

15/16

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

hivern i primavera



ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

**A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z**



Ateneu
Barcelonès

CURS 2015/2016

ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

L'Escola té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la paraula.



L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva passió en un ofici –sigui el d'escriptor o el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'escriptura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les eines i tècniques pròpies de l'escriptura creativa per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

Des que es va fundar, l'any 1998, més de 18.000 alumnes han passat per les aules; 2.000 ho van fer durant el curs 2014/2015. Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes aconsegueixen publicar la seva obra.

Enguany, l'Escola d'Espectura proposa un ventall de 100 cursos, organitzats en cinc grans àrees:

Espectura

Oficis de l'edició

Literatura i humanitats

Narració i comunicació oral

Seminaris i conferències

El claustre de l'Escola està format per més d'un centenar de professors i col·laboradors, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

L'oferta formativa de l'Escola compta amb **cursos tant en format presencial com virtual**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny.

L'Escola és membre fundador de l'European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), una associació formada per una trentena d'escoles d'Europa.

ÍNDEX

ITINERARI PER A NARRADORS

- Cursos virtuals d'espectura: 8
- Redacció i estil 13
- Microrelats 13

+ CURSOS D'ESPECTURA

- Narrativa 15
- Poesia 21
- Audiovisual 23
- Llengua 25

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

- Literatura 27
- Humanitats 28

CICLE GRANS CREADORS I CREADORES

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

CURSOS D'ORALITAT

INFORMACIÓ GENERAL

8

13

13

13

14

15

21

23

25

27

28

34

35

37

38

39

EQUIP DIRECTIU: Pau Pérez i Jordi Muñoz

ATENCIÓ A L'ALUMNAT: Míriam Garcia

SECRETARIA: Míriam Garcia i Paco Antúnez

ADMINISTRACIÓ: Montse Maronda

COORDINACIÓ DE CURSOS: Franco Chiaravalloti i Lluís Martí

RELACIONS INTERNACIONALS: Jordi Muñoz i Pau Pérez

Il·lustració coberta i maquetació: Aida Font. Fotografies: Carme Esteve / Míriam Garcia

Metodologia dels

presencials

L'Escola ofereix atenció personalitzada i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Els cursos presencials d'escriptura i oficis de l'edició tenen una vessant teòrica i una vessant pràctica, i s'imparteixen amb una periodicitat d'una classe a la setmana, de dues o tres hores de durada.

Exercicis

- L'alumnat fa els exercicis d'escriptura a casa, i en porta còpies a classe per als companys i el professorat.
- Hi ha sessions específicament dedicades a la correcció d'exercicis. En la majoria de casos, l'alumnat també participa en l'anàlisi i la valoració de textos, per tal de desenvolupar la seva capacitat crítica.

Al final del curs presencial, l'alumnat amb un mínim d'un 80% d'assistència a classe pot demanar un certificat d'aprofitament del curs.

Formació permanent del professorat

Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Espectura com a activitats de formació permanent del professorat (Departament d'Ensenyament – Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.



cursos d'escriptura

virtuals

Gaudeix de l'escriptura, quan vulguis i on vulguis

Des de l'any 2009, més de 2.000 alumnes d'arreu del món han passat pels cursos virtuals de l'Escola d'Espectura, un mètode interactiu, fàcil i rigorós per aprendre i exercitar les principals tècniques narratives i per trobar el teu estil literari.

Un mètode innovador

Cada curs virtual de *l'itinerari per a Narradors* (Narrativa, Novel·la o Conte) té una durada de **vuit mesos** i està estructurat en quinze quinzenes didàctiques.

Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà, i tenen un màxim de **16** alumnes per grup.

Algunes de les eines i materials dels cursos són:



Videocorrecció dels exercicis

Cinc dies després de lliurar el teu exercici, el professorat en publicarà al campus una video-correcció de cinc minuts i un document amb comentaris.



Un complet contingut teòric

Cada quinze dies, rebràs una unitat didàctica –d'unes 35 pàgines– en què s'analitza a fons una tècnica narrativa. Un contingut exclusiu de l'Escola, elaborat per reconeguts especialistes del món literari.



Fòrums i xats

Podràs debatre amb el professorat i l'alumnat del grup qualsevol aspecte teòric o pràctic del curs als fòrums i xats quinzenals del campus: dubtes de les unitats didàctiques, exercicis, lectures recomanades, etc.



Tutories individuals

Abans de finalitzar el curs, podràs mantenir una entrevista presencial o virtual amb el professorat per tal de comentar la teva evolució durant el curs i resoldre qualsevol dubte.

Si tens poc temps, pots dur a terme el **treball bàsic** per tal d'assolir els objectius essencials del curs: llegir la unitat didàctica, elaborar l'exercici d'escriptura i participar als fòrums. Si, en canvi, disposes de més temps, pots fer els **treballs opcionals**: contestar qüestionaris autocorrectius, llegir i comentar els exercicis dels companys, participar dels xats o llegir la bibliografia recomanada.

Índex general de cursos

CURSOS D'ESCRITURA

NARRATIVA

Itinerari per a narradors

- Iniciació a la narrativa (30 h) 15
- Narrativa -en català o en castellà- (90 h) @ 8
- Novel·la I -en català o en castellà- (90 h) @ 10
- Conte I -en català o en castellà- (90 h) @ 11
- Papers privats I: gèneres de no-ficció (90 h) 11
- Novel·la II -en català o en castellà- (90 h) @ 12
- Conte II -en català o en castellà- (90 h) @ 12
- Papers privats II (90 h) 12
- Grups de fi de projecte de Novel·la, Conte o Papers privats (90 h) @ 12

Altres cursos virtuals d'escriptura

- Redacció i estil -en català o en castellà- (45 h) @ 13
- Microrelats -en català o en castellà- (30 h) @ 13
- Periodisme Narratiu -Escuela Revista de Letras- (40 h) @ 26

Gèneres narratius

- Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h) 15
- Els secrets d'escriure teatre (45 h) 15
- Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa (20 h) 15
- Joc de miralls II (20 h) 16
- Microrelats I (20 h) 16
- Microrelats II (20 h) 16
- Escriure amb humor I (20 h) 16
- Escriure novel·la policíaca (30 h) 17
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h) 17
- A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit (20h) 17
- Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (30 h) 17
- Escribir prosa poética (20 h) 18

Altres cursos d'escriptura

- Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h) 18
- Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h) 18
- La influència de la literatura en la vida de qui escriu (20 h) 18
- Chicos malos (16 h) 18
- Quan surts de casa amb la càmera trencada (20 h) ★ 19
- La primera pàgina de la novel·la (10 h) 19
- La narració radiofònica (20 h) 19
- Escriure per ensenyar a escriure (15 h) 19
- Com fer periodisme d'investigació (20 h) ★ 20
- Llegir i escriure articles d'opinió (20 h) 20
- Edición y marketing para escritores (12 h) 20

POESIA

Itinerari per a poetes

- Poesia I (60 h) 22
- Tècniques de poesia (60 h) 22
- La construcció d'un poemari (60 h) 22
- La construcció de un poemario (60 h) 22

Altres cursos de poesia

- Llegir poesia per a escriure poesia (40 h) 22
- El camí del haiku (10 h) 23

AUDIOVISUAL

- Guió de cinema II (30 h) 23
- Guió de cinema III (30 h) 23
- Guió de televisió II (30 h) 23
- Guió de televisió III (30 h) 24
- Escriure un documental (20 h) 24
- Guió de curtmetratge (20 h) 24
- Del gag a l'sketch (20 h) ★ 24

