

12/13

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

hivern i primavera



Bloss

ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ



Ateneu
Barcelonès

Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c. Canuda, 6
08002 Barcelona

Tel. 93 317 49 08

Fax: 93 317 15 25

secretaria@campusdescriptura.com

www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

Períodes de matriculació cursos d'hivern 2013

Cursos presencials: del 26 de novembre al 4 de gener de 2013
Les classes començaran a partir del dilluns 7 de gener de 2013.

Cursos virtuals: del 26 de novembre al 17 de gener de 2013
Els cursos començaran el dilluns 21 de gener de 2013.

Període de matriculació cursos de primavera 2013

Cursos presencials: del 18 de febrer al 26 de març de 2013
Les classes començaran a partir del dimarts 2 d'abril de 2013.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada:

- Del 24 de desembre de 2012 a l'1 de gener de 2013
- Del 28 de març a l'1 d'abril de 2013
- Del 29 de juliol al 31 d'agost de 2013

EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez
Jordi Muñoz

COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Lluís Martí
Franco Chiaravalloti

ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Miriam Garcia

SECRETARIA

Miriam Garcia
Paco Antúnez
Montse Maronda

RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de més de **80 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix **cursos virtuals**. Enguany, se n'ofereixen de **narrativa, novel·la** i **conte**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en escriptura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola compta amb el **campus virtual d'espectura més interactiu**.

El claustre de l'Escola està format per **100 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb un **bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramàtica, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola va ser el centre coordinador de l'**European Association of Creative Writing Programmes**, una xarxa formada per quinze escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 12.000 alumnes** han passat per les seves aules –**1.700** ho van fer durant el curs passat, 2011/2012. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

L'Escola d'Espectura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

Escola d'Espectura - Novembre de 2012

ESCOLA D'ESPECTURA

Segueix-nos també a Facebook i a Twitter:



www.facebook.com/escoladescriptura



www.twitter.com/ee_escriptura (català)
www.twitter.com/ee_escritura (castellà)



ASSOCIACIÓ
D'EScriptors
EN LLENGUA
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL
D'EScriptors DE CATALUNYA
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics CEDRO.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Espectura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

Així mateix, l'Escola d'Espectura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Pen Català, Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana (AJELC), L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) - Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIÓ (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, La Seca-Espai Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, ARC-Associació de Relataires en Català, Associació COMSOC-Contes del Món, editorial Montflorit, Ebookation, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altair, Robafaves i Negra y Criminal, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), setmanari *Directa*, revistes *Taller de Letras*, *Entropia*, *Qué Leer*, *Prosofagia*, *Revista de Letras* i *GO! BCN*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenc, Res Non Verba, Fira Tàrrrega (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), La Setmana del Llibre en català i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Espectura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Espectura col·labora amb l'Associació Europea de Programes d'Espectura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola d'Espectura va ser el centre coordinador de l'Associació Europea de Programes d'Espectura Creativa (EACWP).

Itinerari per a narradors 6

Cursos d'espectura 7

Cursos virtuals 18

Cursos per a empreses, universitats, institucions, entitats i col·legis professionals

Quin és el curs adient per a mi?
(Mapa de cursos de l'Escola d'Espectura)

Amb veu pròpia - 2012/13
(Cicle de conferències-col·loqui)

Entitats col·laboradores

Cursos d'oficis de l'edició 22

Cursos de literatura i humanitats 23

Cursos d'oralitat 34

Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Espectura
(1r trimestre curs 2012/2013) 35

Informació general 36

Professorat de l'Escola d'Espectura
(Curs 2012/2013) 38

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 2.000 alumnes:

- Primer any: **Narrativa**
- Segon any: **Novel·la I, Conte I** o **Papers privats I**
- Tercer any: **Novel·la II, Conte II** o **Papers privats II**
- **Grups de fi de projecte**

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 90 h. 1 sessió setmanal de 3 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup
- Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte **Papers privats I i II**). (Informació a la pàg. 18)

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

NARRATIVA

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques narratives i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

En funció de si el segon any tria **Novel·la I, Conte I** o **Papers privats I**, l'alumne finalitza el curs amb:

- una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la,
- o bé dos contes del seu projecte de llibre de contes,
- o bé una descripció del seu projecte de llibre de no-ficció

NOVEL·LA I

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

CONTE I

Objectiu: Aprendre les tècniques narratives pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències.

L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a **Conte II**.

PAPERS PRIVATS I

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

NOVEL·LA II / CONTE II / PAPERS PRIVATS II

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o no-ficció) elaborat en el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

GRUPS DE FI DE PROJECTE

Objectiu: Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors**.

Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Carles Adamuz / Laura López / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimarts, de 10 a 13 h

dimarts, de 18.30 a 21.30 h

dimecres, de 18 a 21 h

dissabte, de 10 a 13 h

Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

Professorat: Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Franco Chiaravallotti / Eduardo González / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 18 a 21.30 h (en català)

dimecres, de 10 a 13.30 h (en català)

dilluns, de 10 a 13.30 h (en castellà)

dimarts, de 18 a 21.30 h (en castellà)

Edición y *marketing* para escritores (9 h)

Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas para moverse en el mundo de la edición

- Del original al libro publicado: claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y que implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el *marketing*
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

Professorat: M^a Antonia de Miquel i Silvia Querini

Data d'inici: juny 2013

Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimecres, de 18 a 20 h

La construcción de un poemario (40 h)

- Elaboración de textos poéticos con los que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos
- Diálogo con poetas invitados

Professorat: Esther Zarraluki

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 17 a 19 h

Lletres de cançons: 3 minuts per dir-ho tot (20 h)

- Idees, sentiments i arguments: com expressar-los en una cançó
- Tècniques narratives i poètiques per a l'escriptura de lletres de cançons
- Estructura d'una cançó: estrofa i tornada. Ritme i rima
- Anàlisi de cançons: Joan Miquel Oliver, Astrud, Calamaro, Dylan...

Professorat: Muriel Villanueva

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Sèries de televisió: com crear una Bíblia (20 h)

- Concepte de la sèrie, formats, gèneres, estructures narratives, to i tipus de bíblies
- Mecanismes de treball dels equips de guió professionals
- Anàlisi del mercat actual i tècniques de venda
- Creació d'un projecte de sèrie (Bíblia) preparat per vendre a productores i cadenes de TV

Professorat: Laia Aguilar i Isaac Palmioli

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Els secrets d'escriure teatre (45 h)

- Les interioritats dels temes, els arguments i les històries
- El misteri dels personatges
- El sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral
- Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

Professorat: Toni Cabré

Data d'inici: febrer 2013

Horari: dilluns, de 18 a 21 h

Guió de cinema II (45 h)

- En funció dels coneixements assimilats en el curs *Guió de cinema I*, l'alumnat començarà a escriure el seu propi guió de llargmetratge
- L'escaleta. Tècniques per estructurar la història
- Plantejament de les escenes
- Posada en escena dels personatges
- La progressió de la narració. Ritme i discurs. El to i l'estil

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2013

Horari: divendres, 18 a 21 h

Guió de televisió (45 h)

- Coneixement del mitjà televisiu
- Tècniques bàsiques per escriure sèries, pel·lícules per a televisió i programes de diferents gèneres i formats
- Els personatges. Motivacions que generen l'acció
- L'estructura i els diàlegs
- Escriptura de guions de ficció dramàtica per a la televisió
- Creació de projectes

Professorat: Hèctor Hernández

Data d'inici: febrer 2013

Horari: dimecres, de 19 a 22 h

Guió de curtmetratge (20 h)

- Escriptura d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

Ciència-ficció i fantasia I.

