

15/16

escola d'escriptura
ateneu barcelonès



ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



Ateneu
Barcelonès

ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

L'Escola té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la paraula.



L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva passió en un ofici –sigui el d'escriptor o el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'escriptura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les eines i tècniques pròpies de l'escriptura creativa per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

Des que es va fundar, l'any 1998, més de 18.000 alumnes han passat per les aules; 2.000 ho van fer durant el curs 2014/2015. Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes aconsegueixen publicar la seva obra.

Enguany, l'Escola d'Espectura proposa un ventall de 100 cursos, organitzats en cinc grans àrees:

Espectura

Oficis de l'edició

Literatura i humanitats

Narració i comunicació oral

Seminaris i conferències

El claustre de l'Escola està format per gairebé un centenar de professors i col·laboradors, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

L'oferta formativa de l'Escola compta amb **cursos tant en format presencial com virtual**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny.

L'Escola és membre fundador de l'European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), una associació formada per una trentena d'escoles d'Europa.

ITINERARI PER A NARRADORS

8

+ CURSOS D'ESCRITURA

14

· Narrativa

15

· Poesia

21

· Audiovisual

23

· Llengua

25

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

27

CICLE GRANS CREADORS I CREADORES

35

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

36

CURSOS D'ORALITAT

37

INFORMACIÓ GENERAL

38

EQUIP DIRECTIU: Pau Pérez i Jordi Muñoz

ATENCIÓ A L'ALUMNAT: Míriam Garcia

SECRETARIA: Míriam Garcia i Paco Antúnez

ADMINISTRACIÓ: Montse Maronda

COORDINACIÓ DE CURSOS: Franco Chiaravallotti i Lluís Martí

RELACIONS INTERNACIONALS: Helen Gilboy

Il·lustració coberta i maquetació: Aïda Font. Fotografies: Carne Esteve / Míriam Garcia

FINANÇAMENT DELS CURSOS

Pagament del preu del curs en dos terminis (només si et matricules durant el mes de juliol)
Si durant el mes de juliol et matricules a un curs presencial de 60 hores o més, tindràs un **10% de descompte** en el preu del curs (el preu no inclou la quota de soci de l'Ateneu).

Crèdit de "la Caixa" per a alumnes de l'Escola

L'Escola té un acord amb "la Caixa" que permet que els alumnes que es matriculen a un curs amb un preu superior a 500 € puguin accedir a un **crèdit a 0% d'interès** que es pot retornar en 3, 6 o 10 mesos. L'únic cost per a l'alumne és la comissió d'obertura d'un compte a "la Caixa" (en funció del nombre de terminis, el cost oscil·la entre els 15 € i els 50 €).

Pagament amb targeta de crèdit de "la Caixa"

Si fas el pagament d'un curs presencial (amb un preu superior a 250 €) a la secretaria de l'Escola, amb una targeta de crèdit (no de dèbit) de "la Caixa", l'entitat bancària et finança el pagament del curs en 3, 6 o 12 terminis.

ENTITATS COL·LABORADORES

- AELC - ACEC - AJELC - AETI - Abacus - RACC - Círculo Lectores - Club TR3SC - FNAC - Qué leer - Carnet Jove - Comunitat UB - Asociación de Escritores Noveles - Asociación de Relataires en Català - Goethe Institut	- Òmnium Cultural - Acció Cultural del País Valencià - Obra Cultural Balear - Blanquerna Centre Cultural - Corporació Catalana Mitjans Audiovisuals - Entreescritores.com - Escuela Alonso Quijano - EADA Alumni - Subscriptors La Vanguardia - Metges de Catalunya - Fundació Joan Brossa - International Student Identity Card	- Xarxa de biblioteques d'Andorra - Biblioteca pública de Lleida - Associació del Personal de la Caixa - Institut d'Estudis Nord-americans - Setmanari Directa - Revista de Letras - Club Lleuresport - Ateneu Santfeliuenc - Negra y Criminal - Bubok
---	---	---

CURS REDACCIÓ EFICAÇ A L'EMPRESA

empresa.campusdescriptura.com

Formació a mida per a la teva empresa, entitat, col·legi professional, universitat o institució.

Tria els continguts* i el format del curs en funció de les necessitats de la teva empresa, i millora l'eficàcia de la comunicació interna i externa.

*COMUNICACIÓ:

IMPRESA

informes, manuals divulgatius, catàlegs, memòries anuals, traduccions i documentació corporativa en general

PUBLICITÀRIA

anuncis, textos perquè siguin locutats, fullets informatius i notes de premsa

EN LÍNIA

continguts web, correu electrònic, butlletins, comunicats, notícies i notes de premsa.

ORAL

presentacions, reunions, entrevistes i conferències.

Com contractar aquesta formació:

Poseu-vos en contacte amb l'Escola i us trucarem per conèixer quina formació s'adapta millor a les vostres necessitats: continguts, objectius, calendari, horari, lloc d'impartició, idioma (català, castellà o anglès), etc.
» empresa@campusdescriptura.com - 93 317 49 08

Algunes empreses, col·legis professionals i institucions que han contractat els nostres cursos:

- Universitat de Barcelona - "la Caixa" - Grupo Planeta - Síndic de Greuges de Catalunya - Banc de Sabadell - Blanquerna-Universitat Ramon Llull	- Universitat Autònoma de Barcelona - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	- Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya - Penguin Random House - Grupo Ecoindustria - Col·legi Oficial d'Enginyers Tècnics
---	---	---

ee

escola d'escriptura ateneu barcelonès

On som

c. Canuda, 6
08002 Barcelona
Tel. (+34) 93 317 49 08

secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 27 de juliol al 31 d'agost (ambdós dies inclosos).

Quan et pots inscriure

CURSOS PRESENCIALS		
	Matriculació oberta	Inici (a partir del)
Anuals i 1r trimestre	1 de juliol - 24 de juliol / 1 de setembre - 8 d'octubre	13 d'octubre
2n trim. i Narrativa (gener)	23 de novembre - 14 de gener	18 de gener
3r trim.	15 de febrer - 7 d'abril	11 d'abril
Estiu	9 de maig - 22 de juny	27 de juny

CURSOS VIRTUALS		
	Matriculació oberta	Inici
Anuals i 1r trimestre	1 de juliol - 24 de juliol / 1 de setembre - 25 d'octubre	2 de novembre
Narrativa (gener)	23 de novembre - 24 de gener	25 de gener

Preus dels cursos

El preu dels cursos presencials inclou les quotes de soci de l'Ateneu Barcelonès (AB).

PRESENCIALS			VIRTUALS	
	preu	Quotes AB incloses	hores	preu
9 h	155 €* 170 €	1 mes	45 h	550 €
10 h	170 €	1 mes	90 h	1.025 €
12 h	200 €	1 mes	TUTORIES I COACHING CULTURAL	
15 h	255 €	2 mesos		
16 h	270 €	2 mesos	18 h	1.610 €
20 h	335 €	3 mesos	SEMINARIS	
30 h	480 €**	3 mesos		
45 h	720 €	5 mesos	9 h	135 € (95 € per als alumnes)
60 h	950 €	9 mesos		
90 h	1.295 €	9 mesos		

* Curs "Edición y marketing para escritores" (9 h): 95 €

** Curs "Editing" (30 h, 4 mesos): 510 €

Seminari "Grans creadors i creadores" (9 h)

Cada seminari té una durada de 9 h (tres sessions de 3 h).
- Preu general: 135 €.
- Preu per a persones que facin un curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminari escollit: 95 €

Descomptes disponibles

Els descomptes no són acumulables. Els descomptes per als cursos presencials es calculen sobre el preu del curs (sense incloure la quota de soci de l'Ateneu).

Matriculació mes de juliol	Socis d'entitats col·laboradores*	Socis Ateneu Barcelonès
PRESENCIALS		
10% dte.	5% dte.	5% dte.
VIRTUALS		
10% dte.	10% dte.	15% dte.

CURSOS D'ESCRITURA

NARRATIVA

Itinerari per a narradors

- Iniciació a la narrativa
- Narrativa -en català o en castellà- @
- Novel·la I -en català o en castellà- @
- Conte I -en català o en castellà- @
- Papers privats I: gèneres de no-ficció
- Novel·la II -en català o en castellà- @
- Conte II -en català o en castellà- @
- Papers privats II
- Grups de fi de projecte de Novel·la o Papers privats @

Gèneres narratius

- Teoria i pràctica del conte infantil I
- Teoria i pràctica del conte infantil II
- Els secrets d'escriure teatre
- Leer y narrar el viaje
- Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa
- Joc de miralls II
- Microrelats I
- Microrelats II
- Escriure amb humor I
- Escriure novel·la policíaca
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo
- A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit
- Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura
- Escribir prosa poética

Altres cursos d'escriptura

- Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys-
- Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys-
- Llegir i escriure articles d'opinió
- Iniciació a la redacció publicitària
- La influència de la literatura en la vida de qui escriu ★
- Com fer el teu booktràiler
- Contes de Nadal
- Chicos malos
- Escriure per ensenyar a escriure
- Edición y marketing para escritoras

POESIA

Itinerari per a poetes

- Poesia I
- Tècniques de poesia
- La construcció d'un poemari
- La construcció de un poemario

Altres cursos de poesia

- Llegir poesia per a escriure poesia
- El camí del haiku

AUDIOVISUAL

- Guió de cinema I
- Guió de cinema II
- Guió de cinema III
- Guió de televisió I
- Guió de televisió II
- Guió de televisió III
- Escriure un documental
- Guió de curtmetratge
- Del gag a l'sketch ★

LLENGUA

- Redacció i millora de textos
- Redacción y mejora de textos
- Estilística: del text correcte al text literari
- Estilística: del texto correcto al texto literario
- Registres i diàlegs

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

LITERATURA

Gèneres literaris

- Ciència-ficció i fantasia
- Renovadors del fantàstic ★
- La novel·la històrica y sus claves
- Historia y análisis del género negrocriminal
- La literatura humorística: gènere o recurs