LLENGUA

- Redacció i millora de textos (20 h) 25
- Redacción y mejora de textos (20 h) 25
- Estilística: del text correcte al text literari 25
- Estilística: del texto correcto al texto literario 25
- Registres i diàlegs (20 h) 25

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

LITERATURA

Gèneres literaris

- Renovadors del fantàstic (20 h) ★ 28
- La novela histórica y sus claves (20 h) 28
- Historia y análisis del género negro-criminal (20 h) 28
- El diario íntimo como género literario (10 h) 28
- La literatura humorística: gènere o recurs (20 h) 29

Eines d'anàlisi literària

- Tu també pots ser crític literari (16 h) 29
- Vides de paper (20 h) ★ 29
- Les trames: què són i com crear-les (20 h) 29

Autors, tendències i corrents

- Literatura russa moderna i contemporània (20 h) ★ 30
- ¿Canon? ¿Qué canon? (20 h) ★ 30
- El fútbol en la literatura (20 h) ★ 30
- Lectura de *Don Quijote* (20 h) ★ 30
- Historia de los *best sellers* (20 h) ★ 31
- Barcelona, una ciutat de novel·la (10 h) ★ 31
- Lectura d'*Ulisses*, de James Joyce (20 h) ★ 31
- La literatura inglesa contemporània (20 h) 31
- El doble joc entre escacs i literatura (20 h) ★ 32
- Dos visiones del siglo XX: W. Stevens y W.H. Auden (20 h) ★ 32
- Poéticas del cuento (20 h) ★ 32
- Escritors jueus del segle XX (20 h) ★ 32
- La Historia tiene corazón de novela (9 h) ★ 33
- Ciutats literàries (IV): Torí (20 h) ★ 33

HUMANITATS

- Leer y narrar la ciudad (30 h) 34
- Pensar i escriure (20 h) 34
- Guió, narració i ofici al cinema clàssic (20 h) 34
- Mitologia per a escriptors (20 h) 34

GRANS CREADORS I CREADORES

- Al sud del Mississipi: Carson McCullers, Flannery O'Connor i Harper Lee (9 h) ★ 35
- Ana María Matute y el bosque del lenguaje (9 h) ★ 35
- Nabokov i la novel·la del desig (9 h) ★ 35
- Patrick Modiano y el tiempo recobrado (9 h) ★ 36
- Walt Whitman i el furor infinit (9 h) ★ 36
- Woody Allen i l'escriptura feta imatge (9 h) ★ 36

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector profesional I (20 h) 37
- El lector profesional II (20 h) 37
- Editing: análisis y ajuste de originales (30 h) 37

CURSOS D'ORALITAT

- Contar contes (20 h) 38
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives (20 h) 38
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h) 38



Novetat



Curs disponible en format presencial o virtual



Curs només disponible en format virtual

Curs NARRATIVA

La teva porta d'entrada a l'ofici d'escriure

Aprendràs les principals tècniques narratives: creació de personatges, tipus de narradors, escenes, conflicte, desencadenant i punts de gir, trames, veus mimètiques, punt de vista, etc. Construiràs històries i exercitaràs la creativitat.

PROFESSORAT

Carles Adamuz / Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Roger Coch / Eduardo González / Olga Jornet / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall

El curs Narrativa està reconegut pel Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) com a activitat de formació permanent del professorat.

FORMAT PRESENCIAL

- Una classe setmanal de 3 hores i mitja de durada.
- Els exercicis d'escriptura es fan a casa i es debaten i es corregeixen a classe.
- Entrevista individual amb el professorat abans de finalitzar el curs.

Data d'inici: a partir del 18 de gener de 2016

Durada: 7 mesos (90 hores)

Horaris:

EN CATALÀ
dimarts, de 10 a 13.30 h
dimecres, de 18 a 21.30 h
dijous, de 10 a 13.30 h
dijous, de 18 a 21.30 h

EN CASTELLÀ
dimarts, de 18 a 21.30 h
dimecres, de 10 a 13.30 h

90h

- > En format presencial o virtual
- > En català o en castellà

Més de 3.000 alumnes han cursat Narrativa a l'Escola d'Esriptura.

Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes de l'Escola publiquen la seva obra.

OBJECTIUS

- Aprendre les principals tècniques de l'escriptura creativa
- Trobar l'estil literari propi
- Començar a desenvolupar un projecte de novel·la, llibre de contes o llibre de no-ficció



FORMAT VIRTUAL

Un mètode innovador d'aprenentatge virtual perquè gaudeixis de l'escriptura quan vulguis i on vulguis.

El curs inclou:

- Quinze unitats didàctiques d'unes 35 pàgines.
- Un xat quinzenal al campus virtual de l'Escola.
- Videocorreccions: els exercicis es corregeixen mitjançant un exclusiu sistema de videocorrecció, i es debaten als fòrums i xats del campus virtual.
- Entrevista individual (presencial o virtual) amb el professorat abans de finalitzar el curs.

narrativa.campusdescriptura.com

ITINERARI PER A NARRADORS

segon any

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un Itinerari per a narradors (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 3.100 alumnes:

Primer any: **Narrativa**

Segon any: **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**

Tercer any: **Novel·la II, Conte II o Papers privats II**
Grups de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

Grups reduïts. Hores lectives de cada curs: 90 h.

Una sessió setmanal de 3 hores

@ Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte Papers privats I i II).

Els alumnes que han cursat Narrativa (primer any) poden continuar l'itinerari per a narradors amb els cursos de segon any següents:

90 Novel·la I

h -en català o en castellà-

- De la sinopsi a la trama
- Les fitxes dels personatges
- La selecció del narrador i del punt de vista
- De la trama a l'escaleta
- El to de la novel·la
- La redacció dels primers capítols

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

📅 octubre 2016

📍 Per matricular-se a Novel·la I cal haver cursat Narrativa



90 Conte I

h -en català o en castellà-

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

Objectiu: Aprendre les tècniques pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències. L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a Conte II.

📅 octubre 2016

📍 Per matricular-se a Conte I cal haver cursat Narrativa

90 Papers privats I:

h aproximació a alguns gèneres de no-ficció

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

📅 octubre 2016



ITINERARI PER A NARRADORS

tercer any

Objectiu del tercer any: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar l'estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o llibre de no-ficció) elaborat durant el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

90 h Novel·la II

-en català o en castellà-

- De l'escaleta a l'escriptura de la novel·la
- L'estructura en capítols o parts
- La caracterització dels personatges
- La tensió narrativa
- Adopció d'un estil literari
- El to de la novel·la
- La revisió de l'escriptura

📅 octubre 2016

📍 Per matricular-se a *Novel·la II* **cal haver cursat Novel·la I**

90 h Conte II

-en català o en castellà-

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull de contes
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

📅 octubre 2016

📍 Per matricular-se a *Conte II* **cal haver cursat Conte I**

90 h Papers privats II

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari
- L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

📅 octubre 2016

📍 Per matricular-se a *Papers privats II* **cal haver cursat Papers privats I**

90 h Grups de fi de projecte de Novel·la, Conte o Papers privats

Aquest curs té com a objectiu acabar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors** de l'Escola d'Espectura.