Com crear éssers, mons i poders imaginaris (20 h)

- Diferències entre ciència-ficció i fantasia. Fronteres i subgèneres (de l'*space opera* a la distopia)
- Les tradicions: d'Homer a Bradbury, de Verne a Tolkien, de Wells a Ballard
- Màgia, criatures i tecnologia, normes d'ús. Versemblança i transgressió
- Orígens: mitologia i reinterpretacions. La llavor immortal. El secret Campbell
- Trucs de lectura i escriptura per crear mons imaginaris

Professorat: Ricard Ruiz

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Ciència-ficció i fantasia II.

Del *fandom* al *mainstream* (20 h)

- Renovadors del gènere. El fenomen George R. R. Martin
- De la tradició a la innovació: la fórmula, l'èxit, la creació original
- Els subgèneres avui: noves línies i connexió amb el cànon. Tendències de futur
- El conreu a Catalunya: on escriure, on llegir, on publicar
- La fantasia en els temps d'internet. Imaginació i noves tecnologies
- Lectures i exercicis teoricopràctics

Professorat: Ricard Ruiz

Data d'inici: abril 2013

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Escriure amb humor I.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leïtats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Escriure amb humor II.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Revisió de les estratègies de construcció humorística
- Lectura i anàlisi de textos humorístics
- A la cerca d'una veu pròpia
- Elaboració de relats: valoració crítica i recursos per a millorar-los

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: abril 2013

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Registres i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professorat: Laura López

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dijous, de 12 a 14 h

Narrar el viatge II. Libros y proyectos (20 h)

- Lectura de algunos de los más importantes libros de viajes de los últimos años
- Estudio del proceso de escritura de un libro de viajes y de sus claves estructurales e interpretativas
- El cómic, el *collage* y la fotografía de viaje
- Concebir un proyecto de viaje que derive en un artefacto narrativo

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Chicos malos.

Plagiarios, palabristas, impostores, constructores de laberintos y demás infractores de la lengua (20 h)

- Desacralizar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

Professorat: Mercedes Abad i Helen Gilboy

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 17 a 19 h

Joc de miralls:**identitat, experiència i narrativa (20 h)**

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvi narratiu

Professorat: Carles Adamuz

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Narrativa para ilustradores (20 h)

- Las herramientas que permiten forjar un relato
- Eje y disposición narrativa
- Escenarios, personajes y ejes narrativos
- ¿Contar o mostrar?
- La estructura y sus variaciones

Professorat: Mario Catelli

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 19 a 21 h

Claves de la escritura Web (20 h)

- La escritura del siglo XXI, la última revolución
- La libertad de los lectores web
- Objetivo: Atrapar, seducir y fidelizar al lector
- Espacios para la creatividad y el estilo

Professorat: Eduardo González

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 19 a 21 h

Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professorat: Flavia Company

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dijous, de 16 a 18.30 h

Microrrelatos II (20 h)

- Estrategias narrativas aplicadas al microrrelato: la síntesis, el suspense, la creación de atmósfera, el humor, *la vuelta de tuerca*
- Cuestiones de estilo y búsqueda de voz personal
- Recursos temáticos y literarios. Lectura de diversos autores: Ana María Shua, Kafka, García Márquez, José M^a Merino y otros
- Lugares de intersección con otros géneros: relato, poesía, novela

Professorat: Flavia Company

Data d'inici: abril 2013

Horari: divendres, de 16 a 18.30 h

Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: 1, 2, 15 i 16 de febrer de 2013

Horari: divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

Escriure novel·la policíaca.**Entre l'enigma i la negra acció (30 h)**

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual
- La novel·la negra com a anàlisi social
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- La dura realitat contra la negra ficció
- Començant pel final: el *flashback*
- Identificant-nos amb l'assassí

Professorat: Andreu Martí

Data d'inici: abril 2013

Horari: dilluns, de 17 a 20 h

Introducción a la columna periodística (20 h)

- Características de una columna: qué es y qué no debe ser
- Cómo empieza y cómo termina
- Cómo lo hacen los demás: Javier Marías, Maruja Torres...
- Escribir una columna en el medio digital

Professorat: Rosa Sala Rose

Data d'inici: abril 2013

Horari: dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Escribir prosa poética (20 h)

- Aprender a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2013

Horari: divendres, de 18 a 20 h

Redacció i millora de textos escrits (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professorat: Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dilluns, de 20 a 22 h / dijous, de 10 a 12 h

Redacción y mejora de textos escritos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Estilística: del text correcte al text literari

(en tres mòduls independents)

Mòdul 1: Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor i treure'n el màxim profit (20 h)

Mòdul 2: Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)

Mòdul 3: Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

Professorat: Lali Ribera

Dates d'inici: gener 2013 (mòdul 2) / abril 2013 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del texto correcto al texto literario

(en tres módulos independientes)

Módulo 1: Profundizar en el estudio de las herramientas gramaticales y estilísticas del escritor y obtener el máximo provecho de ellas (20 h)

Módulo 2: Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)

Módulo 3: Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2013 (mòdul 2) / abril 2013 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Redacción de tesis doctorales (12 h)

- La importancia de la elaboración del índice
- Las particularidades de la redacción académica
- El formato: citas, notas, cuadros, referencias bibliográficas

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: 1 i 2 de febrer de 2013; o 26 i 27 d'abril de 2013

Horari: divendres, de 9.30 a 14 h i de 15 a 18.30 h, i dissabte, de 10 a 14 h



A l'abordatge!

Crear una aventura amb èxit (20 h)

- L'aventura com a gènere. Especificitats i tipus de trama
- Claus estructurals per aconseguir que una aventura funcioni: la prova, el reconeixement, la recerca...
- Tradició i transgressió: de la mitologia grega a Pixar
- Herois, enemics i altres personatges: com dotar-los de carisma
- Lectura i comentari d'una selecció dels millors representants del gènere: *l'Odissea*, *Star Wars*, el *Tirant*, *Gulliver*, *Indiana Jones*, *L'illa del tresor*, *L'illa misteriosa*, *Wall-e...*
- Tria la teva aventura: activitat a l'aire lliure
- De l'experiència al paper: escriure una aventura

Professorat: Roger Coch

Data d'inici: abril 2013

Horari: dijous, de 16 a 18 h

Tècniques d'escriptura professional de l'*sketch* (12 h)

- *Sketchs* en un programa d'*sketchs* i *sketchs* en un *late*
- Tema i presentació de personatge o per què agrada tant l'escala pentatònica
- La regla de l'antipòquer, el truc del mitjó capgirat, la paròdia i altres recursos
- El desfibrillador de l'*sketch*: els girs
- És graciosa l'actualitat? Les notícies com a catàleg d'*sketchs*. El personatge i la seva caricatura

Professorat: Pep Bras

Data d'inici: abril 2013

Horari: dissabte, de 10 a 12 h

Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- De l'SMS al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Curs per a joves escriptors II

-de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

Per matricular-se a [Curs per a joves escriptors II](#) cal haver cursat [Curs per a joves escriptors I](#)

Videopoesia. Poesia en moviment (20 h)

- Videopoesia. Concepte i exemples (visionament i anàlisi)
- Transvasament entre paraula i imatge
- Llenguatge audiovisual i llenguatge sonor
- Creació de videopoemes (individualment i en grup)

Les persones que es matriculin en aquest curs haurien de disposar d'algun estri per gravar en vídeo, sigui videocàmera, càmera fotogràfica, telèfon mòbil o tauleta tàctil.

Professorat: Lis Costa

Data d'inici: 22 de gener de 2013

Horari: dimarts, de 17 a 19 h - Preu: 245 €

El preu no inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.