Eines d'anàlisi literària

- Tu també pots ser crític literari
- Vides de paper ★
- Les trames: què són i com crear-les

Autors, tendències i corrents

- Dones, dones, dones! ★
- Misteris de la poesia moderna
- La literatura norteamericana
- Literatura i paranoia: el llindar distòpic ★
- Hannah Arendt y Iris Murdoch ★
- Literatura russa moderna i contemporània ★
- Lectura de *Don Quijote* ★
- Historia de los *best sellers* ★
- Barcelona, una ciutat de novel·la ★
- Lectura d'*Ulisses*, de James Joyce ★
- La literatura anglesa contemporània
- Dos visiones del siglo XX: W. Stevens y W.H. Auden ★
- Escriptors jueus del segle XX ★
- Ciutats literàries (IV): Torí ★

HUMANITATS

- L'escriptura del pensament ★
- Literatura y fotografía
- Leer y narrar la ciudad
- Guió, narració i ofici al cinema clàssic

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector profesional I
- El lector profesional II
- El oficio de editor
- Corrección tipográfica y de estilo
- Editing: análisis y ajuste de originales

CURSOS D'ORALITAT

- Com recitar poesia ★
- Contar contes
- Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions

GRANS CREADORS I CREADORES

Cicle de seminaris (octubre-desembre 2015)

- Joan Sales i la millor novel·la catalana del segle XX ★
- Wislawa Szymborska i la gràcia del dubte ★
- Philip Roth y la revolució permanente ★

L'Escola d'Espectura proposa un ventall de més de **100 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'escriptura**, **cursos d'oficis de l'edició**, **cursos de literatura i humanitats**, **cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de seminaris **Grans creadors i creadores**.

Horari d'atenció al públic:

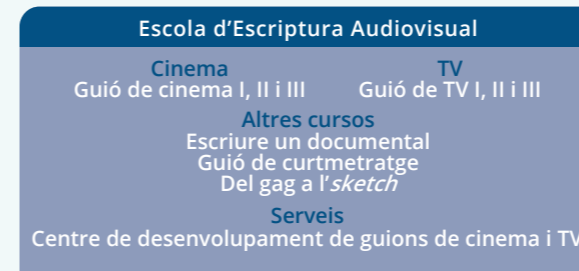
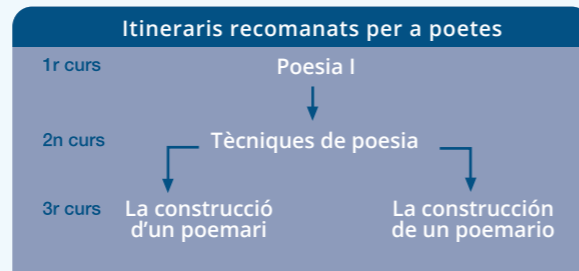
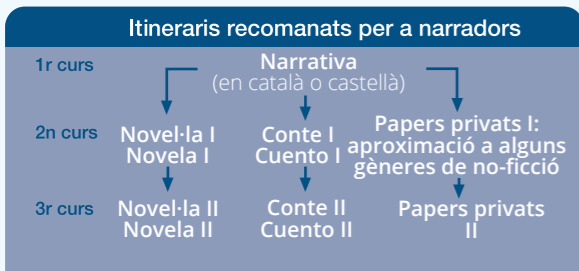
de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

Per abonament matrícula:

- Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.campusdescriptura.com facebook.campusdescriptura.com
twitter.campusdescriptura.com twitter.campusdescriptura.com



Metodologia dels

presencials

L'Escola ofereix atenció personalitzada i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Els cursos presencials d'escriptura i oficis de l'edició tenen una vessant teòrica i una vessant pràctica, i s'imparteixen amb una periodicitat d'una classe a la setmana, de dues o tres hores de durada.

Exercicis

- L'alumnat fa els exercicis d'escriptura a casa, i en porta còpies a classe per als companys i el professorat.
- Hi ha sessions específicament dedicades a la correcció d'exercicis. En la majoria de casos, l'alumnat també participa en l'anàlisi i la valoració de textos, per tal de desenvolupar la seva capacitat crítica.

Al final del curs presencial, l'alumnat amb un mínim d'un 80% d'assistència a classe pot demanar un certificat d'aprofitament del curs.

Formació permanent del professorat

Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Espectura com a activitats de formació permanent del professorat (Departament d'Ensenyament – Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.



cursos d'escriptura

virtuals

Gaudeix de l'escriptura, quan vulguis i on vulguis

Des de l'any 2009, més de 2.000 alumnes d'arreu del món han passat pels cursos virtuals de l'Escola d'Espectura, un mètode interactiu, fàcil i rigorós per aprendre i exercitar les principals tècniques narratives i per trobar el teu estil literari.

Un mètode innovador

Cada curs virtual de *l'itinerari per a Narradors* (Narrativa, Novel·la o Conte) té una durada de **vuit mesos** i està estructurat en quinze quinzenes didàctiques.

Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà, i tenen un màxim de **16** alumnes per grup.

Algunes de les eines i materials dels cursos són:



Videocorrecció dels exercicis

Cinc dies després de lliurar el teu exercici, el professorat en publicarà al campus una video-correcció de cinc minuts i un document amb comentaris.



Un complet contingut teòric

Cada quinze dies, rebràs una unitat didàctica –d'unes 35 pàgines– en què s'analitza a fons una tècnica narrativa. Un contingut exclusiu de l'Escola, elaborat per reconeguts especialistes del món literari.



Fòrums i xats

Podràs debatre amb el professorat i l'alumnat del grup qualsevol aspecte teòric o pràctic del curs als fòrums i xats quinzenals del campus: dubtes de les unitats didàctiques, exercicis, lectures recomanades, etc.



Tutories individuals

Abans de finalitzar el curs, podràs mantenir una entrevista presencial o virtual amb el professorat per tal de comentar la teva evolució durant el curs i resoldre qualsevol dubte.

Si tens poc temps, pots dur a terme el **treball bàsic** per tal d'assolir els objectius essencials del curs: llegir la unitat didàctica, elaborar l'exercici d'escriptura i participar als fòrums. Si, en canvi, disposes de més temps, pots fer els **treballs opcionals**: contestar qüestionaris autocorrectius, llegir i comentar els exercicis dels companys, participar dels xats o llegir la bibliografia recomanada.

Índex general de cursos

CURSOS D'ESCRITURA

NARRATIVA

Itinerari per a narradors

- Iniciació a la narrativa (30 h) 15
- Narrativa -en català o en castellà- (90 h) 8
- Novel·la I -en català o en castellà- (90 h) 10
- Conte I -en català o en castellà- (90 h) 11
- Papers privats I: gèneres de no-ficció (90 h) 11
- Novel·la II -en català o en castellà- (90 h) 12
- Conte II -en català o en castellà- (90 h) 12
- Papers privats II (90 h) 13
- Grups de fi de projecte de Novel·la o Papers privats (90 h) 13

Gèneres narratius

- Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h) 15
- Teoria i pràctica del conte infantil II (30 h) 15
- Els secrets d'escriure teatre (45 h) 15
- Leer y narrar el viaje (30 h) 16
- Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa (20 h) 16
- Joc de miralls II (20 h) 16
- Microrelats I (20 h) 16
- Microrelats II (20 h) 17
- Escriure amb humor I (20 h) 17
- Escriure novel·la policíaca (30 h) 17
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h) 17
- A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit (20 h) 18
- Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (30 h) 18
- Escribir prosa poética (20 h) 18

Altres cursos d'escriptura

- Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h) 18
- Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h) 19
- Llegir i escriure articles d'opinió (20 h) 19
- Iniciació a la redacció publicitària (20 h) 19
- La influència de la literatura en la vida de qui escriu (20 h) 19
- Com fer el teu booktràiler (9 h) 19
- Contes de Nadal (12 h) 20
- Chicos malos (20 h) 20
- Escriure per ensenyar a escriure (15 h) 20
- Edició i marketing para escritores (9 h) 20

POESIA

Itinerari per a poetes

- Poesia I (60 h) 21
- Tècniques de poesia (60 h) 21
- La construcció d'un poemari (60 h) 21
- La construcció de un poemario (60 h) 22

Altres cursos de poesia

- Llegir poesia per a escriure poesia (60 h) 22
- El camí del haiku (10 h) 22

AUDIOVISUAL

- Guió de cinema I (30 h) 22
- Guió de cinema II (30 h) 23
- Guió de cinema III (30 h) 23
- Guió de televisió I (30 h) 23
- Guió de televisió II (30 h) 23
- Guió de televisió III (30 h) 24
- Escriure un documental (20 h) 24
- Guió de curmetratge (20 h) 24
- Del gag a l'sketch (20 h) 24

LLENGUA

- Redacció i millora de textos (20 h) 25
- Redacción y mejora de textos (20 h) 25
- Estilística: del text correcte al text literari 25
- Estilística: del texto correcto al texto literario 25
- Registres i diàlegs (20 h) 26

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

LITERATURA

- Gèneres literaris 28
- Ciència-ficció i fantasia (20 h) 28
- Renovadors del fantàstic (20 h) 28
- La novela histórica y sus claves (20 h) 28
- Historia y análisis del género negrocriminal (20 h) 28
- La literatura humorística: gènere o recurs (20 h) 29

Eines d'anàlisi literària

- Tu també pots ser crític literari (16 h) 29
- Vides de paper (20 h) 29
- Les trames: què són i com crear-les (20 h) 29

Autors, tendències i corrents

- Dones, dones, dones! (20 h) 30
- Misteris de la poesia moderna (20 h) 30
- La literatura norteamericana 30
- Literatura i paranoia: el llindar distòpic (20 h) 30
- Hannah Arendt y Iris Murdoch (20 h) 31
- Literatura russa moderna i contemporània (20 h) 31
- Lectura de *Don Quijote* (20 h) 31
- Historia de los best sellers (20 h) 31
- Barcelona, una ciutat de novel·la (10 h) 32
- Lectura d'*Ulisses*, de James Joyce (20 h) 32
- La literatura inglesa contemporània (20 h) 32
- Dos visiones del siglo XX: W. Stevens y W.H. Auden (20 h) 32
- Escritors jueus del segle XX (20 h) 32
- Ciutats literàries (IV): Torí (20 h) 33

