALUÑA

Associació de Joves Espectors
en Llengua Catalana



ÒMNium
LLENGUA CULTURA PAÍS



OBRA CULTURAL DE LES ILLES BALEARS



OBRA CULTURAL BALEAR
LLENGUA CULTURA PAÍS

Alumni
UNIVERSITAT DE BARCELONA

EADA
Alumni



Fundació
JOAN BROSSA



FUNDACIÓ
Institut d'Estudis Nord-americans
60
Years Communicating Culture



Revista



PROFESSORAT DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

Mercedes Abad
Sam Abrams
Carles Adamuz
Laia Aguilar
Marta Albaladejo
Pep Albanell
Nora Almada
Sebastià Alzamora
Kiko Amat
Ramón Andrés
Paco Antúnez
Javier Argüello
Mauricio Bach
Borja Bagunyà
Iolanda Batallé
Esmeralda Berbel
Pep Bras
Toni Cabré
Paco Camarasa
Patricia Capdevila
Jordi Carrión
Ada Castells
Mario Catelli
Marilena de Chiara
Franco Chiaravalloti
Marianne Choquet
David Cirici
Fernando Clemot
Roger Coch
Melcior Comes
Flavia Company
Àngels Diemand-Hartz
Josep Duran
Pep Duran
Xènia Dyakonova
Ramon Erra
Marina Espasa
Cristina Fallarás
Ignacio Ferrando
Sagar Forniés
Isabel Franc
Laura Freixas
Andrea Fuentes
Jordi Garcia
Helen Gilboy
Eduardo González
Isidre Grau
Pere Guixà
Enrique de Hériz
Hèctor Hernández
Oriol Izquierdo
Andreu Jaume
Olga Jornet
Robert Juan-Cantavella

Luis Lagos
Laura López
Marta Luna
Eduard Márquez
Andreu Martín
Sebas Martín
Teresa Martín Taffarel
Olga Merino
Dolors Millat
M^a Antonia de Miquel
Mònica Miró
Abraham Mohino
Montecarlo
Toni Montesinos
Francesc Nadal
Ma Rosa Nogué
Isaac Palmiola
Miquel de Palol
Francesc Parcerisas
Josep Pedrals
Pau Pérez
Jaume C. Pons Alorda
Carles Prats
Rosa Maria Prats
Silvia Querini
Llucia Ramis
Pepe Ribas
Lali Ribera
Jaime Rodríguez Z.
Manel de la Rosa
Marc Rosado
Daniel Royo
Ricard Ruiz
Fran Ruvira
Rosa Sala Rose
Marta Salinas
Albert Sánchez Piñol
Glòria Sanz
Carlos A. Scolari
Manuel Serrat Crespo
Bashkim Shehu
Andreu Subirats
Mar Tomàs
Juan Trejo
Lluís Vega
Ferran Viladevall
Muriel Villanueva
Esther Zarraluki
Pedro Zarraluki

Cicle Amb veu pròpia - 2005/2013

Curs 2005/06



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Ángel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúcia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- José Manuel Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú

Curs 2010/11



- Jordi Galceran
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Màrius Sampere
- Ferran Torrent
- Juan Villoro

Curs 2011/12



- Maite Carranza
- Agustín Fernández Mallo
- Juan Goytisolo
- Chantal Maillard
- Jordi Punzi
- Ramon Solsona
- David Trueba

Curs 2012/13



- Josep M. Fonalleras
- Joan Francesc Mira
- Anna Maria Moix
- Antonio Muñoz Molina
- Jordi Sierra i Fabra
- Vicenç Villatoro



canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.com/escoladescriptura
twitter.com/ee_escritura - twitter.com/ee_escritura