A la manera de Joan Brossa o l'alliberament de la lletra i la paraula (15 h)

- L'antipoesia: de la realitat a l'efecte poètic
- La poesia visual: de la paraula a la imatge
- Els objectes o les paraules són les coses
- L'acció poètica

Professorat: Glòria Bordons

Data d'inici: 9 d'abril de 2013

Horari: dimarts, de 17 a 19 h - Preu: 195 €

El preu no inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.

Inscripcions: a la secretaria de l'Escola d'Espectura
Els cursos es duran a terme a la seu de La Seca-Espai Brossa
(c. dels Flassaders, 40 - 08003 Barcelona - T. 93 458 99 94)

Cursos en col·laboració amb la



Gaudeix de l'escriptura, quan vulguis i on vulguis

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix els **cursos virtuals: Narrativa, Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II** i **Grups de fi de projecte**.

Matrícula oberta:

del 26 de novembre al 17 de gener de 2013

(Al web de l'Escola podeu consultar la disponibilitat de places)

El campus virtual

L'Escola disposa del campus virtual d'espectura:

- més **senzill**: per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a internet, un navegador estàndard, uns altaveus i els programes *Adobe Reader* i *Adobe Flash Player* (ambdós es poden descarregar gratuïtament d'Internet)
- i **interactiu**: vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autors i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu i informàtic.

Itinerari virtual per a narradors

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrador, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** de tres anys:

1r any.-	Narrativa
2n any.-	Novel·la I o bé Conte I
3r any.	Novel·la II o bé Conte II

* *No és obligat, però sí recomanable, cursar els tres anys de l'itinerari.*

Informació de l'itinerari:

- Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà.
- Per accedir a un segon curs de l'itinerari cal haver cursat el primer, i passa el mateix amb el tercer curs respecte al segon.
- Les **hores lectives** dels cursos presencials i virtuals de l'**Itinerari per a narradors** són les mateixes (**90 h**). Es pot passar, d'un any a l'altre, de curs virtual a presencial i viceversa.

Narrativa (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: 21 de gener de 2013

Durada: 8 mesos / 90 hores

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i

Grups de fi de projecte (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: octubre 2013

Durada: 8 mesos / 90 hores - Grups reduïts

Professorat de l'itinerari per a narradors: Carles Adamuz / Sebastià Alzamora / Paco Antúnez / Patricia Capdevila / Ada Castells / Franco Chiaravalloti / Melcior Comes / Eduardo González / Pere Guixà / Olga Jornet / Robert Juan-Cantavella / M^a Antonia de Miquel / Mònica Miró / Francesc Nadal / Rosa María Prats / Jaime Rodríguez Z. / Manel de la Rosa / Muriel Villanueva

Objectius de l'itinerari per a narradors:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció

1r any- Narrativa - Objectiu principal del curs:

- Conèixer les principals tècniques narratives i practicar-les mitjançant exercicis d'espectura creativa
- L'alumne finalitza el curs virtual Narrativa amb:*
- Una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la (*si opta per cursar Novel·la I l'any següent*),
 - o dos contes del seu projecte del llibre de contes (*si opta per cursar Conte I l'any següent*).

2n any- Novel·la I o Conte I - Objectius principals:

Novel·la I: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la

L'alumne finalitza el curs virtual de Novel·la I amb:

- La trama del seu projecte de novel·la (de 2 a 6 pàgines)
- L'escaleta i les fitxes de personatges
- Un mínim de 10 pàgines escrites i corregides

Conte I: Aprendre les tècniques narratives pròpies del gènere i conèixer els principals autors i tendències

L'alumne finalitza el curs virtual de Conte I amb:

- Una selecció d'entre 4 a 10 contes propis del seu projecte de llibre de contes

3r any- Novel·la II o Conte II - Objectius principals:

- Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat a la redacció parcial o total del projecte (novel·la o recull de contes) iniciat el curs anterior.

Grups de fi de projecte - Objectiu principal:

- Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'itinerari per a narradors.

Metodologia dels cursos virtuals

Els cursos virtuals tenen una durada de **8 mesos** i estan estructurats en 10 o 15 períodes didàctics, segons el curs. Les **unitats didàctiques i pràctiques** de cada curs compten amb continguts teòrics, exemples, qüestionaris didàctics, exercicis, glossari, bibliografia i enllaços recomanats.

La correcció dels exercicis de cada alumne es du a terme per mitjà de **videocorreccions** personalitzades.

En finalitzar cada curs, es pot sol·licitar un **certificat acreditatiu**. En finalitzar curs Narrativa, es publicarà una **selecció autoritzada de contes de l'alumnat**.

Hi ha dos nivells de dedicació de l'alumne al curs virtual: el **treball bàsic** i el **treball opcional** per a cada període didàctic.

El **treball bàsic** consisteix en:

- Llegir la unitat didàctica (entre 20 i 30 pàgines de continguts teòrics)
- realitzar l'exercici d'escriptura proposat a la unitat pràctica.

El **treball opcional** (per a qui hi pugui dedicar més hores al curs virtual) consisteix a:

- realitzar el qüestionari didàctic (10 preguntes tipus test)
- llegir i comentar els exercicis dels companys
- participar de les activitats de xat conjuntes del curs
- participar als fòrums del curs amb preguntes o comentaris per al professorat i companys de curs
- llegir la bibliografia recomanada a cada unitat didàctica

Matriculació i pagament:

- Preu general dels cursos virtuals: **985 €**
 - Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **885 €** (Informació a la pàgina 41)
 - Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **835 €**
- * *Els descomptes no són acumulables.*

Matriculació oberta: del 26 de novembre al 17 de gener de 2013

El pagament de la matrícula dels cursos virtuals de l'Escola es pot fer:

- presencialment a la secretaria de l'Escola: en **efectiu** (import no superior a 600) o amb **targeta de crèdit**.
- mitjançant un formulari d'inscripció *on line* i una transferència bancària:

1- Emplenant el formulari d'inscripció que trobareu a www.campusdescriptura.com/virtuals/matricula,

2- i efectuant a continuació una transferència bancària al següent compte corrent: **2100 0900 92 0211660019** - "la Caixa"

Abans de fer la transferència bancària, consulteu la pàgina principal del nostre web www.campusdescriptura.com per conèixer la disponibilitat de places al curs virtual al qual us voleu matricular.

Revista de Letras

[] Escuela
Revista de Letras

Cursos de Periodisme cultural (90 h)

Organitzats per *Revista de Letras*, canal oficial de LaVanguardia.com, els diversos cursos ofereixen un marc teòric ampli, amb material didàctic redactat per experts, a més d'orientació pràctica per tal que l'alumne conegui i domini totes les competències que necessitarà en la seva activitat laboral.

A qui s'adreça: a estudiants i licenciatos en periodisme i altres titulacions similars que vulguin especialitzar-se. I a periodistes, en actiu o no, que vulguin aprendre a utilitzar, de forma autònoma, les eines digitals –i les xarxes socials– necessàries per tal d'exercir la professió en l'actual context.

Programes: Context històric i filosòfic del periodisme cultural / La crítica i la ressenya / La crònica i el reportatge / L'entrevista com a gènere / Acabar el que és específic: escriure sobre art, cinema i música / El llibre com a projecte periodístic / Teoria del periodisme digital / Com escriure per a internet / Hipertextualitat i canvi de paradigma / Projectes multimèdia. Ràdio i televisió en línia / Altres oficis: el gabinet de premsa i la comunicació corporativa / Com treballar des del periodisme de fonts.

Formació en línia: l'alumne té accés al campus virtual, on pot descarregar-se el material i participar en fòrums i xats. El tutor acompanyarà tothora el procés d'aprenentatge.