HUMANITATS

- L'escriptura del pensament (20 h) 34
- Literatura y fotografía (20 h) 34
- Leer y narrar la ciudad (30 h) 34
- Guió, narració i ofici al cinema clàssic (20 h) 34

GRANS CREADORS i CREADORES

- Joan Sales i la millor novel·la catalana del segle XX (9 h) 35
- Wislawa Szymborska i la gràcia del dubte (9 h) 35
- Philip Roth y la revolució permanente (9 h) 35

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector profesional I (20 h) 36
- El lector profesional II (20 h) 36
- El oficio de editor (90 h) 36
- Corrección tipográfica y de estilo (60 h) 36
- Editing: análisis y ajuste de originales (30 h) 36

CURSOS D'ORALITAT

- Com recitar poesia (20 h) 37
- Contar contes (20 h) 37
- Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h) 37
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives (20 h) 37
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h) 37



Novetat



Curs disponible en format presencial o virtual

Curs NARRATIVA

La teva porta d'entrada a l'ofici d'escriure

Aprendràs les principals tècniques narratives: creació de personatges, tipus de narradors, escenes, conflicte, desencadenant i punts de gir, trames, veus mimètiques, punt de vista, etc. Construiràs històries i exercitaràs la creativitat.

PROFESSORAT

Carles Adamuz / Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Roger Coch / Eduardo González / Olga Jornet / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall

El curs Narrativa està reconegut pel Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) com a activitat de formació permanent del professorat.

FORMAT PRESENCIAL

- Una classe setmanal de 3 hores de durada.
- Els exercicis d'escriptura es fan a casa i es debaten i es corregeixen a classe.
- Entrevista individual amb el professorat abans de finalitzar el curs.

Data d'inici: a partir del 13 d'octubre de 2015

Durada: 9 mesos (90 hores)

Horaris:

EN CATALÀ

dilluns, de 18.30 a 21.30 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

EN CASTELLÀ

dimarts, de 10 a 13 h
dimarts, de 18.30 a 21.30 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18.30 a 21.30 h
dissabte, de 10 a 13 h

90h

- > En format presencial o virtual
- > En català o en castellà

Més de 3.000 alumnes han cursat Narrativa a l'Escola d'Espectura.

Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes de l'Escola publiquen la seva obra.

OBJECTIUS

- Aprendre les principals tècniques de l'escriptura creativa
- Trobar l'estil literari propi
- Començar a desenvolupar un projecte de novel·la, llibre de contes o llibre de no-ficció



FORMAT VIRTUAL

Un mètode innovador d'aprenentatge virtual perquè gaudeixis de l'escriptura quan vulguis i on vulguis.

El curs inclou:

- Quinze unitats didàctiques d'unes 35 pàgines.
- Un xat quinzenal al campus virtual de l'Escola.
- Videocorreccions: els exercicis es corregeixen mitjançant un exclusiu sistema de videocorrecció, i es debaten als fòrums i xats del campus virtual.
- Entrevista individual (presencial o virtual) amb el professorat abans de finalitzar el curs.

narrativa.campusdescriptura.com

ITINERARI PER A NARRADORS

segon any

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un Itinerari per a narradors (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 3.000 alumnes:

Primer any: **Narrativa**

Segon any: **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**

Tercer any: **Novel·la II, Conte II o Papers privats II**
Grups de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

Grups reduïts. Hores lectives de cada curs: 90 h.

Una sessió setmanal de 3 hores

📍 Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte Papers privats I i II).

Els alumnes que han cursat Narrativa (primer any) poden continuar l'itinerari per a narradors amb els cursos de segon any següents:

90 Novel·la I

h -en català o en castellà-

- De la sinopsi a la trama
- Les fitxes dels personatges
- La selecció del narrador i del punt de vista
- De la trama a l'escaleta
- El to de la novel·la
- La redacció dels primers capítols

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

📖 Mauricio Bach / Enrique de Hériz / Robert Juan-Cantavella / Eduard Márquez / Manel de la Rosa
📅 octubre 2015

🕒 EN CATALÀ
dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimarts, de 18 a 21 h
dimecres, de 10 a 13 h

🕒 EN CASTELLÀ
dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h
dijous, de 18.30 a 21.30 h
dissabte, de 10 a 13 h

📍 Per matricular-se a Novel·la I cal haver cursat Narrativa

90 Conte I

h -en català o en castellà-

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

Objectiu: Aprendre les tècniques pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències. L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a Conte II.

📖 Mercedes Abad / Franco Chiaravalloti / Olga Jornet / Laura López
📅 octubre 2015

🕒 EN CATALÀ
dilluns, de 10 a 13 h, o dijous, de 18 a 21 h
EN CASTELLÀ
dimarts, de 18.30 a 21.30 h, o dimecres, de 10 a 13 h

📍 Per matricular-se a Conte I cal haver cursat Narrativa

90 Papers privats I:

h aproximació a alguns gèneres de no-ficció

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

📖 Mònica Miró 📅 octubre 2015 🕒 dilluns, de 18 a 21 h



ITINERARI PER A NARRADORS

tercer any

Objectiu del tercer any: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar l'estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o llibre de no-ficció) elaborat durant el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

90 Novel·la II

-en català o en castellà-

- De l'escaleta a l'escriptura de la novel·la
- L'estructura en capítols o parts
- La caracterització dels personatges
- La tensió narrativa
- Adopció d'un estil literari
- El to de la novel·la
- La revisió de l'escriptura

Mercedes Abad / Pep Bras / Ramon Erra /
Andreu Martín / M^a Antonia de Miquel / Ricard Ruiz
octubre 2015

EN CATALÀ
dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 18 a 21 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h

EN CASTELLÀ
dilluns, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dijous, de 10 a 13 h
dissabte, de 10 a 13 h

Per matricular-se a Novel·la II **cal haver cursat Novel·la I**

90 Conte II

-en català o en castellà-

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull de contes
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

Ada Castells / Eduardo González / Pedro Zarraluki
octubre 2015

EN CATALÀ
dimarts, de 10 a 13 h
dijous, de 18 a 21 h

EN CASTELLÀ
dimecres, de 10 a 13 h
dijous, de 18 a 21 h

Per matricular-se a Conte II **cal haver cursat Conte I**

90 h Papers privats II

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari
- L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

Mònica Miró octubre 2015 dimarts, de 18 a 21 h

Per matricular-se a Papers privats II **cal haver cursat Papers privats I**

90 h Grups de fi de projecte de Novel·la o Papers privats

Aquest curs té com a objectiu acabar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors** de l'Escola d'Espectura.

Per tant, per matricular-se als grups de fi de projecte de **Novel·la** és imprescindible haver cursat **Novel·la II** i per fer-ho al de **Papers privats** és imprescindible haver cursat **Papers privats II**.

Melcior Comes / Ramon Erra / Olga Merino / Mònica Miró
octubre 2015

Novel·la (en català):
dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 10 a 13 h
dijous, de 10 a 13 h

Novel·la (en castellà):
dilluns, de 18.30 a 21.30 h

Papers privats:
dijous, de 18 a 21 h



NARRATIVA

30
h

Iniciació a la narrativa

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

🏠 Carles Adamuz / Laia Aguilar / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs

📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016

🕒 dilluns, de 10 a 13 h
dimarts, de 18.30 a 21.30 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

20
h

Teoria i pràctica del conte infantil I

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

🏠 Xavier Blanch 📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016

🕒 dilluns, de 17 a 19 h

30
h

Teoria i pràctica del conte infantil II

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió dels textos dels alumnes
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

🏠 Marta Luna 📅 octubre 2015 🕒 dimecres, de 18 a 20 h
📌 *Per matricular-se a Teoria i pràctica del conte infantil II cal haver cursat Teoria i pràctica del conte infantil I*

45
h

Els secrets d'escriure teatre

- Les interioritats dels arguments. El misteri dels personatges i el sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral. Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

🏠 Toni Cabré 📅 octubre 2015 / febrer 2016
🕒 dijous, de 18 a 21 h

30 h Leer y narrar el viaje

- Lectura y comentario de los mejores cronistas de viajes
- Estudio de los elementos clave para entender el funcionamiento de la literatura de viajes y para escribirla
- Escritura de textos propios vinculados con viajes y excursiones realizados durante el curso
- Estudiar y pensar proyectos de viaje en otros lenguajes: cine, artes, fotografía, cómic, etc.

🏠 Jordi Carrión
📅 octubre 2015
🕒 dimecres, de 17 a 20 h

20 h Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa

- Territoris de l'autoficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives. El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

🏠 Carles Adamuz
📅 octubre 2015
🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Joc de miralls II. Identitat, experiència i narrativa

- El pacte ambigu i la f(r)icció calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa. Identitat(s) a conveniència
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries. La deformació del temps

🏠 Carles Adamuz
📅 octubre 2015
🕒 divendres, de 19 a 21 h

20 h Microrelats I

- Origen i concepte de microrelat
- Aproximació al gènere: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar i d'altres
- Tècniques d'escriptura del microrelat
- Elaboració d'un conjunt de microrelats

🏠 Flavia Company 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimarts, de 16 a 18.30 h (gener) /
dijous, de 16 a 18.30 h (abril)

20 h Microrelats II

- Estratègies narratives: la síntesi, el suspens, la creació d'atmosfera, l'humor, el pas de rosca
- Qüestions d'estil i cerca de veu personal. Recursos temàtics i literaris
- Lectures: Ana M^a Shua, Cortázar, José M^a Merino i d'altres
- Punts d'intersecció amb altres gèneres: relat, poesia, novel·la

🏠 Flavia Company 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dijous, de 16 a 18.30 h (gener) /
dimarts, de 16 a 18.30 h (abril)

20 h Escriure amb humor. La construcció de l'humor en literatura

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilinna, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies: la ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma, etc.
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos

🏠 Isabel Franc 📅 gener 2016
🕒 dilluns, de 19 a 21 h

30 h Escriure novel·la policíaca. Entre l'enigma i la negra acció

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual. Identificant-nos amb l'assassí
- La novel·la negra com a anàlisi social. La dura realitat contra la negra ficció
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- Començant pel final: el *flashback*.

