

Barcelona, un festival de diseño

Dos exposiciones, cine y congresos conforman el FADfest, que espera superar las 52.000 visitas ● La cita invita a subir fotos a Internet de objetos mal realizados

ANNA PAZOS
Barcelona

El mal diseño está en todas partes; el mejor se encuentra desde ayer y hasta el 10 de julio concentrado en la selección del FADfest, el festival multidisciplinar de diseño que aloja el edificio del DHUB en Barcelona. El autopromocionado "festival de todos los diseños" reunirá durante quince días una serie de conferencias y las exposiciones *El mejor diseño del año* y *Smart flexibility*, además de un ciclo de documentales con siete preestrenos y las entregas de los premios FAD, el plato fuerte y sello característico de este encuentro anual. El festival, que el año pasado atrajo a más de 52.000 visitantes, ha buscado este año la participación de personas ajenas al mundillo invitándoles a subir a las redes sociales fotografías de lo que consideren "mal diseño" y agrupándolas bajo el hashtag #baddesign.

Diseño industrial y gráfico, interiorismo, arquitectura y *arts and crafts* son las modalidades expuestas en la muestra *El mejor diseño del año*, donde se pueden ver entre más de 500 piezas las obras finalistas de los premios FAD de 2014. Al premio de arquitectura, que con 56 años de existencia es el más veterano, optan proyectos como la remodelación del Centre Cultural del Born o la casa Chao de A Coruña; otros más eclécticos como el ArtFAD de arte y artesanía han recibido este año más de cien propuestas, aumento que los organizadores atribuyen a una búsqueda de posibilidades nuevas derivada de la crisis.

La punta de lanza del diseño inteligente puede verse hasta el 16 de noviembre en la exhibición



Smart flexibility. Una camisa de neopreno que conectado a un smartphone guía al usuario cual GPS, ropa que cambia de color al aumentar la temperatura o fachadas que reaccionan al calor dilatándose o contrayéndose; son algunos de los 20 proyectos expuestos en esta muestra organizada por Materfad, el centro de materiales de Barcelona. Algunos de los proyectos expuestos son meramente decorativos, y otros aplicables a la tecnología urbana; es el caso de un pavimento que capta energía a través de las pisadas humanas.

También a iniciativas ciudadanas que contribuyen a una mejor calidad de vida de los habitantes va dirigido el premio City to City, que se entregará el 8 de julio por quinto año consecutivo en el mar-



Dos de las piezas que se pueden ver en la exposición *El mejor diseño del año* que se ha inaugurado dentro del FADfest.

co del FADfest. La propuesta ganadora se ubica esta vez en la ciudad india de Mumbai, cuyo ayuntamiento ha puesto en marcha un proceso de cierre de vertederos

de residuos. Con la misma voluntad de dar relieve a las nuevas tendencias tendrá lugar el tercer Congreso Internacional del Diseño Abierto, que contará con ponencias de Simone Cicero, Jan Bolen y Óscar Tomico, entre otros; la jornada de comunicación sobre diseño Rock Paper Pixel se centrará en el presente de la disciplina trayendo a blogueros y distintos miembros de la comunidad digital. En ambos congresos se aplicará un sistema de precio abierto que permitirá a sus asistentes decidir cuánto pagar por la entrada.

El CoNCA busca mejorar la vida laboral del sector cultural

J. Á. MONTAÑÉS, Barcelona

En Cataluña 164.300 personas trabajan en actividades culturales; el 5,2% del conjunto de personas con empleo en esta comunidad. Pero la mayoría viven una situación de precariedad, tal y como evidenció en 2013 un informe del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) en el que decía que el 25% de estos profesionales ingresan menos de 6.000 euros brutos al año. Una situación agravada por la crisis.

Con la idea de superar esta situación, el CoNCA ha elaborado una hoja de ruta con 36 propuestas del ámbito tributario, laboral, contractual y formativo. Según Carles Duarte y Gemma Sendra, presidente y vicepresidenta primera del CoNCA, las medidas llevarían a modificar el 44% de las leyes vigentes, la mayoría estatales.

Entre las propuestas más destacadas está una reforma tributaria que se adecue a las circunstancias de "intermitencia laboral" de estos profesionales, un IVA super reducido del 4%, ampliar los epígrafes del IAE, la reforma de la ley de mecenazgo, la necesidad de organizar el sector sindicalmente y elaborar un censo de artistas, entre otras cuestiones. Según Duarte, "el catalanismo se define sobre todo desde la cultura", que ha seguido lamentando que "los políticos apelen a la cultura pero el sector se debilita por falta de leyes en un momento histórico como el que vivimos". Para Sendra se tratan de propuestas "de sentido común" para evitar la precariedad constante.

Las monjas de 'Sister Act' bailarán en Barcelona

Angels Gonyalons y Fermí Reixach protagonizarán el musical a partir de octubre

EL PAÍS, Barcelona

Son las monjas que bailan y cantan más conocidas de la historia (con permiso de Cristina Scuccia reciente ganadora de un *talent show* en Italia). Nacido en 2009, doce años después del éxito de la película homónima que encumbra a su protagonista Whoopi Goldberg, el musical *Sister Act* llega al teatro Tívoli de Barcelona. Un espectáculo producido por la propia Goldberg que ayer anunció en un video proyectado en durante la presentación de la obra en el paraninfo de la Universitat de Barcelona, que estará presente el 24 de octubre, cuando se alce el telón por primera vez.

Escogidas entre 2.500 candidatas en audiciones realizadas en Madrid y Barcelona, las 16 monjas barcelonesas subirán a escena la historia de estas monjas que ven alterada su tranquila vida con la llegada de una diva venida a menos que se refugia entre los muros de su convento tras presenciar un asesinato.



El elenco del musical que se verá en Barcelona, tras la presentación de ayer.

El reparto lo completan Àngels Gonyalons, Fermí Reixach, Silvia Abril, mientras que la joven Mireia Mambo Bokele, una joven actriz madrileña de ascendencia africana, será la protagonista de esta adaptación que han

capiteado Stage Entertainment y El Terrat que cuenta con Xavier Cassadó, como adaptador del libreto y el director musical Arnau Vilá.

Mambo, que ha participado en la gira española del musical

High School Musical, forma parte asiduamente de espectáculos del West End londinense, como *Ragtime*, *A midsummer night's dream* y *Charlie y la fábrica de chocolate*.

Gonyalons, que encarnará a la madre superiora, aseguró que

no se quedará con el cliché de Rottenmeier, sino que dotará a su papel de nuevos matices. Para esta artista curtida en el género, con espectáculos como *Mar i cel*, *Germans de Sang* o *Chicago*, *Sister Act* es "un musical terapéutico, para el espectador y para los actores, repleto de energía y alegría, algo necesario en la actualidad".

Fermí Reixach dará vida a monseñor, mientras que Silvia Abril, se pondrá en la piel, "por primera vez", de una monja, aunque matizó que: "He crecido 13 años rodeada de monjas y cuatro de curas, así que ha llegado el momento de la venganza". El musical cuenta con canciones compuestas por Alan Menken, que también trabajó para *La sirenita* y *La Bella y la Bestia*, que van desde el soul, el funk o la música Motown o disco. Según explicó Buenafuente, *alma mater* de El Terrat: "Con este musical Barcelona vuelve a ser epicentro de musicales y forma parte del circuito internacional". Para él, lo ideal es que coexistan obras de gran formato con propuestas más independientes". Siguiendo a *The Times*, Buenafuente no dudó en calificar a la obra que respalda como de "Irresistible".