Data d'inici: gener 2013

Direcció acadèmica: Albert Lladó

Més informació: <http://escuela.revistadeletras.net>

Matrícula: escuela@revistadeletras.net

Descomptes: els alumnes de l'Escola d'Espectura tenen un 10% de descompte.

ee
escola d'espectura
Col·labora: ateneu barcelonès



L'Escola d'Espectura proposa un ventall de més de **100 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'escriptura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el **cicle de conferències-col·loqui** **Amb veu pròpia**.

Períodes de matriculació cursos d'hivern 2013

Cursos presencials: del 26 de novembre al 4 de gener de 2013

Les classes començaran a partir del dilluns 7 de gener de 2013.

Cursos virtuals: del 26 de novembre al 17 de gener de 2013
Els cursos començaran el dilluns 21 de gener de 2013.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 24 de desembre de 2012 a l'1 de gener de 2013.

Període de matriculació cursos de primavera 2013

Cursos presencials: del 18 de febrer al 26 de març de 2013
Les classes començaran a partir del dimarts 2 d'abril de 2013.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 28 de març a l'1 d'abril de 2013.

Període de matriculació cursos d'estiu 2013

Cursos presencials: del 21 de maig al 20 de juny de 2013
Les classes començaran a partir del dimarts 25 de juny de 2013.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 29 de juliol al 31 d'agost de 2013.

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

Per abonament matrícula:

- En efectiu
- Targeta de crèdit
- Transferència bancària al següent compte corrent:
2100 0900 92 0211660019 - "la Caixa"

canuda, 6. 08002 barcelona
tel. 93 317 49 08 fax: 93 317 15 25
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.com/escoladescriptura
twitter.com/ee_escriptura - twitter.com/ee_escritura



CURS 2012/2013

CURSOS PER A EMPRESES, UNIVERSITATS, INSTITUCIONS, ENTITATS I COL·LEGIS PROFESSIONALS

L'Escola d'Espectura ofereix també cursos a mida, conferències i plans formatius que, per la seva flexibilitat, permeten atendre les necessitats específiques de cada sol·licitant.

Els cursos es poden impartir tant a l'Escola com als espais de l'entitat.

Mitjançant una entrevista prèvia s'estableixen, en cada cas, els aspectes organitzatius (horaris i dates, nombre d'alumnes, temari definitiu, etc.).

En el cas de les empreses editorials, l'Escola ofereix formació específica (cursos de correcció d'estil, de lectura professional, de redacció, d'editing, etc.) que imparteix el professorat del nostre claustre amb experiència professional en el camp editorial.

Entre d'altres, han confiat en l'oferta formativa de l'Escola les empreses, els col·legis professionals, les universitats i les institucions següents:

- Síndic de Greuges de Catalunya
- Editorial Planeta
- Editorial Random House Mondadori
- Col·legi d'Enginyers Agrícoles
- Universitat de Barcelona
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Universitat Pompeu Fabra
- Universitat Politècnica de València
- Universitat Ramon Llull
- Ecoindústria
- Empresa mediambiental Tera, S.L
- Agència de publicitat CPPproximity
- La Caixa
- Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
- Empresa Vanderlande Industries España, S.A
- Casal dels Infants del Raval

Per a més informació o per contractar cursos a mida poseu-vos en contacte amb la secretaria de l'Escola:

A/e: secretaria@campusdescriptura.com

Telèfon: 93 317 49 08

AMB VEU PRÒPIA

Cicle de conferències-col·loqui Curs 2012/13

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

Anna Maria Moix

presenta: **Laura López**
dijous 8 de novembre de 2012

Joan Francesc Mira

presenta: **Ada Castells**
dijous 13 de desembre de 2012

Jordi Sierra i Fabra

presenta: **Marta Luna**
dijous 7 de febrer de 2013

Vicenç Villatoro

presenta: **Melcior Comes**
dijous 7 de març de 2013

Josep M. Fonalleras

presenta: **Muriel Villanueva**
dijous 11 d'abril de 2013

Antonio Muñoz Molina

presenta: **Enrique de Hériz**
dijous 20 de juny de 2013

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Espectura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle.)

Horari: dijous, de 19 a 21 hores

Cal inscripció prèvia

ENTITATS COL·LABORADORES

L'Escola d'Espectura ofereix el **5% de descompte** en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el **10% de descompte** en el dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



CURSOS D'ESCRITURA

T'agrada escriure, i vols dominar les eines per construir una novel·la / conte / guió / assaig...?

- Iniciació a la narrativa - p.7
- Narrative Workshop in English
- Narrativa (en català o castellà) - p.7 (@ - p.18 a 20)
- Conte I i II (en català o castellà) @
- Novel·la I i II (en català o castellà) @
- Papers privats I i II
- Grups de fi de projecte (en català o castellà) @
- Curs per a joves escriptors I i II (15-17 anys) - p.16 i 17
- Estilística: del text correcte al text literari (en català o castellà) - p.15
- Registres i diàlegs - p.11
- Els secrets d'escriure teatre - p.9
- Guió de cinema I i II - p.9
- Guió de televisió - p.9
- Guió de curtmetratge - p.9
- Teoria i pràctica del conte infantil I i II - p.8
- Microrrelats I i II - p.12 i 13

Escrius poemes i vols tenir recursos per millorar-los?

- Iniciació a la poesia
- Poesia I
- Tècniques de poesia. La construcció del poema
- La construcció d'un poemari (en català o castellà) - p.8

Vols conèixer les claus i practicar les tècniques dels teus gèneres preferits?

- Teoria i pràctica del conte infantil I i II - p.8
- Microrrelats I i II - p.12 i 13
- Ciència-ficció i fantasia I. Com crear éssers, mons i poders imaginaris - p.10
- Ciència ficció i fantasia II. Del *fandom* al *mainstream* - p.10
- Narrar el viatge I i II - p.11
- Lletres de cançons: 3 minuts per dir-ho tot - p.8
- Escriure amb humor. La construcció de l'humor en literatura I i II - p.10 i 11
- Chicos malos: plagiarios, palabristas, impostores y demás infractores de la lengua - p.11
- Escribir desde los cinco sentidos - p.14
- Escriure novel·la policíaca - p.13
- Novela gráfica. Otra forma de hacer literatura
- Registres i diàlegs - p.11
- Escribir prosa poética - p.14

- Joc de miralls: identitat, experiència i narrativa - p.12
- A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit - p.16
- La construcció de personatges

Cursos relacionats amb l'àmbit docent i universitari

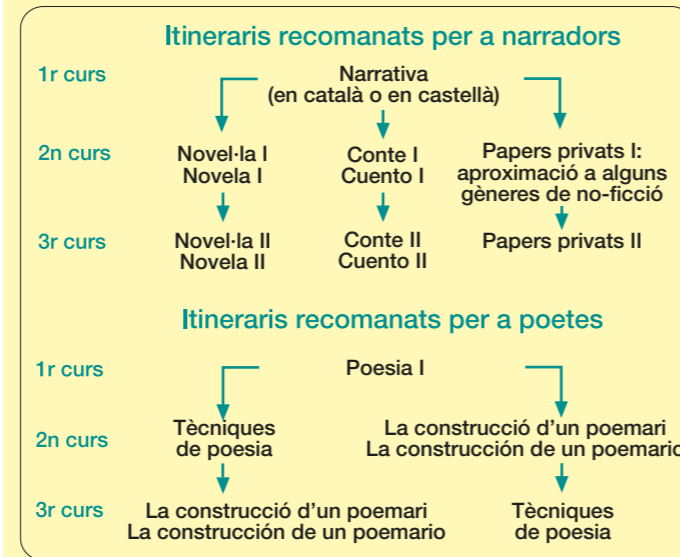
- Redacció i millora de textos escrits - p.14
- Redacción y mejora de textos escritos - p.14
- Redacción de tesis doctorales - p.15
- Escriure per ensenyar a escriure - p.13

Cursos que et poden ajudar en l'àmbit professional

- Sèries de televisió: com crear una bíblia - p.8
- Tècniques d'escriptura professional de l'*sketch* - p.16
- Iniciació a la redacció publicitària
- Comunicacions escrites a l'empresa
- Claves de la escritura Web - p.12
- Introducción a la columna periodística - p.13
- Narrativa para ilustradores - p.12
- Edición y *marketing* para escritores - p.7

Quan has de redactar qualsevol tipus de document (carta, informe, e-mail...) notes que no acabes de transmetre el que volies?