🏠 Andreu Martín 📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 17 a 20 h

20 h Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaís Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

🏠 Mercedes Abad 📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

20 h A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit

- L'aventura com a gènere
- Claus per aconseguir que una aventura funcioni
- Dels mites grecs a Pixar: orígens i tradició
- Comentari de tres aventures representatives
- Tria la teva aventura: de l'experiència al paper

🏠 Roger Coch
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

30 h Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura

- Els efectes desitjats: somiar, sorprendre, espantar...
- Els enemics: dragonades, salgarismes, màgia verda i *deus ex machina*
- Tres mestres: Michael Ende, Ursula K. Le Guin i Stephen King
- Trampes de la imaginació. Muses, fantasmes i retòrica de la fantasia
- L'aventura i la violència. Límits (o no) de la transgressió

🏠 Ricard Ruiz
📅 abril 2016
🕒 divendres, de 18 a 21 h

20 h Escribir prosa poética

- Aprender a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

🏠 Esmeralda Berbel
📅 abril 2016
🕒 divendres, de 18 a 20 h

20 h Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys-

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

🏠 Mar Tomàs
📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys-

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació. Escriure també és llegir
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

🏠 Mar Tomàs 📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 21 h
📌 Per matricular-se cal haver cursat *Curs per a joves escriptors I*

20 h Llegir i escriure articles d'opinió

- El què i el perquè. Tria del tema i raó de ser de l'article
- El qui. Articulistes de referència
- El com. Forma de l'article
- El quan i l'on. Periodicitat i difusió

🏠 Eva Piquer 📅 octubre 2015 🕒 dimarts, de 19 a 21 h

20 h Iniciació a la redacció publicitària

- La redacció publicitària, entre el periodisme i la poesia
- L'estructura oculta sota una peça creativa
- Identificar un anunci fallit i construir-ne un d'eficaç
- Adaptar els recursos creatius a cada mitjà
- Camins i trucs quan la musa ens abandona

🏠 Marc Rosado 📅 octubre 2015 🕒 divendres, de 18 a 20 h

20 h La influència de la literatura en la vida de qui escriu

- Influència de l'escriptura en el punt de vista sobre la pròpia vida
- Fronteres entre realitat i ficció; veritat i mentida.
- Línia de separació entre creació i teràpia
- Selecció de material de la pròpia vida per fer-lo literatura

🏠 Flavia Company 📅 octubre 2015 🕒 dimarts, de 17.30 a 20 h

9 h Com fer el teu booktràiler

- Itineraris de promoció editorial 3.0
- Visibilitat: idea, guió i disseny
- Principis de la narrativa transmèdia
- Transversalitat: *net-art* i videoart
- L'aliança amb xarxes socials

🏠 Fran Ruvira 📅 novembre de 2015 🕒 dimecres, de 18 a 21 h

12 h Contes de Nadal

- Estructura del conte de Nadal
- Personatges i atmosfera
- Anàlisi d'alguns contes clàssics de Nadal: Nabokov, Dickens, Bradbury, Maupassant...
- Concordances amb el conte infantil de Nadal

🏠 Flavia Company
📅 novembre 2015
🕒 dilluns, de 17 a 20 h

20 h Chicos malos. Plagiaris, palabristas, impostores y demás infractores de la lengua

- Desacralitzar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

🏠 Mercedes Abad i Helen Gilboy
📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 18 a 20 h

15 h Escriure per ensenyar a escriure Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

🏠 Marta Luna
📅 29 i 30 de gener i 12 i 13 de febrer de 2016
🕒 divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

9 h Edición y marketing para escritores Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas

- Del original al libro publicado: claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y qué implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el *marketing*
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

🏠 M^a Antonia de Miquel i Silvia Querini
📅 juny 2016

Itinerari per a poetes

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici d'escriure poesia, l'Escola ofereix un **Itinerari per a poetes**, de tres anys de durada, que ja han iniciat centenars d'alumnes:

- **Primer any:** Poesia I
- **Segon any:** Tècniques de poesia
- **Tercer any:** La construcció d'un poemari (en català o en castellà)

60 h Poesia I

- De la tradició a la poesia actual
- Com aprendre a escriure i a llegir poesia
- L'emoció traduïda en ritme
- El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics a tenir en compte en l'elaboració d'un poema

🏠 Laura López
📅 octubre 2015
🕒 dijous, de 17.15 a 19.15 h

60 h Tècniques de poesia

- Anàlisi i producció de diferents tipus de poemes
- Construcció del sentit del poema
- Descobrir altres veus per trobar la pròpia
- Creació i elaboració de textos com a pas previ a l'elaboració del poemari

🏠 Víctor Obiols
📅 octubre 2015
🕒 dijous, de 19.30 a 21.30 h

60 h La construcció d'un poemari

- Preparació d'un poema col·lectiu, en forma de *renga*
- Elaboració de poemes en col·laboració amb artistes visuals
- Discussió de la producció individual de l'alumnat
- Assistència a recitals poètics

🏠 Francesc Parcerisas
📅 octubre 2015
🕒 dimarts, de 19 a 21 h

60 h La construcció d'un poemario

- Elaboración de textos poéticos con los que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos
- Diálogo con poetas invitados

🏠 Esther Zarraluki 📅 octubre 2015 ⌚ dimecres, de 20 a 22 h

60 h Llegir poesia per a escriure poesia

- Com llegir un poema? Com llegir poemes bons per escriure millors poemes?
- El poema com a mapa: mapa rítmic, mapa visual, imatges, punt de vista.
- 30 sessions, 30 autors. Una tria de 30 poemes incontestables, tant de clàssics antics i contemporanis com de poetes actuals (en català, en castellà i traduccions)
- Una revisió del propi cànon poètic
- De la lectura a l'escriptura: exercicis poètics propis sorgits a partir dels poemes dels autors llegits a classe

🏠 Laura López 📅 octubre 2015 ⌚ divendres, de 10 a 12 h

10 h El camí del haiku Unitat poètica i l'art de la brevetat

- To i temàtica. Poesia de les sensacions
- Mestres antics (Basho, Buson, Issa) i mestres moderns (Shiki, Santoka, Seishi)
- Comentari crític de haikus clàssics. Tradició peninsular
- Breu col·lecció de haikus elaborats per l'alumnat

🏠 Abraham Mohino 📅 abril 2016
⌚ dimecres, de 17.30 a 19.30 h

30 h Guió de cinema I. Primera fase de l'escriptura: argument i personatges

- La idea. La *storyline*. La sinopsi. L'argument
- Els personatges. Funcions. Psicologia. Motivació i objectiu
- La història, el gènere, el tema i els conflictes. Construcció de les trames
- El que busquen les productores. Preparació d'un dossier

🏠 Hèctor Hernández 📅 octubre 2015 ⌚ dilluns, 19 a 22 h

30 h Guió de cinema II. Creació de l'estructura i les escenes

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'escriptura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting* i *pay off*, etc.
- Estructura interna de les escenes. Lleis de l'acció. Lleis del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

🏠 Hèctor Hernández 📅 gener 2016
⌚ dilluns, de 19 a 22 h

30 h Guió de cinema III. Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic

- Tipus de diàlegs. Diàleg i personatge. Diàleg i to, acció, i emoció
- El subtext. El missatge verbalitzat i el missatge real
- Diàleg aplicat al gènere: drama, comèdia, *thriller*, etc. Cinema d'animació
- Diàleg d'un guió complet o exercicis d'estil (tria l'alumne)

🏠 Hèctor Hernández 📅 abril 2016
⌚ dilluns, de 19 a 22 h

30 h Guió de televisió I. Introducció a la televisió de ficció i no-ficció

- El llenguatge televisiu. Els gèneres i els formats televisius
- Principals tècniques de la ficció. Argument. Estructura. To. Estil
- Els personatges. Protagonistes i antagonistes. Motivacions que generen l'acció
- Els programes d'entreteniment. Escripció i creació de programes

🏠 Hèctor Hernández
📅 octubre 2015
⌚ dimecres, de 19 a 22 h

30 h Guió de televisió II. Escripció de programes i sèries de televisió

- Tècniques avançades d'escripció de sèries diàries i setmanals
- El drama (realisme i proximitat) i l'humor (esquetxos, monòlegs, *late shows*, *sitcoms*)
- Escripció d'un guió pilot de sèrie televisiva i pràctica amb guions de sèries i programes reals
- Com arribar a ser guionista. Internet i televisió

🏠 Hèctor Hernández
📅 gener 2016
⌚ dimecres, de 19 a 22 h

30 h Guió de televisió III. Creació d'una bíblia d'una sèrie de TV. De la idea a la venda

- Generar el concepte d'una sèrie de ficció
- Creació d'una bíblia de sèrie de TV (document de venda)
- Anàlisi del mercat. Què volen els productors
- Desenvolupament d'un capítol pilot (escaleta i diàleg)
- Tècniques de *pitching* per vendre a productors i a cadenes

🏠 Laia Aguilar i Isaac Palmiola
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 22 h

20 h Escriure un documental

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct* cinema
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

🏠 Carles Prats
📅 gener 2016
🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Guió de curtmetratge

- Escriptura d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

🏠 Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 21 h

★ 20 h Del gag a l'*sketch*. Tècniques d'escriptura professional del guió d'humor televisiu