📅 octubre 2016

📍 Per tant, per matricular-se als grups de fi de projecte **cal haver cursat Novel·la II, Conte II o Papers privats II.**

ALTRES CURSOS VIRTUALS D'ESPECTURA



45 h Redacció i estil

-en català o en castellà-

- Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor per treure'n el màxim profit
- Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades gramaticals i estilístiques que pugui cometre
- Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure
- Els exercicis de l'alumnat poden ser **textos narratius produïts** en altres cursos, **textos funcionals** (laborals, tècnics, etc.) o bé **pràctiques proposades pel professorat**

📅 25 de gener de 2016 **Durada:** 4 mesos

📍 Jordi Garcia / Eduardo González /

Ana Guerberof / Marta Salinas

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Preu i descomptes: consultar pàgina 47

Matrícula oberta: del 23 de novembre de 2015 al 24 de gener de 2016

Més informació a: redaccio.campusdescriptura.com

Les persones que hagin cursat o estiguin cursant qualsevol dels cursos de l'*Itinerari per a narradors* de l'Escola d'Espectura (Narrativa, Novel·la I i II, Conte I i II o Papers Privats I i II) o Grups de fi de projecte, en format presencial o virtual, gaudiran d'un 10% de descompte en el preu del curs virtual **Redacció i estil**.

30 h Microrelats

-en català o en castellà-

NOVETAT

- Aproximació al concepte de microrelat: què és microrelat i què no
- Com aconseguir commoure el lector a través d'una història minúscula
- Exercitació de la tècnica del gènere a partir de l'espectura de textos propis i la lectura i anàlisi de microrelats fonamentals de la tradició literària
- Estudi de les característiques essencials del gènere: hiperbrevetat, el·lipsi, al·lusió, narrativitat, efecte, estructura, etc.

📅 11 d'abril de 2016 **Durada:** 2 mesos i mig

📍 Susana Camps / Franco Chiaravalloti

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Preu i descomptes: consultar pàgina 47

Matrícula oberta: del 15 de febrer al 7 d'abril de 2016

Més informació a: microrelats.campusdescriptura.com

+ cursos d'escriptura

cursos.campusdescriptura.com

NARRATIVA

30
h

Iniciació a la narrativa

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

🏠 Carles Adamuz / Laia Aguilar / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs

📅 gener 2016 / abril 2016

🕒 dilluns, de 10 a 13 h
dimarts, de 18.30 a 21.30 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

20
h

Teoria i pràctica del conte infantil I

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

🏠 Xavier Blanch 📅 gener 2016 / abril 2016

🕒 dilluns, de 17 a 19 h

45
h

Els secrets d'escriure teatre

- Les interioritats dels arguments. El misteri dels personatges i el sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral. Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

🏠 Toni Cabré 📅 febrer 2016

🕒 dijous, de 18 a 21 h

20
h

Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa

- Territoris de l'autoficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives. El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

🏠 Carles Adamuz
📅 gener 2016 / abril 2016

🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Joc de miralls II. Identitat, experiència i narrativa

- El pacte ambigu i la f(r)iccio calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa. Identitat(s) a conveniència
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries. La deformació del temps

🏠 Carles Adamuz 📅 abril 2016
🕒 divendres, de 19 a 21 h

20 h Microrelats I

- Origen i concepte de microrelat
- Aproximació al gènere: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar i d'altres
- Tècniques d'escriptura del microrelat
- Elaboració d'un conjunt de microrelats

🏠 Flavia Company 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimarts, de 16 a 18.30 h (gener) /
dijous, de 16 a 18.30 h (abril)

20 h Microrelats II

- Estratègies narratives: la síntesi, el suspens, la creació d'atmosfera, l'humor, el pas de rosca
- Qüestions d'estil i cerca de veu personal. Recursos temàtics i literaris
- Lectures: Ana M^a Shua, Cortázar, José M^a Merino i d'altres
- Punts d'intersecció amb altres gèneres: relat, poesia, novel·la

🏠 Flavia Company 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dijous, de 16 a 18.30 h (gener) /
dimarts, de 16 a 18.30 h (abril)

20 h Escriure amb humor. La construcció de l'humor en literatura

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilinna, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies: la ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma, etc.
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos

🏠 Isabel Franc 📅 gener 2016
🕒 dilluns, de 19 a 21 h

30 h Escriure novel·la policíaca. Entre l'enigma i la negra acció

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual. Identificant-nos amb l'assassí
- La novel·la negra com a anàlisi social. La dura realitat contra la negra ficció
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- Començant pel final: el *flashback*.

🏠 Andreu Martín 📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 17 a 20 h

20 h Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

🏠 Mercedes Abad 📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

20 h A l'abordatge! Crear una aventura amb èxit

- L'aventura com a gènere
- Claus per aconseguir que una aventura funcioni
- Dels mites grecs a Pixar: orígens i tradició
- Comentari de tres aventures representatives
- Tria la teva aventura: de l'experiència al paper

🏠 Roger Coch
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

30 h Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura

- Els efectes desitjats: somiar, sorprendre, espantar...
- Els enemics: dragonades, salgarismes, màgia verda i *deus ex machina*
- Tres mestres: Michael Ende, Ursula K. Le Guin i Stephen King
- Trampes de la imaginació. Muses, fantasmes i retòrica de la fantasia
- L'aventura i la violència. Límits (o no) de la transgressió

🏠 Ricard Ruiz
📅 abril 2016
🕒 divendres, de 18 a 21 h

20 h **Escribir prosa poética**

- Aprendre a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

🏠 Esmeralda Berbel 📅 abril 2016
🕒 divendres, de 18 a 20 h

20 h **Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys-**

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

🏠 Mar Tomàs 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h **Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys-**

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació. Escriure també és llegir
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

🏠 Mar Tomàs 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 21 h
📌 *Per matricular-se cal haver cursat Curs per a joves escriptors I*

20 h **La influència de la literatura en la vida de qui escriu**

- Influència de l'escriptura en el punt de vista sobre la pròpia vida
- Fronteres entre realitat i ficció; veritat i mentida.
- Línia de separació entre creació i teràpia
- Selecció de material de la pròpia vida per fer-lo literatura

🏠 Flavia Company 📅 gener 2016 🕒 dimecres, de 10 a 12 h

16 h **Chicos malos. Plagiaris, palabristas, impostores y demás infractores de la lengua**

- Desacralizar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

🏠 Mercedes Abad 📅 gener 2016 🕒 dilluns, de 19 a 21 h

★ 20 h **Quan surts de casa amb la càmera trencada: lloc, mirada i descripció**

- La mirada: la pròpia, la del narrador, la del personatge
- De l'univers imaginat per l'autor a la imatge visualitzada pel lector
- La connotació de l'escenari dins la narració
- Tècniques descriptives per a narradors
- Lectura i comentari d'alguns exemples: Les ciutats invisibles (I. Calvino)

🏠 Roger Coch 📅 gener 2016
🕒 dijous, de 19 a 21 h

10 h **La primera página de la novela**

- Las decisiones que hay que tomar antes de empezar escribir: qué, cómo, quién y cuándo narra
- La primera página de algunas grandes novelas
- Todo lo que puede –o debe– contener la primera página
- Un elemento fundamental en la primera página: la intriga

🏠 Laura Freixas
📅 del 18 al 22 de gener de 2016
🕒 de dilluns a divendres, de 16 a 18 h

20 h **La narració radiofònica**

- Gèneres radiofònics: relat, entrevista, magazín informatiu, publicitat, radioteatre...
- Estratègies per saber escriure, llegir i transmetre un missatge que arribarà a través de l'oida
- Combinar paraula, efectes sonors i ambientació musical
- Pràctiques de locució als estudis de Ràdio Barcelona - SER Catalunya

🏠 Pilar Argudo 📅 gener de 2016
🕒 dijous, de 10 a 12 h

15 h **Escriure per ensenyar a escriure Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari**

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

🏠 Marta Luna
📅 29 i 30 de gener i 12 i 13 de febrer de 2016
🕒 divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

20
h**Com fer periodisme d'investigació**

- Estat del periodisme. Silencis mediàtics, censura i autocensura
- El reportatge periodístic, eina per anar al fons
- Breu història del periodisme d'investigació. Exemples d'ara i abans
- Eines de recerca i fonts bàsiques per a la investigació
- Taller pràctic i tutories: com fer una investigació
- Treball pràctic: elaboració d'un reportatge d'investigació periodística

Possibilitat de publicar els millors reportatges a CRÍTIC. La publicació serà remunerada.