- Redacció i millora de textos escrits (en català o castellà) - p.14
- Estilística: del text correcte al text literari (en català o castellà) - p.15



CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

Vols treballar en una editorial o ja ho fas i t'agradaria reciclar-te professionalment?

- El lector professional I i II - p.22
- Corrección tipográfica y de estilo
- Editing: análisis y ajuste de originales - p.22
- El oficio de editor
- El oficio de traductor

CURSOS D'ORALITAT

Has de parlar en públic i et sents insegur(a)? T'agradaria aprendre tècniques per a una comunicació eficaç?

- Contar contes - p.34
- La paraula amb vida: la poesia a l'escenari
- Seduir amb la paraula I i II - p.34
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions - p.34

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

T'agrada llegir i voldries explorar i descobrir els teus autors, moviments i tendències literàries preferides?

- Misteris de la poesia moderna per a lectors principiants
- El viaje en el siglo XX y XXI
- Oscar Wilde y el esteticismo de final del siglo XIX
- Modernitat i avantguarda en la literatura europea - p.23
- De Poe a Wallander. Historia y análisis del género negro-criminal - p.24
- Les claus de la narrativa romàntica - p.29
- La novela histórica y sus claves - p.24
- Introducción al cine negro y policiaco
- Introducción a la literatura rusa - p.29
- La literatura norteamericana: una introducción - p.28
- Introducción a la literatura portuguesa - p.29
- Novel·la i complexitat: representar l'existència - p.28
- La historia del amor - p.25
- Espiritualitat i narració: el cinema a la recerca de sentit - p.27
- Tres miradas al final de una época: Stefan Zweig, Lampedusa, Villalonga - p.26
- Imatges i paraules: el diàleg entre art i literatura - p.26
- Mitologia per a escriptors - p.29

- Qui eren els gegants? Orígens, transmissió i actualitat de les rondalles catalanes - p.26
- Antiacademia. Rebeldes, exdelincuentes, *freaks* y *rockandrollers*: lo mejor de la literatura popular - p.25
- Pensar la música. El nacimiento de la música en la cultura - p.28
- Palabra de autoras, claves de mujer. - p.27
- Algunas claves para leer a Borges - p.31
- El cuento de terror o la belleza tempestuosa - p.32
- Tres incursiones en el cuento contemporáneo - p.32
- Ciutats literàries (II): Tànger i l'estret de Gibraltar - p.33
- Tres grandes autores de nuestra época: Naipaul, Coetzee y Philip Roth - p.32
- Les paraules fan pensar I, II i III. Introducció a les Filologies del Llenguatge - p.24-25
- Com s'estructura un relat? Les lliçons del cinema - p.23
- Literatura i ciutat - p.27
- El sentit del lloc a la narrativa moderna - p.23
- Historia de la belleza, la elegancia y la moda. De Platón a Zara - p.30
- La literatura de la crisis. De Zola a DeLillo i Vonnegut - p.31
- Protagonistes menyspreables. De Sade a Hunter S. Thompson - p.31
- Una altra mirada, uns altres relats. Introducció a la literatura de temàtica LGBTQ - p.31-32
- Miradas en los entresijos. Poetas mujeres del siglo XX - p.30
- Micromachismos cotidianos. Taller de lectura con visión de género - p.30

CURSOS I SERVEIS A MIDA

Vols organitzar un curs a mida a la teva empresa, entitat o institució?

- Informa-te'n a secretaria de l'Escola

Has escrit un llibre (novel·la / poemari / recull de contes / assaig / guió...) i vols que un professional en faci una valoració?

- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió (Informa-te'n a secretaria de l'Escola)

El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professorat: Rosa María Prats

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimarts, de 20 a 22 h

El lector profesional II (20 h)

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el *thriller*, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimarts, de 18 a 20 h

Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: febrer 2013

Horari: dimecres, de 20 a 22 h



© Pielats Fotogràfics (Carme Esteve)

Com s'estructura un relat? Les lliçons del cinema (30 h)

- Com s'inicia un relat? El primer acte explicat a través del cinema
- El secret per segrestar el lector: el primer gir narratiu i les seves variants
- El segon acte: el problema del temps i l'espai en la narrativa, i com resoldre'l
- Les excepcions a la norma: la diferència entre narrativa i literatura
- Grans fracassos de la narrativa contemporània (i com no repetir-los)
- L'art i la indústria: els vincles entre la creativitat i la indústria

Professorat: Albert Sánchez Piñol

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 17.30 a 20.30 h

Modernitat i avantguarda en la literatura europea: una visió transversal (20 h)

- Innovació i experimentació en les lletres angloamericanes: James Joyce, Samuel Beckett, Virginia Woolf, John Dos Passos
- L'evolució de la narrativa francesa: des de Marcel Proust fins als autors del Nouveau Roman. Surrealisme i altres moviments poètics
- Els excèntrics italians: Dino Buzzatti, Tommaso Landolfi, Luigi Pirandello
- L'univers màgic de la nova prosa russa: Mikhail Zamiatin, Andrei Platonov, Daniil Kharms
- Una figura singular: Franz Kafka

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

El sentit del lloc a la narrativa moderna (20 h)

- Cinc opcions radicalment diferents a l'hora de plantejar el sentit del lloc a la ficció i la no-ficció
- El no lloc, el lloc de la frontera, el lloc de l'alteritat, el lloc de la modernitat i el lloc de l'al·legoria
- Lectura de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *Pioneros*, de Willa Cahter; *El festí de Babette*, d'Isak Dinesen; *París França*, de Gertrude Stein, i *El cor de les tenebres*, de Joseph Conrad

Professorat: Sam Abrams

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander.**Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)**

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- *Pulps* y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- *Con Franco esto no pasaba*. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professorat: Paco Camarasa

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

La novela histórica y sus claves:**recrear el pasado, conocer el presente (20 h)**

- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- Un repaso a los hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica
- ¿Hay claves para el éxito? (*Memorias de Adriano, Yo, Claudio, Los pilares de la Tierra, Alatriste, La catedral del mar*)
- La novela histórica como versión alternativa de la historia: ucronías y fantasía épica

Professorat: M^a Antonia de Miquel

Dates d'inici: gener 2013 / abril 2013

Horari: dimarts, de 16.30 a 18.30 h

Les paraules fan pensar II**Introducció a les Filosofies del Llenguatge (20 h)**

- Transversalitat entre món i llenguatge
- La rellevància del dir
- La perplexitat constant
- El pensament crea l'espai sonor de la paraula
- El logos genera sentits i ens configura

Professorat: Andrea Fuentes Marcel

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 17 a 19 h

Les paraules fan pensar III**Introducció a les Filosofies del Llenguatge (20 h)**

- El llenguatge com a tasca filosòfica
- La narrativitat: un nou saber dins del pensament contemporani
- Gir lingüístic
- L'ordre del discurs / L'ordre dels fets
- Textura narrativa i gramàtica de les accions

Professorat: Andrea Fuentes Marcel

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimarts, de 17 a 19 h

La historia del amor (20 h)

- Un recorrido por el amor, el erotismo, el cuerpo, el género y el cuerpo desde Grecia hasta el siglo XIX
- Reflexión sobre la construcción social e histórica de la intimidad
- Lectura de algunos de los autores teóricos fundamentales para entender la historia del amor, desde Platón hasta Beatriz Preciado, pasando por Octavio Paz o Denis de Rougemont
- Lectura de fragmentos de algunos textos clave de la historia literaria del amor: *El banquete*, de Platón; *Romeo y Julieta*, de Shakespeare; *Werther*, de Goethe; *Cumbres borrascosas*, de Emily Brönte, etc.