- L'estructura narrativa en el guió d'humor
- 21 claus per fer riure: de la regla de l'antipòquer al truc del mitjà capgirat
- El personatge i la seva caricatura. Els girs de guió
- Un trio d'asos: el monòleg, el diàleg i la paròdia

🏠 Pep Bras i Enric Pardo
📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 10 a 12 h

20 h Redacció i millora de textos

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuals
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

🏠 Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas
📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016
🕒 dijous, de 10 a 12 h / dijous, de 19.30 a 21.30 h

20 h Redacción y mejora de textos

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

🏠 Helen Gilboy
📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Estilística: del text correcte al text literari (en tres mòduls independents)

- **Mòdul 1:** Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor i treure'n el màxim profit (20 h)
- **Mòdul 2:** Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)
- **Mòdul 3:** Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

🏠 Lali Ribera
📅 octubre 2015 (mòdul 1) / gener 2016 (mòdul 2) / abril 2016 (mòdul 3)
🕒 dijous, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del texto correcto al texto literario (en tres módulos independientes)

- **Módulo 1:** Profundizar en el estudio de las herramientas gramaticales y estilísticas del escritor y obtener el máximo provecho de ellas (20 h)
- **Módulo 2:** Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)
- **Módulo 3:** Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

🏠 Helen Gilboy
📅 octubre 2015 (mòdul 1) / gener 2016 (mòdul 2) / abril 2016 (mòdul 3)
🕒 dilluns, de 19.30 a 21.30 h

20

h Registres i diàlegs

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

👤 Laura López

📅 gener 2016 / abril 2016

🕒 dijous, de 12 a 14 h

Revista de Letras

[] Escuela
Revista de Letras

Curs virtual de Periodisme Cultural (90 h)

Organitzat per *Revista de Letras*, canal oficial de *La Vanguardia.com*, aquest curs virtual ofereix un marc teòric ampli, amb material didàctic redactat per experts, a més d'orientació pràctica per tal que l'alumne conegui i domini totes les competències que necessitarà en la seva activitat laboral.

A qui s'adreça: A estudiants i llicenciats en periodisme i altres titulacions similars que vulguin especialitzar-se. I a tothom que vulgui aprendre a utilitzar, de forma autònoma, les eines digitals –i les xarxes socials– necessàries per tal d'exercir la professió ara i avui.

Programa: Context històric i filosòfic del periodisme cultural / La crítica i la ressenya / La crònica i el reportatge / L'entrevista com a gènere / Acabar el que és específic: art, cinema i música / El llibre com a projecte periodístic / Teoria del periodisme digital / Com escriure per a Internet / Hipertextualitat i canvi de paradigma / Projectes multimèdia. Ràdio i televisió en línia / Altres oficis: el gabinet de premsa i la comunicació corporativa / Com treballar des del periodisme de fonts.

Durada i metodologia del curs: El curs dura nou mesos dividits en períodes de tres setmanes. L'alumne té accés al campus virtual, on pot descarregar-se el material i participar en fòrums i xats. La tutora acompanyarà tothora el procés d'aprenentatge.

Data d'inici: octubre 2015 - **Data de finalització:** juny 2016

Direcció acadèmica: Albert Lladó - **Tutora:** Olga Jornet

Preu i descomptes: El curs costa 790 €. Els alumnes de l'Escola d'Esriptura tenen un 10% de descompte, així com els alumnes que formalitzin la matrícula completa abans del 31 d'agost.

També es pot pagar el curs en dos terminis dividits en pagaments de 395 €.

Més informació:

<http://escuela.revistadeletras.net>

Matrícula: escuela@revistadeletras.net

Col·labora:

ee
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

cursos-campusdescriptura.com

literatura i humanitats

Gèneres literaris

20 h Ciència-ficció i fantasia: com crear éssers, mons i poders imaginaris

- Els subgèneres: *cyberpunk*, *steampunk*, *dark fantasy*, *espasa i bruixeria*...
- La tradició: Verne-Gibson, Tolkien-Martin, Lovecraft-King
- Substrats mitològics. J. Campbell i el viatge de l'heroi
- Terror, ciència-ficció i fantasia a Espanya i a Catalunya

🏠 Ricard Ruiz 📅 octubre 2015 ⌚ divendres, de 18 a 20 h

20 h Renovadors del fantàstic: ciència ficció, fantasia i terror al segle XXI

- Autors i corrents nacionals i internacionals: de Collins a Miéville
- Híbridació, gamificació, normalització i nous codis de gènere (populars i secrets)
- Els grans canvis: Internet, les sèries i la incorporació massiva de la dona al gènere
- Anàlisi d'una obra autòctona i sessió a classe amb l'autor

🏠 Ricard Ruiz 📅 gener 2016 ⌚ divendres, de 18 a 20 h

20 h La novela histórica y sus claves

- La fina línia que separa la historia de la novela.
- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- La información: dónde encontrarla, cómo integrarla en la ficción
- Hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policíaca, esotérica

🏠 M^a Antonia de Miquel 📅 gener 2016 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h De Edgar Allan Poe a Arnaldur Indridason. Historia y análisis del género negro criminal

- La Rev. Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Agatha Christie no es novela negra
- Pulpys y Hollywood. Simenon. Segunda Guerra Mundial.
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- Con Franco esto no pasaba. Globalización
- Lo negro criminal como recuperación de la novela realista y crítica

🏠 Paco Camarasa 📅 gener 2016 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

Autors, tendències i corrents

20 h La literatura humorística: gènere o recurs

- Humor i comicitat, ingredients de la narració, estil o gènere literari?
- Evolució de formats i gustos. Paper i presència o absència de les dones
- Grans mestres: Pirandello, Saki, Calders, D. Parker, Shua i d'altres

🏠 Isabel Franc 📅 abril 2016 ⌚ dilluns, de 19 a 21 h

Eines d'anàlisi literària

16 h Tu també pots ser crític literari

- Decàleg de la bona crítica
- Crítiques als blogs: enllaços, comentaris, anonimats
- Crítiques a les xarxes socials: Goodreads, QuèLlegeixes, Twitter, Facebook
- Crítiques a la ràdio i a la televisió: concisió i entusiasme
- Tres mestres: Auden, Nabokov, Martin Amis

🏠 Marina Espasa 📅 gener 2016 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h Vides de paper

- La teoria mimètica: la còpia de la realitat
- L'evolució del mimetisme a la modernitat
- «Vides de paper»: la vida personal i col·lectiva com a eix vertebrador de la novel·la
- Tècniques i recursos. Les lliçons magistrals de J. Machado de Assis, Mihail Sebastian, Ítalo Svevo i L. Tolstoi

🏠 Sam Abrams 📅 gener 2016 ⌚ dimarts, de 16 a 18 h

20 h Les trames: què són i com crear-les

- Història i trama. De què parlem?
- Moviment i emoció: l'estructura emocional
- Estructura i trama: causes i efectes
- Esquemes argumentals. Trama i personatges
- 20 trames bàsiques: recerca, aventura, persecució, escapada, revenja, rivalitat, amor, temptació, metamorfosi, etc.

🏠 Melcior Comes 📅 abril 2016 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

Autors, tendències i corrents

20 h Dones, dones, dones!

- Història de la presència de les dones a la literatura occidental des de Grècia fins a l'actualitat
- Segle XX: consolidació i canonització
- Perspectives de les vides i les obres de D. Barnes, I. Dinesen, C. Lispector i V. Woolf
- El mestratge posterior de Barnes, Dinesen, Lispector i Woolf

📖 Sam Abrams 📅 octubre 2015 ⌚ dimarts, de 16 a 18 h

20 h Misteris de la poesia moderna

- Les veus més originals en llengua catalana
- Escoles i tendències en l'àmbit hispànic
- La poesia anglesa i nord-americana, un vast territori
- Poetes eslaus: ironia i lirisme
- La figura del traductor de poesia

📖 Xènia Dyakonova 📅 octubre 2015 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h La literatura norteamericana: una introducció

- Los padres fundadores. Las grandes voces del siglo XIX: Melville, Hawthorne, Poe, Whitman, Mark Twain, Emily Dickinson, Henry James...
- De la Generación perdida a la generación del New Yorker: Hemingway, Scott Fitzgerald, Faulkner, Salinger, Cheever, Capote, Bellow...
- De los *beats* al realismo sucio y la literatura actual: Kerouac, Ginsberg, Cormac McCarthy, Tobias Wolf, Carver, Auster, Foster Wallace...

📖 Mauricio Bach 📅 octubre 2015 ⌚ dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h Literatura i paranoia: el lllindar distòpic

- Filosofia, malenconia, paranoia; interpel·lant el sublim inabastable
- Geolocalitzant la paranoia: EUA, el biaix sci-fi i la producció (tardo)capitalista d'un imaginari distòpic
- William S. Burroughs: paranoia narcòtica i revolució electrònica
- Philip K. Dick, o la realitat usurpada / suplantada
- Don DeLillo: dialèctica postmoderna i paranoia política

📖 Sebastià Jovani 📅 octubre 2015 ⌚ dilluns, de 19 a 21 h

20 h Hannah Arendt y Iris Murdoch: dos caminos de la inteligencia en el siglo XX

- Arendt: de la filosofía a la teoría política
- Murdoch: de la filosofía a la novela
- La preocupación por los demás en el pensamiento y la literatura
- La novela ejemplar y la teoría política

📖 Andreu Jaume 📅 octubre 2015 ⌚ dilluns, de 17 a 19 h

20 h Literatura russa moderna i contemporània

- La fantasia espurnejant de Bulgàkov i l'humor agredolç de Dovlàtov
- Anna Akhmàtova i Marina Tsvetàieva: dos esperits rebels
- Víctimes de l'estalinisme: Varlam Xalàmov i Ossip Mandelstam
- El panorama de les veus actuals

📖 Xènia Dyakonova 📅 gener 2016 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h Lectura de *Don Quijote*

- La irrupció de la novela en el mundo moderno
- La España de Cervantes
- De la primera a la segunda parte de *Don Quijote*: una interpretació
- Narració i crítica en *Don Quijote*
- Shakespeare y Cervantes: una comparació

📖 Andreu Jaume 📅 gener 2016 ⌚ dimecres, de 19 a 21 h

20 h Historia de los best sellers

- Qué es un *best seller*? Del folletín del siglo XIX a los grandes éxitos del XX: *Lo que el viento se llevó*, *Los pilares de la tierra*, *Chacal*, *El nombre de la rosa*, *El perfume*, *Cien años de soledad*...
- Libros escandalosos: de *El amante de Lady Chatterley* a *Cincuenta sombras de Grey*. Thrillers: de Frederick Forsyth a *El código Da Vinci* y *Millenium*. El fenómeno Stephen King. Fantasy: de *El señor de los anillos* a *Juego de tronos*
- El *best seller* en España: de Blasco Ibáñez a Ruiz Zafón

📖 Mauricio Bach 📅 gener 2016 ⌚ dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h Barcelona, una ciutat de novel·la

- Ciutat escrita, ciutat descrita
- Geografia i topografia literària
- Temes, llengües: interseccions, divisions i espais fronterers
- Rodoreda, Mendoza, Monzó, Casavella...