🏠 Roger Palà i Sergi Picazo 📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 18 a 20 h

20
h**Llegir i escriure articles d'opinió**

- El què i el perquè. Tria del tema i raó de ser de l'article
- El qui. Articulistes de referència
- El com. Forma de l'article
- El quan i l'on. Periodicitat i difusió

🏠 Eva Piquer 📅 abril 2016 🕒 dimarts, de 17 a 19 h

12
h**Edición y marketing para escritores
Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas**

- Del original al libro publicado: claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y qué implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el marketing
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

🏠 M^a Antonia de Miquel i Silvia Querini 📅 juny 2016

**ITINERARI PER A POETES**

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici d'escriure poesia, l'Escola ofereix un **Itinerari per a poetes**, de tres anys de durada, que ja han iniciat centenars d'alumnes:

- **Primer any:** Poesia I
- **Segon any:** Tècniques de poesia
- **Tercer any:** La construcció d'un poemari
(en català o en castellà)

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 60 h.
- 1 sessió setmanal de 2 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

1r any

POESIA I

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques poètiques (mapa rítmic, imatge i mapa visual) i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Un dossier de 10 poemes o exercicis poètics que ha de lliurar el primer dia del segon curs de l'itinerari

2n any

TÈCNiques DE POESIA

Objectiu: Posar les tècniques poètiques apreses al servei dels propis objectius poètics com a primer pas en la construcció d'un poemari, i conèixer els principals autors i tendències poètiques.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Una sèrie de 10 poemes vinculats
- Un document sobre la poètica personal, enfocat a la construcció d'un poemari

3r any

LA CONSTRUCCIÓ D'UN POEMARI (en català o en castellà)

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil, aplicat al projecte de construcció d'un poemari.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Entre el 70% i el 100% del poemari escrit

Als cursos Poesia I i Tècniques de poesia l'alumnat pot lliurar els exercicis tant en català com en castellà.

El curs La construcció d'un poemari es desdobra segons idioma: La construcció d'un poemari i La construcció de un poemario.

60
h **Poesia I**

- De la tradició a la poesia actual
- Com aprendre a escriure i a llegir poesia
- L'emoció traduïda en ritme • El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics a tenir en compte en l'elaboració d'un poema

📅 octubre 2016

60
h **Tècniques de poesia**

- Anàlisi i producció de diferents tipus de poemes
- Construcció del sentit del poema
- Descobrir altres veus per trobar la pròpia
- Creació i elaboració de textos com a pas previ a l'elaboració del poemari

📅 octubre 2016

60
h **La construcció d'un poemari**

- Preparació d'un poema col·lectiu, en forma de *renga*
- Elaboració de poemes en col·laboració amb artistes visuals
- Discussió de la producció individual de l'alumnat
- Assistència a recitals poètics

📅 octubre 2016

60
h **La construcció de un poemario**

- Elaboración de textos poéticos con los que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos • Diálogo con poetas invitados

📅 octubre 2016

40
h **Llegir poesia per a escriure poesia**

- Com llegir un poema? Com llegir poemes bons per escriure millors poemes?
- El poema com a mapa: mapa rítmic, mapa visual, imatges, punt de vista.
- 20 sessions, 20 autors. Una tria de 20 poemes incontestables, tant de clàssics antics i contemporanis com de poetes actuals (en català, en castellà i traduccions)
- Una revisió del propi cànon poètic
- De la lectura a l'escriptura: exercicis poètics propis sorgits a partir dels poemes dels autors llegits a classe

🏠 Laura López 📅 gener 2016 ⌚ divendres, de 10 a 12 h

10
h **El camí del haiku**
Unitat poètica i l'art de la brevetat

- To i temàtica. Poesia de les sensacions
- Mestres antics (Basho, Buson, Issa) i mestres moderns (Shiki, Santoka, Seishi)
- Comentari crític de haikus clàssics. Tradició peninsular
- Breu col·lecció de haikus elaborats per l'alumnat

🏠 Abraham Mohino 📅 abril 2016
⌚ dimecres, de 17.30 a 19.30 h

AUDIOVISUAL

30
h **Guió de cinema II.**
Creació de l'estructura i les escenes

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'escriptura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting i pay off*, etc.
- Estructura interna de les escenes. Lleis de l'acció. Lleis del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

🏠 Hèctor Hernández 📅 gener 2016
⌚ dilluns, de 19 a 22 h

30
h **Guió de cinema III.**
Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic

- Tipus de diàlegs. Diàleg i personatge. Diàleg i to, acció, i emoció
- El subtext. El missatge verbalitzat i el missatge real
- Diàleg aplicat al gènere: drama, comèdia, *thriller*, etc. Cinema d'animació
- Diàleg d'un guió complet o exercicis d'estil (tria l'alumne)

🏠 Hèctor Hernández 📅 abril 2016
⌚ dilluns, de 19 a 22 h

30
h **Guió de televisió II.**
Esriptura de programes i sèries de televisió

- Tècniques avançades d'escriptura de sèries diàries i setmanals
- El drama (realisme i proximitat) i l'humor (esquetxos, monòlegs, *late shows*, *sitcoms*)
- Escriptura d'un guió pilot de sèrie televisiva i pràctica amb guions de sèries i programes reals
- Com arribar a ser guionista. Internet i televisió

🏠 Hèctor Hernández 📅 gener 2016
⌚ dimecres, de 19 a 22 h

30 h Guió de televisió III. Creació d'una bíblia d'una sèrie de TV. De la idea a la venda

- Generar el concepte d'una sèrie de ficció
- Creació d'una bíblia de sèrie de TV (document de venda)
- Anàlisi del mercat. Què volen els productors
- Desenvolupament d'un capítol pilot (escaleta i diàleg)
- Tècniques de *pitching* per vendre a productors i a cadenes

🏠 Laia Aguilar i Isaac Palmiola
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 22 h

20 h Escriure un documental

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct* cinema
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

🏠 Carles Prats
📅 gener 2016
🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Guió de curtmetratge

- Escriptura d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

🏠 Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 19 a 21 h

20 h Del gag a l'*sketch*. Tècniques d'escriptura professional del guió d'humor televisiu

- L'estructura narrativa en el guió d'humor
- 21 claus per fer riure: de la regla de l'antipòquer al truc del mitjà capgirat
- El personatge i la seva caricatura. Els girs de guió
- Un trio d'asos: el monòleg, el diàleg i la paròdia

🏠 Pep Bras i Enric Pardo
📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 10 a 12 h

20 h Redacció i millora de textos

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuals • Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