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Antiacademia.**Rebeldes, exdelincuentes, freaks y rockandrollers. lo mejor de la literatura popular (20 h)**

- Otras vidas: escritores accidentales, autodidacticismo y escritura vivencial. De la primera persona vivida, no leída. Pasados peligrosos crean novelas peligrosas.
- El padre de todo: John Fante
- La literatura de la compasión. El periodismo emocional de Nelson Algren, Harry Crews y Hubert Selby Jr.
- Sus herederos: Donald Ray Pollock y Steve Earle
- El rock de la cárcel: Edward Bunker y Malcolm Braly
- Lo mejor de la contracultura 60's: Ken Kesey y *A veces un gran impulso*, Don Carpenter y *Dura la lluvia que cae*
- Un poco ciego: Dan Fante, Charles Bukowski y la gran sed
- Santiago Lorenzo, Pablo Rivero, Francisco Casavella y otros narradores del *desgraciao* español

Professorat: Kiko Amat

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

Imatges i paraules: el diàleg entre art i literatura (20 h)

- El signe pictòric i el signe lingüístic: un origen comú en la foscor? Les coves dels caçadors (Altamira, Lascaux) i les tombes dels faraons (antic Egipte)
- Imatges sense paraules i imatges que parlen: l'escultura de la Grècia clàssica, Miquel Àngel, Rodin, els frescos narratius de Giotto, les pintures neoplàtoniques de Botticelli, els silencis de Vermeer
- Imatges a partir de les paraules: el Pantocràtor de Taüll i *L'Apocalipsi* de Sant Joan, Bernini i *Les metamorfosis* d'Ovidi, el discurs de Velázquez a *Las meninas*.
- Imatges que són paraules i paraules que són imatges: Cézanne i Peter Handke, els papers de Picasso, el museu de la inocència d'O. Pamuk
- L'ekfrasi (descripció d'una obra d'art en un text literari): teoria i pràctica. Homer, W. Shakespeare, M. Proust, F. Dostoievski, P. Auster, G. Pérec

Professorat: Helena Rotés

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 17.30 a 19.30 h

Qui eren els gegants?

Orígens, transmissió i actualitat de les rondalles catalanes (20 h)

- Per què no tenim fades ni bruixes?
- El misteri dels encanteris
- Les rondalles, un tret identitari
- Tradició oral i tradició escrita
- Elements essencials de la rondalla: el Pare Janàs

Professorat: Anna Tortajada

Data d'inici: gener 2013

Horari: dijous, de 16 a 18 h

Tres miradas al final de una época:

Stefan Zweig, Lampedusa, Villalonga (20 h)

- Tres autores europeos hablan de la transformación de Europa
- Del sueño a la pesadilla europea: claves literarias para entender la crisis de Europa
- El hundimiento de una clase social e intelectual
- Tres grandes obras para entender el siglo XX

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

Literatura i ciutat (20 h)

- Del naixement de la ciutat moderna com a tema literari fins a la ciutat postmoderna criminal: del París de Baudelaire, la Praga de Kafka i el Berlín de Joseph Roth fins a la Ciudad Juárez de Bolaño
- La sortida per la tangent: Ciutat i utopia. Ciutats imaginàries com a llocs literaris. Lectura de *Les ciutats invisibles*, d'Italo Calvino, i *La pesta*, d'Albert Camus
- El "cas Barcelona": de l'amor a l'odi? L'evolució de la imatge de Barcelona en els textos: de Sagarra a Casavella, de Montalbán a Monzó

Professorat: Marina Espasa

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

Espiritualitat i narració:

el cinema a la recerca de sentit (20 h)

- Viatge per diferents espiritualitats del món a través del cinema
- Homes i déus: una història d'amor (Passolini, Bergman, Tarkovsky...)
- Estructura clàssica: atrapant l'esperit (*Indiana Jones*, els Coen, *Harry Potter*...)
- Qui sóc? El clímax de les històries i la veritable identitat dels personatges
- Temps quotidià i temps mític: la màgia de suspendre el temps

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 10 a 12 h

Palabra de autoras, claves de mujer.

Narrativas del XX y el XXI (20 h)

- Reflexión sobre temática, recursos y miradas en la obra de autoras contemporáneas
- Lectura comparada entre obras a partir de dos temas comunes: Cuerpo y deseo: narrativas de Jeannette Winterson y Cristina Peri Rossi
La vida propia: narrativas de Annie Ernaux y Charlotte Delbó
- Las figuras protagonistas en el centro del texto. Características, subjetividades e itinerarios
- Las imágenes poéticas dentro de la novela. Transgresiones y máscaras
- Pautas de escritura a partir de los temas tratados más destacados en las obras analizadas

Professorat: Nora Almada

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 16 a 18 h

Pensar la música.**El nacimiento de la música en la cultura (20 h)**

- Origen de la música: un viaje al sonido
- El oído, la voz y la danza: formas de conocimiento
- La mente musical: un modo de pensar el mundo
- Escuchar la historia a través de la música
- Bach, Mozart, Beethoven, Bartók, Ligeti: ciencia e imaginación

Professorat: Ramón Andrés

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

**La literatura norteamericana:
una introducción (20 h)**

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...
- De la Generación perdida a la generación del *New Yorker*: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster, Foster Wallace...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimarts, de 10 a 12 h

**Novel·la i complexitat:
representar l'existència (20 h)**

- La novel·la com a mètode de pensament: el pensament de la novel·la
- La novel·la contra les visions simplificadores: la Veritat i la novel·la. El mirall trencat
- El joc de les quatre famílies: individualistes, conservadors, científics i humanistes
Individualistes: d'Oscar Wilde a Milan Kundera
Conservadors: de Chesterton a Tom Wolfe
Científics: de Zola a McEwan
Humanistes: de Voltaire a Philip Roth
- Eriçons i guineus: dues mentalitats
- El novel·lista i el present: el paper dels intel·lectuals

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Introducción a la literatura portuguesa (20 h)

- Una tradición de siglos: los parámetros de la literatura portuguesa contemporánea
- El realismo en Portugal: "la Questão Coimbra". Eça de Queiroz y Cesário Verde
- Fernando Pessoa y el modernismo: la revista "Orpheu", Almada Negreiros y Miguel Torga
- Dos gigantes contemporáneos: José Saramago y António Lobo Antunes
- Las últimas décadas: Peixoto y Valter Hugo Mãe. Mozambique y Angola: Agualusa y Mia Couto

Professorat: Fernando Clemot

Data d'inici: gener 2013

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

Introducció a la literatura russa (20 h)

- Els orígens: els primers textos literaris de projecció universal
- El Segle d'Or de les lletres russes: Puixkin, Lérmontov i Gógol
- Els grans mestres del realisme: Tolstoi, Dostoievski i Txèkhov
- La revolució literària de la modernitat: Bulgakov, Grossmann, Akhmátova i Mandelstam
- Darreres tendències: Brodsky, Kuixner, Ulitskaia...