📖 Marina Espasa 📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 18.30 a 20.30 h

20 h Lectura d'*Ulisses*, de James Joyce

- Vida i obra de James Joyce
- Procés creatiu d'*Ulisses*
- Lectura conceptual i formal de l'obra mestra de Joyce
- La difícil recepció d'*Ulisses* entre 1922 i l'actualitat

📖 Sam Abrams 📅 abril 2016 🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h La literatura anglesa contemporània: una introducció

- El panorama de la literatura del XIX i el nacimiento de la literatura contemporània: el grupo de Bloomsbury, V. Woolf, Joyce...
- Los grandes narradores –Durrell, Evelyn Waugh, Orwell, Iris Murdoch...– y la literatura de género: humorística, policiaca, ciencia ficción, infantil
- Las grandes voces de la narrativa actual: Ian McEwan, Julian Barnes, Martin Amis, K. Ishiguro, H. Kureishi, Jonathan Coe...

📖 Mauricio Bach 📅 abril 2016 🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h Dos visiones del siglo XX: Wallace Stevens y W.H. Auden

- Dos de los grandes poetas del siglo XX. Concepciones poéticas enfrentadas
- La visión de Europa de Stevens y la América de Auden
- Del idealismo a la decepción política
- Lectura y análisis de *Elogio de la piedra caliza*, de Auden

📖 Andreu Jaume 📅 abril 2016 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Escritors jueus del segle XX: una constel·lació brillant

- Dos amics austríacs: Joseph Roth i Stefan Zweig
- Isaak Bàbel, un romàntic d'Odessa
- Isaac Bashevis Singer, premi Nobel en llengua jiddisch
- Un jueu de Nova York: James Salter

📖 Xènia Dyakonova 📅 abril 2016 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Ciutats literàries (IV): Torí

- Curs de lectura i escriptura a la ciutat de grans filòsofs, com ara Nietzsche, editors mítics com G. Einaudi, i sobretot escriptors amb vincles forts amb el paisatge urbà, com C. Pavese o Natalia Ginsburg
- Una ciutat de grans llibreries, botigues d'antiguitats, galeries del segle XIX, música clàssica...
- L'experiència combina 8 hores de classe a l'Escola amb classes a l'hotel de Torí, tertúlies amb lectors italians i rutes literàries

📖 Jordi Carrión

📅 Dates: del 15 al 18 de juny de 2016

📌 *Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge. Més informació durant el mes de març a la secretaria de l'Escola.*



20 h L'escritura del pensament

- Els gèneres: fragment, diàleg, tractat, assaig, novel·la. Forma i fons
- Transformació constant del pensament i de la identitat a través de l'escritura
- Els llocs d'enunciació: la tercera persona del singular
- El sentit i els escenaris de la parla. Escrivim perquè brolli sentit

📖 Andrea Fuentes Marcel 📅 octubre 2015
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Literatura y fotografía

- Aspectos fronterizos del lenguaje y de la fotografía: entre lo connotativo y lo denotativo
- Interacciones entre fotografía y literatura: Baudelaire, Zola, Loti, Proust, Rulfo y Sebald
- Colaboraciones entre escritores y fotógrafos: las vanguardias, los foto-textos de la Gran Depresión, la colección Palabra e Imagen...
- Prácticas foto-textuales contemporáneas: A. García-Alix, D. Michals, J. Goldberg, S. Calle, P. Meyer o E. Tonnard

📖 Alberto Prieto 📅 octubre 2015 🕒 dimecres, de 19 a 21 h

30 h Leer y narrar la ciudad

- Una aproximación teórica y práctica a la escritura de relatos urbanos, de ficción y de no ficción
- Lectura de autores teóricos fundamentales, de Joseph Rykwert hasta Walter Benjamin
- Lectura de autores clave de la historia literaria de la ciudad: Poe, Baudelaire, Perec, Calvino, Vargas Llosa, etc.

📖 Jordi Carrión 📅 gener 2016 🕒 dimecres, de 17 a 20 h

20 h Per què veure els clàssics: guió, narració i ofici al cinema clàssic

- Recursos, troballes i trucs clàssics del guionista i el narrador
- *Ningú no és perfecte* però sempre hi ha un heroi: el viatge del protagonista
- L'emoció i el sentit: els clímax inoblidables
- Visionat de seqüències cinematogràfiques i lectura d'escenes de guions

📖 Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega 📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 18.30 a 20.30 h

Cicle GRANS CREADORS i CREADORES

Tot el que necessites saber per gaudir a fons dels teus autors i autores preferits i treure el màxim profit de les seves obres.

L'Escola d'Escritura ofereix enguany un cicle de seminaris sobre creadors i creadores de referència en el camp de la literatura, el cinema i les arts en general. L'objectiu és que l'alumnat inscrit acabi comptant amb les millors eines per fer una lectura aprofundida de l'obra d'autors i autores de vàlua indiscutible.

Durada i preu:

Cada seminarí té una durada de 9 hores (tres sessions de tres hores) i un preu reduït: **95 €** per les persones que facin un altre curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminarí escollit i **135 €** per la resta de persones interessades.

Calendari de seminaris del primer trimestre: (octubre-desembre 2015)

9 h Joan Sales i la millor novel·la catalana del segle XX

- Vida i obra de Joan Sales
- El procés creatiu d'*Incerta glòria*
- Contingut i forma a *Incerta glòria*
- Recepció nacional i internacional d'*Incerta glòria* des de 1956 fins a l'actualitat

📖 Sam Abrams
📅 13, 20 i 27 d'octubre de 2015
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

9 h Wislawa Szymborska i la gràcia del dubte

- L'entorn històric i biogràfic de l'autora
- La poesia: detalls punyents i preguntes obertes
- Els assajos: *Lectures no obligatòries*
- Vida i obra després del Nobel

📖 Xènia Dyakonova
📅 10, 17 i 24 de novembre de 2015
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

9 h Philip Roth i la revolució permanente

- El contexto judío. Newark como origen y destino
- Las voces de Roth a partir de sus narradores: Kepesh, Zuckerman y... Philip Roth
- Roth y el *establishment*: una revolución permanente
- Eros y Tánatos: el deseo como manifestación de la vida ante el temor a la muerte

📖 Enrique de Hériz
📅 1, 15 i 22 de desembre de 2015
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

20 h El lector profesional I

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

🏠 Rosa María Prats 📅 octubre 2015 / gener 2016 / abril 2016
⌚ dimarts, de 20 a 22 h

20 h El lector profesional II

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el thriller, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

🏠 Rosa María Prats 📅 abril 2016 ⌚ dimarts, de 18 a 20 h

90 h El oficio de editor

- Introducción al mundo editorial
- Creación y gestión de un catálogo editorial
- Relación con autores y textos
- Comunicación y comercialización

🏠 Silvia Querini 📅 octubre 2015 ⌚ dimecres, de 19 a 22 h

60 h Corrección tipográfica y de estilo

- Conocimientos básicos para la corrección tipográfica
- El oficio de corrector de estilo
- Recursos técnicos y bibliográficos para conseguir un estilo expresivo y lleno de significado a la vez que respetuoso con la norma

🏠 Luis Lagos i Daniel Royo 📅 octubre 2015
⌚ dimarts, de 20 a 22 h

30 h Editing: análisis y ajuste de originales

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

🏠 Rosa María Prats 📅 octubre 2015 / febrer 2016
⌚ dimecres, de 20 a 22 h

★ 20 h Com recitar poesia

- Tècniques de recitació i declamació
- Comprensió i transmissió de la poesia
- Formes de poesia escènica: entre la rapsòdia i l'*spoken word*
- Teatralitat i musicalitat del vers

🏠 Josep Pedrals 📅 octubre 2015 ⌚ dimarts, de 17 a 19 h

20 h Contar contes

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

🏠 Pep Duran 📅 gener 2016 ⌚ dilluns, de 18 a 20 h

15 h Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori

🏠 Marta Albaladejo 📅 octubre 2015 ⌚ divendres, de 18 a 21 h

20 h Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

🏠 Marta Albaladejo 📅 gener 2016 ⌚ divendres, de 18 a 21 h

20 h Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions i entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes «provocatives»

🏠 Marta Albaladejo 📅 abril 2016 ⌚ divendres, de 18 a 21 h

INFORMACIÓ GENERAL

Condicions de pagament

- * Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.
- * **Pagament fraccionat** (juliol/setembre) i el 10% de descompte en el preu del curs (sense incloure la quota de soci de l'Ateneu Barcelonès) per a l'alumnat que es matriculi durant el mes de juliol a cursos de 60 hores o més.

Finançament i descomptes

Hi ha diverses possibilitats de finançament dels cursos (en 3, 6 o 10 terminis) i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores (pàg. 40).