🏠 Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera
📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dijous, de 10 a 12 h / dijous, de 19.30 a 21.30 h

20 h Redacción y mejora de textos

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

🏠 Ana Guerberof 📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Estilística: del text correcte al text literari (en tres mòduls independents - Mòdul 1: octubre 2016)

Mòdul 2: Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)
Mòdul 3: Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

🏠 Lali Ribera 📅 gener 2016 (mòdul 2) / abril 2016 (mòdul 3)
🕒 dijous, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del texto correcto al texto literario (en tres módulos independientes - Módulo 1: octubre 2016)

Módulo 2: Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)
Módulo 3: Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

🏠 per determinar 📅 gener 2016 (mòdul 2) / abril 2016 (mòdul 3)
🕒 dilluns, de 19.30 a 21.30 h

20 h Registres i diàlegs

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

🏠 Laura López 📅 gener 2016 / abril 2016 🕒 dijous, de 12 a 14 h



Curs virtual de Periodisme Narratiu (40 h)

Organitzat per *Revista de Letras*, canal oficial de l'edició digital de *La Vanguardia*, aquest curs intensiu ofereix les estratègies per aprofitar, sense renunciar al rigor de la informació, les principals eines que utilitza la literatura. Amb material teòric redactat per experts, la formació té també una clara voluntat pràctica.

A qui va dirigit:

A totes aquelles persones, professionals o no, que vulguin incrementar la seva formació acadèmica per perfeccionar les seves estratègies d'escriptura, per tal d'exercir el periodisme d'una manera més atractiva i estimulant.

Programa:

Introducció. Dels mestres a les noves tendències. Com explicar la realitat a través de les eines de la ficció | Perfil. Estratègies de l'art i de l'ofici. De la persona al personatge: investigació, entrevista i escriptura | Crònica. La importància de la mirada i la veu de qui escriu. La voluntat d'estil i el compromís amb el rigor. | Opinió. El columnisme hispà. Gènere, tècniques i referents.

Calendari i metodologia del curs:

El curs dura tres mesos, i està dividit en períodes de tres setmanes, amb unitats didàctiques redactades per experts. L'alumnat té accés al campus virtual on es pot descarregar el material, i participar en fòrums diversos i exercicis associats. El tutor acompanyarà el procés d'aprenentatge en tot moment.

Data d'inici: 25 de gener de 2016

Data de finalització: 25 d'abril de 2016

Direcció acadèmica: Albert Lladó - **Tutora:** Olga Jornet

Especialistes: Roberto Herrscher, María Angulo i Jesús Nieto.

Preu i descompte: 350 euros.

L'alumnat de l'Escola d'Espectura té el 10% de descompte.

Més informació:

<http://escuela.revistadeletras.net>

Matrícula: escuela@revistadeletras.net

Col·labora:



cursos-campusdescriptura.com

literatura i humanitats



Gèneres literaris

★ **20 h** Renovadors del fantàstic: ciència ficció, fantasia i terror al segle XXI

- Autors i corrents nacionals i internacionals: de Collins a Miéville
- Hibridació, gamificació, normalització i nous codis de gènere (populars i secrets)
- Els grans canvis: Internet, les sèries i la incorporació massiva de la dona al gènere
- Anàlisi d'una obra autòctona i sessió a classe amb l'autor

🏠 Ricard Ruiz 📅 gener 2016 🕒 divendres, de 18 a 20 h

20 h La novela histórica y sus claves

- La fina línea que separa la historia de la novela.
- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- La información: dónde encontrarla, cómo integrarla en la ficción
- Hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica

🏠 M^a Antonia de Miquel 📅 gener 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h De Edgar Allan Poe a Arnaldur Indridason. Historia y análisis del género negrocriminal

- La Rev. Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Agatha Christie no es novela negra
- Pulpys y Hollywood. Simenon. Segunda Guerra Mundial.
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- Con Franco esto no pasaba. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y crítica

🏠 Paco Camarasa 📅 gener 2016 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

10 h El diario íntimo como género literario

- Descubrir un género literario poco conocido
- Reflexionar sobre la relación entre la intimidad y el entorno político, social y religioso
- Aproximarse a escritoras y escritores de distintas épocas y países que tienen en común el haber llevado diarios
- Desarrollar el sentido crítico en el comentario de textos

🏠 Laura Freixas 📅 del 18 al 22 de gener de 2016
🕒 de dilluns a divendres, de 16 a 18 h

20 h La literatura humorística: gènere o recurs

- Humor i comicitat, ingredients de la narració, estil o gènere literari?
- Evolució de formats i gustos. Paper i presència o absència de les dones
- Grans mestres: Pirandello, Saki, Calders, D. Parker, Shua i d'altres

🏠 Isabel Franc 📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 19 a 21 h

Eines d'anàlisi literària

16 h Tu també pots ser crític literari

- Decàleg de la bona crítica
- Crítiques als blogs: enllaços, comentaris, anonimats
- Crítiques a les xarxes socials: Goodreads, QuèLlegeixes, Twitter, Facebook
- Crítiques a la ràdio i a la televisió: concisió i entusiasme
- Tres mestres: Auden, Nabokov, Martin Amis

🏠 Marina Espasa 📅 gener 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

★ **20 h** Vides de paper

- La teoria mimètica: la còpia de la realitat
- L'evolució del mimetisme a la modernitat
- «Vides de paper»: la vida personal i col·lectiva com a eix vertebrador de la novel·la
- Tècniques i recursos. Les lliçons magistrals de J. Machado de Assis, Mihail Sebastian, Ítalo Svevo i L. Tolstoi

🏠 Sam Abrams
📅 gener 2016 🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h Les trames: què són i com crear-les

- Història i trama. De què parlem?
- Moviment i emoció: l'estructura emocional
- Estructura i trama: causes i efectes
- Esquemes argumentals. Trama i personatges
- 20 trames bàsiques: recerca, aventura, persecució, escapada, revenja, rivalitat, amor, temptació, metamorfosi, etc.

🏠 Melcior Comes
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

Autors, tendències i corrents

20 h Literatura russa moderna i contemporània

- La fantasia espurnejant de Bulgàkov i l'humor agredolç de Dovlàtov
- Anna Akhmàtova i Marina Tsvetàieva: dos esperits rebels
- Víctimes de l'estalinisme: Varlam Xalàmov i Óssip Mandelstam
- El panorama de les veus actuals

📖 Xènia Dyakonova
📅 gener 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h ¿Canon? ¿Qué canon?