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Les claus de la narrativa romàntica (20 h)

- La formació i la transformació dels personatges
- La intriga de l'amor i el ritme dels sentiments
- La tensió sexual no resolta: del desconegut a la passió
- El *happy end* i el final inesperat

Professorat: Ada Castells

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

Mitologia per a escriptors (20 h)

- Lectura dels mites: construcció del mecanisme del mite al tipus
- Amplitud de possibilitats de l'ús del mite. Del símbol a la psicoanàlisi
- Els mites a través de la Història
- Aplicació del tipus al personatge que es vol construir

Professorat: Miquel de Palol

Data d'inici: abril 2013

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Micromachismos cotidianos.**Taller de lectura con visión de género (10 h)**

- Lo que escriben las autoras: ¿una literatura propia?
- Hombres y mujeres, en casa, en la oficina, en la cama: ¿un diálogo imposible?
- Las llaves, el periódico, las lágrimas, las palabras, los silencios: ¿de quién son?
- De Carmen Martín Gaité y Clarice Lispector a las autoras de hoy: un diagnóstico de la relación entre los sexos

Professorat: Laura Freixas

Dates: 25, 26, 27 i 28 de febrer, i 1 de març de 2013

Horari: de dilluns a divendres, de 16 a 18 h

Historia de la belleza, la elegancia y la moda.**De Platón a Zara (20 h)**

- Introducción a las principales tendencias – históricas, sociológicas y literarias – en la historia de la moda y de la elegancia
- Reflexión sobre el cuerpo, la imagen personal, la gestualidad, el estilo, en relación con el concepto de belleza
- Lectura y análisis de la moda de los siglos XX y XXI a partir de elementos como la ritualidad, la codificación y la escenificación
- Reflexión sobre la elegancia literaria y su diálogo con el mundo de la moda en la sociedad actual

Professorat: Marilena de Chiara

Data d'inici: abril 2013

Horari: dilluns, de 17 a 19 h

Miradas en los entresijos.**Poetas mujeres del siglo XX (20 h)**

- Mirar de soslayo. España y el franquismo: Angelina Gatell y Ángela Figuera Aymerich
- La mirada viajera. El interior y exterior: Elisabeth Bishop, Emily Dickinson y Sharon Olds
- Miradas que transitan. La conciencia de unidad en el Universo: Selva Casal y Olga Orozco
- Miradas inveteradas. El dolor de existir: Ingeborg Bachmann, Hilde Domin y Ana Cristina César
- Miradas que brillan. El humor en poesía: Carilda Oliver Labra y Susana Thénon

Professorat: Concha García

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

La literatura de la crisi.**De Zola a DeLillo i Vonnegut (20 h)**

- Economía i literatura. Bancs, hipoteques i aturats
- La Gran Depressió Nord-americana –Steinbeck– i les crisis d'entreguerres –Miller i Fallada
- La post-apocalipsi com a metàfora. Ballard, McCarthy, Saramago, Pedrolo
- 2001. El problema narratiu irresolt de l'11-S i el *corralito* argentí
- Houellebecq i el cinisme europeu

Professorat: Lluçia Ramis

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimarts, de 19 a 21 h

Protagonistes menyspreables.**De Sade a Hunter S. Thompson (20 h)**

- El mal com a material estètic
- Els escorxats, un viatge a la literatura més transgressora del segle XX: Miller, Céline, Bataille, Genet
- Autors maleïts, llibres prohibits
- Una nova moral davant l'absurd
- L'autor i el seu doble maligne
- El punt de vista del dolent: Patrick Bateman (*American Psycho*) i Maximilien Aue (*Les benignes*)

Professorat: Lluçia Ramis

Data d'inici: abril 2013

Horari: dijous, de 16 a 18 h

Algunas claves para leer a Borges (20 h)

- El tiempo y la eternidad
- La búsqueda del centro
- El laberinto y los sueños
- Imágenes y símbolos

Professorat: Teresa Martín

Data d'inici: abril 2013

Horari: dimecres, de 10 a 12 h

Una altra mirada, uns altres relats**Introducció a la literatura de temàtica LGBTQ (20 h)**

- Nació i condicions d'existència d'una literatura de temàtica gai, lesbiana, trans...
- Recorregut històric per la literatura de temàtica LGBTQ
- Lluites, silencis i absències
- El panorama actual

Professorat: Isabel Franc i Lluís Maria Todó
 Data d'inici: abril 2013
 Horari: dimarts, de 20 a 22 h

El cuento de terror o la belleza tempestuosa (20 h)

- Los grandes clásicos del género: de E.T.A. Hoffmann a Poe, de Maupassant a Lovecraft, de Cortázar a Stephen King
- Las raíces del miedo: la muerte y el más allá. La pérdida de la identidad
- Claves técnicas: la importancia de la atmósfera y el desarrollo narrativo gradual
- Trucos y ejercicios para la construcción de un relato de terror

Professorat: Olga Merino
 Data d'inici: abril 2013
 Horari: divendres, de 17 a 19 h

Tres grandes autores de nuestra época: Naipaul, Coetzee y Philip Roth (20 h)

- Los tres más grandes novelistas de nuestro tiempo
- Tres miradas implacables al mundo contemporáneo
- La responsabilidad de la novela ante los problemas de su época
- Una nueva formulación del narrador

Professorat: Andreu Jaume
 Data d'inici: abril 2013
 Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Tres incursiones en el cuento contemporáneo (9 h)

- Los diez elementos del cuento breve. (Lectura de un relato de Sam Shepard)
- Más allá del realismo. (Lectura de un relato de Tobias Wolff)
- La paradoja de la representación. (Lectura de un relato de Medardo Fraile)

Professorat: Ángel Zapata, professor d'Escola de Escritores de Madrid
 Dates: 10 i 11 de maig de 2013
 Horari: divendres, de 17 a 20.30 h, i dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 18 h

Curs impartit en el marc de l'agermanament entre l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i Escuela de Escritores de Madrid

Ciutats literàries (II): Tànger i l'estret de Gibraltar (20 h: 16 durant el viatge i 4 a posteriori)

- Un recorregut per la literatura de Mohammed Chukry, Paul Bowles, Juan Goytisolo, Jane Bowles i la Generació Beat, entre d'altres autors, pels carrers i els racons de Tànger, la ciutat internacional, un dels mites urbans més importants de l'imaginari contemporani. Història i literatura en un viatge pel nord del Marroc i les seves fascinants contradiccions.

Professorat: Jordi Carrión
 Data d'inici: juny 2013

Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge. Més informació durant el mes d'abril a la secretaria de l'Escola.

Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió

nou servei

Ofereix un servei de millora de guions audiovisuals amb programes adaptats i personalitzats a les necessitats de cada guionista sota la supervisió d'un tutor.

A qui s'adreça: a professionals de la indústria audiovisual, llicenciats en comunicació audiovisual i altres titulacions similars i a totes aquelles persones que vulguin millorar un tractament o un guió acabat, com a mínim, en un 80 %. També a les editorials i agències literàries que vulguin adaptar treballs literaris al format audiovisual.

Serveis i programes: vinculats, principalment, a la durada del desenvolupament.

- El programa **Coverage** consta d'una única sessió en la qual es presenta un informe de lectura amb els punts forts i dèbils de l'estructura, els personatges, els conflictes i els diàlegs del guió, i es fan recomanacions generals de com millorar-lo. **Durada:** 2 h.

- El programa **Intensiu** analitza l'estructura, els personatges i els conflictes principals d'un guió acabat i es dissenya un pla de treball d'acord amb els objectius per obtenir resultats a curt termini.