"la Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Espectura.

Informa-te'n a descomptes.campusdescriptura.com, o bé truca a la secretaria de l'Escola (93 317 49 08).

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- **Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)**
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- **Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió**
- **Servei de *coaching* cultural** (individual, i també per a grups)
- **Servei de tutoria individual en 7 idiomes:** català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Consulteu altres serveis i avantatges a www.ateneubcn.org

DESCOMPTES PER A ENTITATS COL·LABORADORES

L'Escola ofereix el 5% de descompte en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el 10% de descompte en el preu de la matrícula dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



A | L

- Mercedes Abad
- Sam Abrams
- Carles Adamuz
- Laia Aguilár
- Marta Albaladejo
- Pep Albanell
- Paco Antúnez
- Pilar Argudo
- Javier Argüello
- Mauricio Bach
- Iolanda Batallé
- Esmeralda Berbel
- Xavier Blanch
- Pep Bras
- Toni Cabré
- Paco Camarasa
- Patricia Capdevila
- Jordi Carrión
- Ada Castells
- Mario Catelli
- Marilena de Chiara
- Franco Chiaravalloti
- Fernando Clebot
- Roger Coch
- Melcior Comes
- Flavia Company
- Àngels Diemand-Hartz
- Pep Duran
- Xènia Dyakonova
- Ramon Erra
- Marina Espasa
- Isabel Franc
- Laura Freixas
- Andrea Fuentes
- Jordi Garcia
- Helen Gilboy
- Eduardo González
- Isidre Grau
- Gerard Guix
- Pere Guixà
- Enrique de Hériz
- Hèctor Hernández
- Oriol Izquierdo
- Mercè Ibarz
- Andreu Jaume
- Olga Jornet
- Sebastià Jovani
- Robert Juan-Cantavella
- Luis Lagos
- Laura López
- Marta Luna
- Jordi Llavina
- Eduard Márquez
- Andreu Martín
- Sebas Martín
- Teresa Martín Taffarel
- Olga Merino
- Dolors Millat
- M^a Antonia de Miquel
- Mònica Miró
- Abraham Mohino
- Francesc Nadal
- Ma Rosa Nogué
- Víctor Obiols
- Isaac Palmiola
- Miquel de Palol
- Francesc Parcerisas
- Enric Pardo
- Josep Pedrals
- Pau Pérez
- Eva Piquer
- Jaume C. Pons Alorda
- Carles Prats
- Rosa Maria Prats
- Alberto Prieto
- Silvia Querini
- Raúl Quirós
- Lali Ribera
- Manel de la Rosa
- Marc Rosado
- Daniel Royo
- Ricard Ruiz
- Fran Ruvira
- Marta Salinas
- Rolando Sánchez Mejías
- Glòria Sanz
- Andreu Subirats
- Mar Tomàs
- Juan Trejo
- Lluís Vega
- Ferran Viladevall
- Muriel Villanueva
- Esther Zarraluki
- Pedro Zarraluki

Pots consultar les fitxes del professorat a:
claustrer.campusdescriptura.com

10 anys

Amb veu pròpia

2005/2015

Curs 2005/06



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Ángel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúcia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú

Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- J. M. Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

Curs 2010/11



- Jordi Galceran
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Màrius Sampere
- Ferran Torrent
- Juan Villoro

Curs 2011/12



- Maite Carranza
- Agustín Fernández Mallo
- Juan Goytisolo
- Chantal Maillard
- Jordi Puní
- Ramon Solsona
- David Trueba

Curs 2012/13



- Josep M. Fonalleras
- Joan Francesc Mira
- Anna Maria Moix
- Antonio Muñoz Molina
- Jordi Sierra i Fabra
- Vicenç Villatoro

Curs 2013/14



- Lluís-Anton Baulenas
- Miquel Desclot
- Belén Gopegui
- Joan Miquel Oliver
- Antonio Orejudo
- Javier Pérez Andújar

Curs 2014/15



- Teresa Duran
- Julià de Jòdar
- Luis Landero
- Vicenç Pagès Jordà
- Isaac Rosa
- Care Santos



Antologia de contes de l'alumnat de l'Escola d'Escritura - Curs 2012/13



Iceberg
Diversos autors
Ed. lector universal
(Contes)

Premi Ciutat de Manacor Maria Antònia Cervera de Novetats - 2014



Mentre el llop encara alieni
Jaume Pons
Ed. Món de Llibres
(Novel·la)

XVIII Premi Literari Sebastiana Juan Abó - 2015



Només ho saben les muntanyes
Imma Cortina
Cossetània Edicions
(Novel·la)

VII Certamen Literari Parralles a l'alcia - Premi Parrats - 2015



Vet aquí la teva mare
Laura Mencía
Edicions Saragossa
(Narrativa)



El silenci del far
Albert Juvany
Edicions del Periscopi
(Novel·la)



Las siete cajas / Les set caixes
Dory Sontheimer
Ed. Circe / Angle Editorial
(Novel·la biogràfica)



MÉS O MENYS JO
Miquel Duran
Ed. Bridge
(Novel·la)



De peus a terra
Cròniques d'una àvia al Caire
Anna Folch
Ed. Mosaics Llibres
(Relats de viatge)

23è Primer Literari Ciutat de Badalona de Narrativa - 27è Premi Literari Mosaic Editorial - Societat d'Esca - 2014



Silenci a taula
Cristina Garcia
Viena Edicions
(Contes)

Françista del III Premi de Novel·la Històrica de l'Editorial Gregal - 2014 - i finalista del Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull i del Premi Josep Pla - 2015



La indiana
Roser Burgués
Ed. Gregal
(Novel·la)

XXXVIII Primer Premi de Poesia Catalana, Josep M. L. López, Pòd de la Vila de Vilanova - 2013



La paraula des-habitada
Clara Mir
Viena Edicions
(Poesia)



Dos hiverns i un incendi
Aina Torres
Viena Edicions
(Poesia)



Cuaderno negro
Complot contra Franco
Ezequiel Teodoro
Ed. Última Línea
(Novel·la)



Els amants d'Hiroshima
Toni Hill
Ed. Penguin Random House - Debolsillo
(Novel·la policíaca)



El batec del temps / El latido del tiempo
Cari Arifó
Ediciones B
(Novel·la)



Recomanat pels millors fabricants
Lluís Balsells
Curbet Edicions
(Novel·la)

Françista del Premi Planeta - 2014



44 de la calle Armonía
Carmen Delgado
Ed. Planetalibros.com - Click Ediciones
(Novel·la negra)

IX Premi de Poesia Joan Placuch Vil·la d'Ascó - 2014



Acadèmia d'idiomes invisibles
Anna Bou
Ed. Meteora
(Poesia)

30è Premi de Poesia, Via de Martorell - 2014



Apuntes para un atlas
Andreu González
Ediciones Hiperión
(Poesia)



¡Hasta luego, cocodrilo!
Soledad Mora
Ed. Martínez Roca
(Novel·la)



Gold Beach
Isabel Montes
Angels Fortune Editions
(Novel·la)



La vident de la lluna plena
Isabel del Rio
Ed. Columna
(Novel·la)



La República Pneumática / La República Pneumática
J. Valor Montero
Ed. Fantasy / Ed. Cruïlla
(Novel·la)



Et trucaré demà
Lourdes Corbera
Ed. El Toll
(Novel·la psicològica)

Premi Conte Infantil Hospital Sant Joan de Déu - 2014



Del dret i del revés / Del derecho y del revés
Elisabet Alemany
Ed. La Galera
(Album il·lustrat)

XI Premi de Poesia, Ciutat de Terrassa Agustí Bañra - 2014



Itineraris poètics
Pep Cortés
Ed. Pagès editors
(Poesia)

Alumnes de curs indicació a la narrativa de l'Escola d'Escritura - Curs 2013/14



Deu relats de dimecres
Diversos autors
Autoedició
(Relats)



Les esquerdes del silenci
Sílvia Jané
Ed. Circulo Rojo
(Novel·la)



Aigua Molla
Josep Cuello
Stonberg Editorial
(Novel·la)



Com un xaragall d'ombres
Antoni Gelabert
Ed. Leonard Muntaner
(Novel·la)



Quadres d'una exposició
Anna Crusafont
Ed. Gregal
(Novel·la)



Cariàtide
M. Teresa Saladrigas
Ed. Calandra Edicions
(Novel·la)



Fils rogencs
Mercè Barrufet
Edicions 62 / ViBooks
(Novel·la)



La venjança dels almogàvers
Andreu González i Ramon Gasch
Ed. Columna
(Novel·la)



Lucía y Venus
Gerardo Vilardell Queralt
Ed. SeeBook
(Novel·la)



La labor de la revolta
Núria Ribalta
Ed. Pagès editors
(Novel·la)



La realitat de Giacomo Casanova
Tres històries de amor a partir de su correspondència
José Hurtado
Ed. Circulo Rojo
(Assaig - Novel·la)



Las mil y una letras
Javier Rodríguez-Rey
Ediciones Carena
(Relats)



Temps de tròpic i ocea
Joan Cabot
Ed. La Plana
(Relats)



Cignus, un conte i tres cuentos
M. Carmen Bermejo, Encarna Navarro, Ino Rivera i Darius Solé
Autoedició
(Contes per a joves i adults)



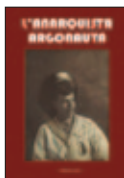
Barcelona Roman Steampunk
J. Valor Montero i Laura Limós
Ed. BarcelonaRobot
(Novel·la)



El bram de l'aigua
Maria Aladern
Edicions Saragossa
(Novel·la)



A les fosques
Maria Català
Voliana Edicions
(Novel·la)



L'arxarista argonauta
Ferran Coll
Ed. B·l·libres
(Novel·la històrica)



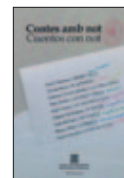
El riu de l'oblit
Era una dona lethon
Glòria Puig
Ed. entrecomes
(Relat testimonial)