- Literatura vivencial y autodidacta. La "verdad" de Fante. Clase obrera 100%. Humor y *pulp*
- Los humoristas tragicómicos ingleses, de HG Wells a Evelyn Waugh. *El hombre de mazapán*, de JP Donleavy
- La ley de la calle: Hubert Selby Jr. y Richard Price. El rock de la cárcel. Vuelven las pandillas
- Lo mejor de la contracultura 50's y 60's. Nuevo periodismo. Los *beats* y sus cosas

📖 Kiko Amat
📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 17 a 19 h

20 h El fútbol en la literatura

- El fútbol en la narrativa y en la poesía
- Los ojos del escritor miran a la pelota
- Camus, Nabokov, Pasolini, Marías, Vázquez Montalbán y otras plumas futboleras
- Pensar con los pies. El fútbol, metáfora de la existencia
- Los autores que se pusieron las botas

📖 Francesco Luti 📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 17 a 19 h

20 h Lectura de *Don Quijote*

- La irrupción de la novela en el mundo moderno
- La España de Cervantes
- De la primera a la segunda parte de *Don Quijote*: una interpretación
- Narración y crítica en *Don Quijote*
- Shakespeare y Cervantes: una comparación

📖 Andreu Jaume 📅 gener 2016
🕒 dimecres, de 19 a 21 h

20 h Historia de los *best sellers*

- Qué es un *best seller*? Del folletín del siglo XIX a los grandes éxitos del XX: *Lo que el viento se llevó*, *Los pilares de la tierra*, *Chacal*, *El nombre de la rosa*, *El perfume*, *Cien años de soledad*...
- Libros escandalosos: de *El amante de Lady Chatterley* a *Cincuenta sombras de Grey*. Thrillers: de Frederick Forsyth a *El código Da Vinci* y *Millenium*. El fenómeno Stephen King. Fantasy: de *El señor de los anillos* a *Juego de tronos*
- El *best seller* en España: de Blasco Ibáñez a Ruiz Zafón

📖 Mauricio Bach
📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

10 h Barcelona, una ciutat de novel·la

- Ciutat escrita, ciutat descrita
- Geografia i topografia literària
- Temes, llengües: interseccions, divisions i espais fronterers
- Rodoreda, Mendoza, Monzó, Casavella...

📖 Marina Espasa
📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 18.30 a 20.30 h

20 h Lectura d'*Ulisses*, de James Joyce

- Vida i obra de James Joyce
- Procés creatiu d'*Ulisses*
- Lectura conceptual i formal de l'obra mestra de Joyce
- La difícil recepció d'*Ulisses* entre 1922 i l'actualitat

📖 Sam Abrams 📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h La literatura inglesa contemporània: una introducció

- El panorama de la literatura del XIX y el nacimiento de la literatura contemporánea: el grupo de Bloomsbury, V. Woolf, Joyce...
- Los grandes narradores –Durrell, Evelyn Waugh, Orwell, Iris Murdoch...– y la literatura de género: humorística, policiaca, ciencia ficción, infantil
- Las grandes voces de la narrativa actual: Ian McEwan, Julian Barnes, Martin Amis, K. Ishiguro, H. Kureishi, Jonathan Coe...

📖 Mauricio Bach 📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h El doble joc entre escacs i literatura: de Zweig a Carroll

- Per què els escacs sedueixen els autors? Regles i metàfores d'una partida infinita
- Peces majors, menors i sacrificables per a una biblioteca: Borges, Zweig, Carroll, Nabokov, Arrabal, Neville, De Palol, Pagès Jordà i Pérez-Reverte, entre d'altres
- Els grans moviments en la no ficció: d'El Turc a Shenk i de Fischer a Kaspàrov
- Referents, temes, símbols i estructures per a nous autors, nous lectors i nous jugadors

📖 Ricard Ruiz 📅 abril 2016
🕒 dijous, de 17 a 19

20 h Dos visiones del siglo XX: Wallace Stevens y W.H. Auden

- Dos de los grandes poetas del siglo XX. Concepciones poéticas enfrentadas
- La visión de Europa de Stevens y la América de Auden
- Del idealismo a la decepción política
- Lectura y análisis de *Elogio de la piedra caliza*, de Auden

📖 Andreu Jaume
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Poéticas del cuento

- La lírica narrativa de Mercè Rodoreda
- La digresión en el relato de Clarice Lispector y Felisberto Hernández
- La elipsis narrativa en Cortázar y la concepción poética de Borges
- El realismo de Truman Capote y el iceberg en el cuento de Hemingway

📖 Esmeralda Berbel
📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 17 a 19 h

20 h Escritors jueus del segle XX: una constel·lació brillant

- Dos amics austríacs: Joseph Roth i Stefan Zweig
- Isaak Bàbel, un romàntic d'Odessa
- Isaac Bashevis Singer, premi Nobel en llengua jiddisch
- Un jueu de Nova York: James Salter

📖 Xènia Dyakonova
📅 abril 2016
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

9 h La Historia tiene corazón de novela

- Ficción, memoria e Historia: elogio de la impostura
- La Historia como materia prima
- La Historia como pretexto
- La Historia como contexto
- La Historia como fantasía

📖 José Manuel Fajardo 📅 17 i 18 de juny de 2016
🕒 divendres de 17 a 21 i dissabte de 10 a 13 i de 16 a 18
📌 Curs impartit en el marc de l'agermanament entre l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i Escuela de Escritores de Madrid

20 h Ciutats literàries (IV): Torí

- Curs de lectura i escriptura a la ciutat de grans filòsofs, com ara Nietzsche, editors mítics com G. Einaudi, i sobretot escriptors amb vincles forts amb el paisatge urbà, com C. Pavese o Natalia Ginsburg
- Una ciutat de grans llibreries, botigues d'antiguitats, galeries del segle XIX, música clàssica...
- L'experiència combina 8 hores de classe a l'Escola amb classes a l'hotel de Torí, tertúlies amb lectors italians i rutes literàries

📖 Jordi Carrión 📅 del 15 al 18 de juny de 2016
📌 Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge. Més informació durant el mes de març a la secretaria de l'Escola.



30 h Leer y narrar la ciudad

- Una aproximación teórica y práctica a la escritura de relatos urbanos, de ficción y de no ficción
- Lectura de autores teóricos fundamentales, de Joseph Rykwert hasta Walter Benjamin
- Lectura de autores clave de la historia literaria de la ciudad: Poe, Baudelaire, Perec, Calvino, Vargas Llosa, etc.

🏠 Jordi Carrión
📅 gener 2016
🕒 dimecres, de 17 a 20 h

20 h Pensar i escriure

- Textures i narratives del pensament
- Idea i llenguatge: un pols constant
- La ficció també porta veritats
- L'enunciar transformador enlaira alló que cadascú pensa

🏠 Andrea Fuentes
📅 gener 2016
🕒 dijous, de 17 a 19

20 h Per què veure els clàssics: guió, narració i ofici al cinema clàssic

- Recursos, troballes i trucs clàssics del guionista i el narrador
- *Ningú no és perfecte* però sempre hi ha un heroi: el viatge del protagonista
- L'emoció i el sentit: els clímax inoblidables
- Visionat de seqüències cinematogràfiques i lectura d'escenes de guions

🏠 Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega
📅 gener 2016
🕒 dimarts, de 18.30 a 20.30 h

20 h Mitologia per a escriptors

- Lectura dels mites: construcció del mecanisme del mite al tipus
- Amplitud de possibilitats de l'ús del mite. Del símbol a la psicoanàlisi
- Els mites a través de la Història
- Aplicació del tipus al personatge que es vol construir

🏠 Miquel de Palol
📅 abril 2016
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

Cicle GRANS CREADORS i CREADORES

Tot el que necessites saber per gaudir a fons dels teus autors i autores preferits i treure el màxim profit de les seves obres.

L'Escola d'Esriptura ofereix enguany un cicle de seminaris sobre creadors i creadores de referència en el camp de la literatura, el cinema i les arts en general. L'objectiu és que l'alumnat inscrit acabi comptant amb les millors eines per fer una lectura aprofundida de l'obra d'autors i autores de vàlua indiscutible.

Durada i preu:

Cada seminarí té una durada de 9 hores (tres sessions de tres hores) i un preu reduït: **95 €** per les persones que facin un altre curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminarí escollit i **135 €** per la resta de persones interessades.