Durada: 6 dies [2 h/dia].

- El programa **Base** permet una revisió del material –guió acabat com a mínim en un 80% o tractament– seguint un pla de treball més extens i estructurat en els següents passos: Revisió d'objectius, conflictes i personatges / Estructura, ritme i tensió / Primer acte / Segon acte / Tercer acte / Revisió general.

Durada: 8 setmanes [2 h/setmana].

- El programa **Llarg** utilitza el mateix procés que el **Base** –també requereix un guió acabat, com a mínim, en un 80% o un tractament–, però permet treballar amb un termini més llarg i inclou una preparació sobre com fer un *pitch* del projecte.

Durada: 10 sessions de 2 hores, en 6 mesos.

Data d'inici del servei: desembre 2012

Informació i preus: secretaria de l'Escola d'Esriptura

Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

Professorat: Pep Duran

Data d'inici: gener 2013

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Seduir amb la paraula II.

Com fer presentacions persuasives (20 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: gener 2013

Horari: divendres, de 18 a 21 h

Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h)

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions eficaces
- Com són les entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes "provocatives"

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: abril 2013

Horari: divendres, de 18 a 21 h



© E. Pons - Arxiu AB



Cada color d'un riu
Manel de la Rosa
Edicions del Periscopi
(Novel·la)



El cas del serrell
Albert Gil
Ed. Base
(Novel·la)



Bumi Barú
Marta Mañes
Ed. Bubok
(Novel·la)



La duda
Estrella Oliván G.
Ed. Amazon
(Novel·la)

Tots els beneficis d'aquest llibre van destinats a La Marató de TV3 - 2012



Savassona
bosc de sacrificis
Carolina Lozano
Ed. Publidisa
(Novel·la juvenil)



Sgàile
(espectro)
Carolina Lozano
Ed. Edebé
(Novel·la juvenil)



Una silla en el Maritim
Cadaqués, verano del 80
José Luis Segura
Ed. Punto Rojo
(Novel·la)



Chicago o una inmersió al bressol del gospel.
El seu ressò a Catalunya
Conxita Tarruell
Pagès editors
(Assaig)

XIX Premi de Narrativa Infantil Ciutat d'Eivissa - 2011



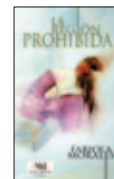
Revolució a la biblioteca
Núria Naval
Ed. Mediterrània
Eivissa
(Conte infantil)



Quina àvia que tinc!
Núria Homs
Ed. Baranova
(Conte infantil)



Conte contat a Sant Cugat
Rogeli Pedró
Cossetània Edicions
(Contes)



La regió prohibida
Fabiola Morales
Ed. Nuevo Milenio
(Relats)

XIV Premi de Narrativa Breu "Victor Mora" - 2012



Els vencedors
i 12 contes més
Emma Quer
i diversos autors
La Busca edicions
(Relats breus)



Amor sense clixés
Una simfonia en clau de mestres
Maria Clara Forteza
Pagès editors
(Memòries/Autobiografia)



Vivències d'una xarnega integrada i altres memòries d'Àfrica
Carne Rovira
Edicions Saragossa
(Memòries/Autobiografia)

Crèdits de lliure elecció i formació del professorat

La majoria dels cursos de l'Escola d'Esriptura poden ser convalidats com a **crèdits de lliure elecció** a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona (UB) o la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Així mateix, la majoria dels cursos de l'Escola d'Esriptura –d'una durada no inferior a 15 hores– estan reconeguts pel Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) com a **activitats de formació permanent del professorat**.
(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Preus

El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Esriptura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

Cursos presencials

10 hores	160 €	30 hores	460 €
12 hores	185 €	40 hores	620 €
15 hores	240 €	45 hores	695 €
20 hores	320 €	90 hores	1.250 €

- Curs: *Edición y marketing para escritores* (9 h) **90 €**
- Curs: *Tres incursiones en el cuento contemporáneo* (9 h) **120 €**

Els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen un 5% de descompte en el preu dels cursos presencials de l'Escola d'Esriptura.

** Els descomptes no són acumulables.*

Tutoria

18 hores **1.500 €**

Cursos virtuals

- Informació a la pàgina 20

Amb veu pròpia

4 sessions 60 €

* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores **50 €**

* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès **40 €**

1 sessió 18 €

* Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores **15 €**

* Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès **12 €**

Condicions de pagament

- Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.
- “La Caixa” ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.
(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal del 40% en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- En efectiu (import no superior a 600 €)
- Targeta de crèdit
- Transferència bancària al següent compte corrent:
2100 0900 92 0211660019 - “la Caixa”

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió **nou servei**

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès

Consulteu el web: www.ateneubcn.org

PROFESSORAT DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

Mercedes Abad
Sam Abrams
Carles Adamuz
Laia Aguilar
Marta Albaladejo
Pep Albanell
Nora Almada
Sebastià Alzamora
Kiko Amat
Ramón Andrés
Paco Antúnez
Javier Argüello
Mauricio Bach
Iolanda Batallé
Pep Bras
Esmeralda Berbel
Toni Cabré
Paco Camarasa
Patricia Capdevila
Jordi Carrión
Ada Castells
Mario Catelli
Marilena de Chiara
Franco Chiaravalloti
Marianne Choquet
Victoria Cirlot
Fernando Clemot
Roger Coch
Melcior Comes
Flavia Company
Àngels Diemand-Hartz
Josep Duran
Pep Duran
Xènia Dyakonova
Ramon Erra
Marina Espasa
Cristina Fallarás
Isabel Franc
Laura Freixas
Andrea Fuentes
Concha García
Jordi Garcia
Helen Gilboy
Eduardo González
Isidre Grau
Pere Guixà
Enrique de Hériz
Hèctor Hernández
Oriol Izquierdo
Andreu Jaume

Olga Jornet
Robert Juan-Cantavella
Luis Lagos
Jordi Llovet
Laura López
Marta Luna
Sergio Makaroff
Eduard Márquez
Andreu Martín
Sebas Martín
Teresa Martín Taffarel
Olga Merino
Dolors Millat
M^a Antonia de Miquel
Mònica Miró
Abraham Mohino
Francesc Nadal
Ma Rosa Nogué
Isaac Palmiola
Miquel de Palol
Francesc Parcerisas
Josep Pedrals
Pau Pérez
Rosa María Prats
Silvia Querini
Llucia Ramis
Lali Ribera
Jaime Rodríguez Z.
Manel de la Rosa
Marc Rosado
Helena Rotés
Daniel Royo
Ricard Ruiz
Rosa Sala Rose
Marta Salinas
Rolando Sánchez Mejías
Albert Sánchez Piñol
Glòria Sanz
Manuel Serrat Crespo
Andreu Subirats
Lluís Maria Todó
Mar Tomàs
Anna Tortajada
Juan Trejo
Lluís Vega
Ferran Viladevall
Muriel Villanueva
Àngel Zapata
Esther Zarraluki
Pedro Zarraluki

Cicle Amb veu pròpia - 2005/2012

Curs 2005/06



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Àngel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúdia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- José Manuel Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú

Curs 2010/11



- Jordi Galceran
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Màrius Sampere
- Ferran Torrent
- Juan Villoro

Curs 2011/12



- Maite Carranza
- Agustín Fernández Mallo
- Juan Goytisolo
- Chantal Maillard
- Jordi Punyé
- Ramon Solsona
- David Trueba

ee



canuda, 6. 08002 barcelona
tel. 93 317 49 08 fax: 93 317 15 25
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.com/escoladescriptura
twitter.com/ee_escritura - twitter.com/ee_escritura