Memòria i Sentiment
La Setmana Tràgica de Barcelona -1909
Carmen Campanera
Ed. Aurifany
(Literatura del jo)



Silencis
República, Guerra Civil i repressió franquista a Navàs (1931-1945)
Rossend Sellarés, Jordi Algué i diversos autors
Ed. Ajuntament de Navàs
(Història)



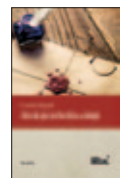
Contes amb nota / Cuentos con nota
Carmen Comas i diversos autors
Edita Associació d'Escriptors Tirant lo Blanc de Catalunya
(Contes)



En el ángulo muerto
Juan Carlos Cabañas
Ed. SB e-books
(Novel·la)



Ombres de foc
Jeroni Alsina
Ed. Gregal
(Novel·la)



Jura'm que no ho diràs a ningú
Carme Ripoll
Ed. Gregal
(Novel·la)



Mala lluna
David Marín
Ed. RBA – La Magrana
(Novel·la)



Malabo i les cendres
Gemma Freixas
Ed. Meteora
(Novel·la)



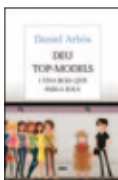
A l'ombra del Decameró
Catorze relats èrotics
Diversos autors
Ed. Gregal
(Relats)



El llibre de La Marató de TV3 - 2014
Malalties del cor
Diversos autors
Ed. Rosa dels Vents
(Narracions)



Jordi Pujol, la gran família
L'entorn a l'ombra del president
Maiol Roger
Angle Editorial
(No-ficció)



Deu top-models i una boja que parla sola
Daniel Arbós
Ed. RBA – La Magrana
(Novel·la)



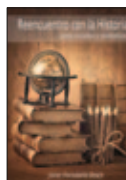
Trece gatos y una gallina
Nieves Úriz
Ed. Lambooks
(Novel·la)



Mentre el país despertava
Montserrat Vilarmar
Zenobita Edicions
(Novel·la)



Madeline
Paquita Cardona
Autoedició
(Novel·la romàntica de ciència-ficció)



Reencuentro con la Historia
(para iniciados y olvidadizos)
Javier Portabella
Ed. Ebookation
(Assaig històric)



L'irresistible encant dels encants
Ramon Monton
Ed. Emboscall
(Miscel·lània)



Seguint el rastre de Nelson Mandela
Un viatge per Sud-àfrica
Conxita Tarruell
Ed. Pagès editors
(Literatura de viatges)



Viaje al blanco
Último grado al polo norte
Jordi Canal-Soler
Ed. UOC
(Libre de viatges)



Entre líos y demonios
José Eduardo Polío
Ediciones Carena
(Contes)



Rojo Valentino
José Luis Segura
Ediciones Carena
(Contes)



Esos de ahí afuera
Franco Chiaravalloti
Ed. Talentura
(Contes)



Glopades de riu
Gemma Pellissa
Voliana Edicions
(Contes)



Contes per menjar-se'ls
Un tast literari per llepar-se els dits
Diversos autors – Els Setze Petges
Ed. Els Llums (Contes)



L'ombra de les formigues
Eva Arnal
Voliana Edicions
(Contes)



Els vint primers contes
Teodor Marcós
Ed. Letras de Autor
(Contes)



Momentos
Marta Mañes
Ed. EditaG
(Relats breus)



Esperança
Jaume Baigual
Autoedició
(Poesia)



Monstres i rellotges
Ana Moya
Ediciones Oblicuas
(Poesia)



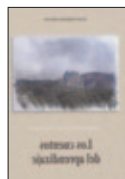
Blanc d'inici
Marià Martí
Ed. Montflorit
(Poesia)



Trencadís
Diversos autors – Grup 7 de Cors
Autoedició
(Poesia)



L'essència del nus
Salvador Riera
Ed. Quorum Llibres
(Poesia)



Los cuentos del aprendizaje
Juan Virosta
Ed. Llibres a Mida
(Contes)



La casta
Quiénes son y cómo actúan
Rafa Burgos
Edita El Viejo Topo
(Assaig)



Punt de fuga
Albert Gil
Ed. Base
(Novel·la)



Històries de Barcelona
Anita Janczak
Ed. Omicron
(Relats breus)



Mur
Gemma Gorga
Ed. Meteora
(Poesia)



Haikus desde el silencio
Xavier Novella
Lord Byron Edicions / Liber Factory
(Poesia)



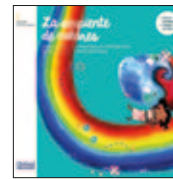
De sobte, un estiu
Anna Pantinat
LaBreu Edicions
(Poesia)



El color de la nit
Elisa Riera
Autoedició
(Poesia)



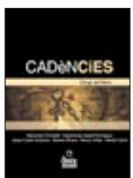
Per l'abril, llibres i roses mil
Nathalie Pons
Ed. Barcanova
(Conte infantil)



La serpiente de colores
Nathalie Pons
Ed. Oxford
(Conte infantil)



Què passarà amb la dent?
Nathalie Pons
Ed. Cruïlla
(Conte infantil)



CADÈNCIES
Diversos autors - Grup enVers
Ed. Ònix (Poesia)



Qui és més bèstia
Josep Cuello
Autoedició
(Poesia)



Assegut al pedrís
Miquel Sánchez
Ed. Printcolor
(Poesia)



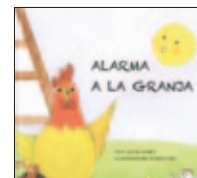
Hágase según arte
Mireia Farriol
Ediciones Carena
(Poesia)



Comença la tardor!
Cinta Arasa
Ed. Barcanova
(Conte infantil)



L'estiu és aquí!
Cinta Arasa
Ed. Barcanova
(Conte infantil)



Alarma a la granja
Alicia Gómez
Ed. Andorra
(Conte infantil)



Enfermar y sanar
Horizontes médicos en el siglo XXI
Enric Oller
Ed. Ebookation (Salut)



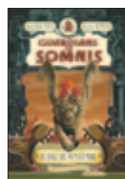
Micro relatos para romper el hielo
Laura Sala
Autoedició
(Microrelats)



La insuportable essencialitat dels nombres primers
Josep Fullà
Ed. La Plana
(Aforismes filosòfics)



365 acudits per a indèpes
Andreu González
Cossetània Edicions
(Humor)



Guardians de Somnis 2. El ball del somnàmbul / Guardianes de Sueños 2. El baile del sonámbulo
Àlex Hinojo i Ricard Ruiz
Ed. La Galera
(Novel·la juvenil)



Quan l'home més fort del món agafa el telèfon, tothom el confon amb la tieta Encarna
Roser Rimbaud
Ed. Takatuka
(Conte infantil)



La Laura i els catastrous
Marçal Arimany
Ed. entrecorres
(Narrativa infantil)

COL·LABORACIONS



ASSOCIACIÓ
D'EScriptors
EN LLENGUA
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL
D'EScriptors DE CATALUNYA
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics **CEDRO**.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Esriptura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

Així mateix, l'Escola d'Esriptura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Blanquerna Centre Cultural, Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Biblioteca Pública de Lleida, Xarxa de Biblioteques d'Andorra, Abacus Cooperativa, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Fundació TMB, TRAM, Museu del Gas (Fundació Gas Natural Fenosa), Pen Català, Horiginal, L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)-Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIO (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, Els 4Gats, ARC (Associació de Relataires en Català), Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEsritores.com, textosBCN, SeeBook, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altair, Laie, Nollegiu, +Bernat, La caixa d'eines, Negra y Criminal, Paideia i El Celler del Llibre, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), *Catorze.cat* (Cultura Viva), setmanari *Directa*, revistes *Qué Leer*, *El Procés* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenç, EVA (Festival En Veu Alta), Fira Liberisliber, MOT-Festival de Literatura, Res Non Verba, Fira Tàrraga (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), Institut Català d'Oncologia (ICO), Barcelona Novel·la Històrica, BCNegra, Setmana de la Poesia de Barcelona, La Setmana del Llibre en Català i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Esriptura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Esriptura és membre fundador de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'Escola d'Esriptura romandrà tancada del 27 de juliol al 31 d'agost (ambdós dies inclosos).

Períodes de matriculació 2015/16:

Cursos presencials: de l'1 de juliol al 24 de juliol, i de l'1 de setembre al 8 d'octubre de 2015.

Inici dels cursos: a partir del dilluns 13 d'octubre de 2015.

Cursos virtuals: de l'1 de juliol al 24 de juliol, i de l'1 de setembre al 25 d'octubre de 2015.

Inici dels cursos: dilluns 2 de novembre de 2015.

Preus dels cursos

El preu dels cursos presencials inclou les quotes de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.

PRESENCIALS		
	preu	Quotes AB incloses
9 h	155 €*	1 mes
10 h	170 €	1 mes
12 h	200 €	1 mes
15 h	255 €	2 mesos
16 h	270 €	2 mesos
20 h	335 €**	3 mesos
30 h	480 €**	3 mesos
45 h	720 €	5 mesos
60 h	950 €	9 mesos
90 h	1.295 €	9 mesos

VIRTUALS	
hores	preu
45 h	550 €
90 h	1.025 €

TUTORIES I COACHING CULTURAL	
18 h	1.610 €

SEMINARIS	
9 h	135 € (95 € per als alumnes)

* Curs "Edición y marketing para escritores" (9 h): **95 €**

** Curs "Editing" (30 h, 4 mesos): **510 €**

Seminari "Grans creadors i creadores" (9 h)

Cada seminari té una durada de 9 h (tres sessions de 3 h).

- Preu general: **135 €**.

- Preu per a persones que facin un curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminari escollit: **95 €**

❶ Consulta la pàgina de finançament i descomptes:
descomptes.campusdescriptura.com

ee



canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.campusdescriptura.com
twitter.campusdescriptura.com

facebook.campusdeescriptura.com
twitter.campusdeescriptura.com