Calendari de seminaris del segon trimestre: (gener-març 2016)

9 h Al sud del Mississipí: Carson McCullers, Flannery O'Connor i Harper Lee

- Tres autores, un paisatge de bellesa violenta i l'amor pels éssers marginals
- Carson McCullers, caçadora de soledat
- Flannery O'Connor, cuidadora de galls dindi
- Harper Lee, defensora de la innocència i la justícia

🏠 Marina Espasa
📅 19 i 26 de gener i 2 de febrer
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

9 h Ana María Matute y el bosque del lenguaje

- Una narrativa de ruptura en el contexto de la novel·la espanyola contemporània
- Mirada de una niña de posguerra
- Recreación de la infancia: ternura y crueldad
- La realidad real y su trasfondo mágico

🏠 Teresa Martín Taffarel
📅 9, 16 i 23 de febrer
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

9 h Nabokov i la novel·la del desig

- Els anys russos
- La novel·la com a trampa contra el temps
- Els Estats Units més enllà de Lolita
- El professor, l'amant i l'esteta total

🏠 Melcior Comes
📅 1, 8 i 15 de març
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

Calendari de seminaris del tercer trimestre:
(abril-juny 2016)

9 h Patrick Modiano y el tiempo recobrado

- La biografia como base de la ficción
- París como escenario literario
- Dos momentos clave: la ocupación y los años sesenta
- El narrador como detective

🏠 Mauricio Bach
📅 2, 9 i 16 d'abril
🕒 dissabte, de 10 a 13 h

9 h Walt Whitman i el furor infinit

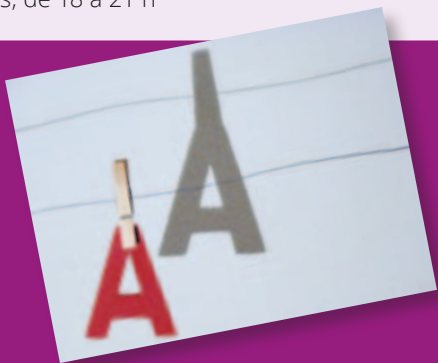
- El primer poeta del nou món: la fundació poètica dels EUA
- El viatge de l'heroi i el retorn de l'indecent blasfem
- Un teatre megalòman: el poeta com a actor sideral d'una òpera còsmica
- Eremitisme, reconeixement i ultramort sagrats

🏠 Jaume C. Pons Alorda
📅 19 i 26 d'abril i 3 de maig
🕒 dimarts, de 18 a 21 h

9 h Woody Allen i l'escriptura feta imatge

- La reinvençió de la comèdia: de *Play it again, Sam* a les seves obres mestres
- Els grans temes: el sexe, l'amor, la mort, Déu, les relacions humanes (però necessitem els ous)
- El «personatge» dins i fora de la pantalla: l'esperit de Woody en altres actors i creadors
- El Woody Allen escriptor: l'anarquia dels contes-*zelig*

🏠 Pep Bras
📅 17, 24 i 31 de maig
🕒 dimarts, de 18 a 21 h



20 h El lector profesional I

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

🏠 Rosa María Prats
📅 gener 2016 / abril 2016
🕒 dimarts, de 20 a 22 h

20 h El lector profesional II

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el thriller, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

🏠 Rosa María Prats
📅 abril 2016
🕒 dimarts, de 18 a 20 h

30 h Editing: análisis y ajuste de originales

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

🏠 Rosa María Prats
📅 febrer 2016
🕒 dimecres, de 20 a 22 h



20 h Contar contes

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

🏠 Pep Duran
📅 gener 2016
🕒 dilluns, de 18 a 20 h

20 h Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

🏠 Marta Albaladejo
📅 gener 2016
🕒 divendres, de 18 a 21 h

20 h Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions i entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes «provocatives»

🏠 Marta Albaladejo
📅 abril 2016
🕒 divendres, de 18 a 21 h



INFORMACIÓ GENERAL

Condicions de pagament

Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.

Finançament i descomptes

Hi ha diverses possibilitats de finançament dels cursos (en 3, 6 o 10 terminis) i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores (pàg. 41).

“la Caixa” ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Esriptura.

Informa-te'n a descomptes.campusdescriptura.com, o bé truca a la secretaria de l'Escola (93 317 49 08).

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - “la Caixa”
- Targeta de crèdit

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió
- Servei de *coaching* cultural (individual, i també per a grups)
- Servei de tutoria individual en 7 idiomes: català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de L'Ateneu al dia (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del mig-dia (de dilluns a divendres)

Consulteu altres serveis i avantatges a www.ateneubcn.org

DESCOMPTES PER A ENTITATS COL·LABORADORES

L'Escola ofereix el 5% de descompte en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el 10% de descompte en el preu de la matrícula dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



A
L
M
B
C
N
O
P
Q
R
S
T
V
I
J

Mercedes Abad
Sam Abrams
Carles Adamuz
Laia Aguilar
Marta Albaladejo
Pep Albanell
Kiko Amat
Paco Antúnez
Pilar Argudo
Javier Argüello
Mauricio Bach
Iolanda Batallé
Esmeralda Berbel
Xavier Blanch
Pep Bras
Toni Cabré
Paco Camarasa
Susana Camps
Patricia Capdevila
Jordi Carrión
Gemma Casamajó
Ada Castellés
Marilena de Chiara
Franco Chiaravalloti
Fernando Clemot
Roger Coch
Melcior Comes
Flavia Company
Miquel Desclot
Àngels Diemand-Hartz
Pep Duran
Xènia Dyakonova
Ramon Erra
Marina Espasa
Isabel Franc
Laura Freixas
Andrea Fuentes
Jordi Garcia
María García Marco
Helen Gilboy
Eduardo González
Isidre Grau
Ana Guerberof
Gerard Guix
Pere Guixà
Enrique de Hériz
Hèctor Hernández
Oriol Izquierdo
Mercè Ibarz
Andreu Jaume
Olga Jornet
Robert Juan-Cantavella
Albert Juvany

Luis Lagos
Laura López
Marta Luna
Francesco Luti
Jordi Llavina
Eduard Márquez
Andreu Martín
Sebas Martín
Teresa Martín Taffarel
Olga Merino
Dolors Millat
M^a Antonia de Miquel
Mònica Miró
Abraham Mohino
Francesc Nadal
Ma Rosa Nogué
Víctor Obiols
Roger Palà
Isaac Palmiola
Miquel de Palol
Francesc Parcerisas
Enric Pardo
Josep Pedrals
Pau Pérez
Sergi Picazo
Eva Piquer
Jaume C. Pons Alorda
Carles Prats
Rosa María Prats
Alberto Prieto
Silvia Querini
Raúl Quirós
Lali Ribera
Txani Rodríguez
Manel de la Rosa
Marc Rosado
Ricard Ruiz
Fran Ruvira
Marta Salinas
Rolando Sánchez Mejías
Glòria Sanz
Andreu Subirats
Mar Tomàs
Juan Trejo
Lluís Vega
Ferran Viladevall
Muriel Villanueva
Esther Zarraluki
Pedro Zarraluki

Pots consultar les fitxes del professorat a:
clautre.campusdescriptura.com

1r Premi Literari/Autor Revelació -
1a edició - 2015



Un pont de silenci
Carme Osan
Ed. Rosa dels Vents
(Novel·la)



Amb dits de molsa
Alfons Cama
Ed. Gregal
(Novel·la)

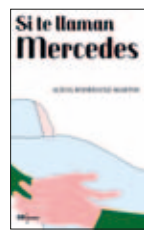


Asomarse al paraíso
Rosa Delgado
Ed. Círculo Rojo
(Novel·la)

Accésit al 26è Premi Literari de Novel·la
Breu Ciutat de Mollerussa - 2014



Tres guineus
Susagna Aluja
Ed. Pagès editors
(Novel·la)



Si te llaman Mercedes
Alícia Rodríguez-Martos
Ed. SB e-books
(Novel·la)



Todas somos Bella's
Amor Pérez
Autoedició
(Novel·la)

Finalista del 45è Premi Ciutat d'Olot
de Novel·la Juvenil - 2015



El dia del vaixell
Muntsa Mimó
Ed. Llibres del Segle
(Novel·la juvenil)



Ets prou llesta, Nyumbú?
Muntsa Mimó
Ed. Animallibres
(Novel·la infantil)



Luis y Martha
Gerard Sabatés
Autoedició
(Novel·la)

Primer Premi Relatos Cortos
(Ajuntament de Castelló) - 2014



Reflejos del pasado
Joan Aldavert
Ed. Tempore
(Relats)



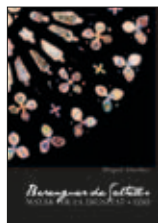
El mirall del Ventolau
Josep de Moner
Ed. Pagès editors
(Novel·la)



La puta d'oros
Elena Torres
Ed. Gregal
(Novel·la negra)



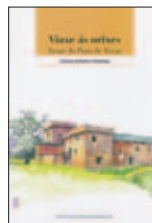
El ojo de la serpiente
Carme García
Ed. Amarante
(Novel·la negra)



Berenguer de Saltells
Matar per la dignitat (1350)
Miquel Sánchez
Ed. Printcolor
(Història)



Qui em vol fer mal?
Xavier Vernetta
Edicions Saldonar
(Novel·la)



Viaxe ás orixes
Xente do Pazo de Tovar
Carlos Amieiro
Ed. Fortaleza de Tovar
(Contes)



Cava, on vas?
El llegat d'Agustí Torelló Mata
Josep Forn
Edicions Andana
(Assaig biogràfic)



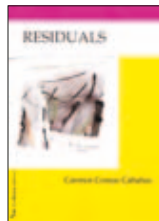
Raíces y alas
Norberto Amayra
Ed. Huerga y Fierro
(Aforismes)



Luúííís
Sílvia Bel Fransi
Viena Edicions
(Poesia)



Finestra virtual
(Alguns poemes que tinc penjats al Facebook)
Rossend Sellarès
Autoedició
(Poesia)



Residuals
Carmen Comas
Ed. La Busca edicions
(Poesia)



Cada dilluns que es perd
Jordi Roig
Stonberg Editorial
(Poesia)



Sis mesos i un dia
(diari de presó)
Joaquim Delclò
Ed. La Desclosa
(Relat històric)



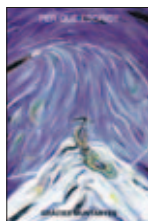
Bombardeo, poca gente
Rodolfo Hoyuelos
Ed. Stendhal Books
(Relats - Ficció real)



Todo es mentira. Y sin embargo
Xavier Blanco
Ed. Talentura
(Microrelats)



He d'anar-me'n
De conflictes i decisions que capgiren la vida
Cornèlia Abril - Diverses autores
Edicions Els Llums
(Relats)



Per què escric?
Gràcies muntanyes
Miquel Ylla-Queló
Autoedició
(Relats)



Hormonautas
Paz Monserrat
Ed. Nazarí
(Relats)



Amor, deixa'm dormir
Carme Ballús
Ed. Alpina
(Contes)



Si tu fossis...
Glòria Falcón
Ed. Baula
(Àlbum poètic il·lustrat)



Una revolta d'estar per casa
Núria Homs
Ed. Cruïlla
(Conte infantil)

COL·LABORACIONS



ASSOCIACIÓ
D'ESCRITORS
EN LLENGUA
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGAL
D'ESCRITORS DE CATALUNYA
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics **CEDRO**.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Esriptura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Xarxa de Biblioteques de Barcelona

Així mateix, l'Escola d'Esriptura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Blanquerna Centre Cultural, Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Biblioteca Pública de Lleida, Xarxa de Biblioteques d'Andorra, Abacus Cooperativa, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Fundació TMB, TRAM, Museu del Gas (Fundació Gas Natural Fenosa), Pen Català, Horiginal, L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)-Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIO (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, Els 4Gats, ARC (Associació de Relataires en Català), Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEsritores.com, textosBCN, SeeBook, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altair, Laie, Nollegiu, +Bernat, La caixa d'eines, Negra y Criminal, Paideia i El Celler del Llibre, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), *Catorze.cat* (Cultura Viva), setmanari *Directa*, revistes *Qué Leer*, *El Procés* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenç, EVA (Festival En Veu Alta), Fira Liberisliber, MOT-Festival de Literatura, Res Non Verba, Fira Tàrraga (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), Institut Català d'Oncologia (ICO), Barcelona Novel·la Històrica, BCNegra, Setmana de la Poesia de Barcelona, La Setmana del Llibre en Català i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Esriptura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Esriptura és membre fundador de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

Períodes de matriculació 2015/16:

CURSOS PRESENCIALS		
	Matriculació oberta	Inici (a partir del)
2n trim. i Narrativa	23 de novembre - 14 de gener	18 de gener
3r trim.	15 de febrer - 7 d'abril	11 d'abril
Estiu	9 de maig - 22 de juny	27 de juny

CURSOS VIRTUALS		
	Matriculació oberta	Inici
Narrativa i Redacció i estil	23 de novembre - 24 de gener	25 de gener
Microrelats	15 de febrer - 7 d'abril	11 d'abril

Horari d'atenció al públic: de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h; divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'Escola d'Esriptura romandrà tancada:

- Del 24 de desembre de 2015 a l'1 de gener de 2016
- Del 24 al 28 de març de 2016
- Del 29 de juliol al 31 d'agost de 2016

Preus dels cursos:

PRESENCIALS		
	preu	Quotes AB incloses
9 h	160 €*	1 mes
10 h	175 €	1 mes
12 h	200 €	1 mes
15 h	260 €	2 mesos
16 h	275 €	2 mesos
20 h	340 €	3 mesos
30 h	485 €**	3 mesos
40 h	685 €	6 mesos
45 h	725 €	5 mesos
90 h	1.295 €	7 mesos

VIRTUALS	
hores	preu
30 h	340 €
45 h	550 €
90 h	1.025 €

TUTORIES I COACHING CULTURAL	
18 h	1.610 €

SEMINARIS	
9 h	135 € (95 € per als alumnes)

El preu dels cursos presencials inclou les quotes de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.

* Curs "Edició y *marketing* para escritores" (12 h): 100 €

** Curs "Editing" (30 h, 4 mesos): 515 €

Seminari "Grans creadors i creadores" (9 h)

Cada seminari té una durada de 9 h (tres sessions de 3 h).

- Preu general: 135 €.

- Preu per a persones que facin un curs a l'Escola al mateix temps que s'estigui impartint el seminari escollit: 95 €

- ① Consulta la pàgina de finançament i descomptes: descomptes.campusdescriptura.com

ee



canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.campusdescriptura.com
twitter.campusdescriptura.com

facebook.campusdeescriptura.com
twitter.campusdeescriptura.com