

SEMINARI  
DE LITERATURA  
INFANTIL I JUVENIL **2016**  
ASSOCIACIÓ D'EScriptors EN LLENGUA CATALANA

# LITERATURA I ESCOLA

**DISSABTE**

**22 D'OCTUBRE DE 2016**

**Can Alcover,**  
carrer de Sant Alonso, 24 (Palma)

# LITERATURA I ESCOLA

## 11.30 h *Salutació*

de la Presidenta de l'AELC **BEL OLID**  
en companyia de la Vicepresidenta  
de les Illes de l'AELC **FANNY TUR**,  
dels coordinadors de la Secció de LIJ  
de l'AELC **MERCÈ CANALS**  
i **RODOLFO DEL HOYO**

## 11.45 h *Conferència*

a càrrec de **LARA REYES**

## 13.00 h *Taula rodona institucions*

**LAURA BORRÀS**, directora  
de la Institució de les Lletres Catalanes

**JOSEP RAMON CERDÀ**, director  
de l'Institut d'Estudis Baleàrics

**CARME GREGORI**, professora  
de la Universitat de València.

Modera: **BEL OLID**, presidenta de l'AELC

## 14.30 h *Àpat i cafè literari*

## 16.00 h *Entrevista*

**CATERINA VALRIU** entrevista  
**MIQUEL RAYÓ**, autor de llarga trajectòria  
reconeguda amb els premis més importants  
de LIJ

## 17.30 h *Taula rodona autors*

**MAITE CARRANZA**

**ANNA MANSO**

**PERE MOREY**

**SILVESTRE VILAPLANA**

Presenta i modera: **GEMMA PASQUAL**

## 19.00 h *Clausura i conclusions*

**MERCÈ CANALS**

**RODOLFO DEL HOYO**

## DIUMENGE 23 D'OCTUBRE

## 10.00 h *Ruta lul·liana i el seu llegendari*

a càrrec de **CATERINA VALRIU**  
Palma-Algaida-Randa i dinar a Sineu

Preu ruta soci AELC: 15 euros

Preu ruta no soci: 20 euros

(inclou desplaçament amb autocar i dinar)

Inscripcions: [aelc@escriptors.cat](mailto:aelc@escriptors.cat)

**LAURA BORRÀS CASTANYER** (Barcelona, 1970). És llicenciada en Filologia Catalana (1993) i doctora *cum laude* en Filologia Romànica (1997) per la Universitat de Barcelona per la tesi *Formes de la follia a l'Edat Mitjana. Estudi comparat de textos literaris i representacions iconogràfiques* (publicada com a assaig a *Més enllà de la raó*, Barcelona, Quaderns Crema, 1999), amb títol de Doctorat Europeu (1997) i Premi Extraordinari (1998) de la Divisió de Ciències Humanes i Socials de la Universitat de Barcelona. Professora de Teoria de la Literatura a la Universitat de Barcelona i especialista en literatura digital i en ensenyament de literatura en entorns virtuals d'aprenentatge, des del 2013 és la directora de la Institució de les Lletres Catalanes. Des del 1999 dirigeix el grup de recerca Hermeneia que estudia les connexions entre els estudis literaris i les tecnologies digitals i està format per professors de diverses universitats europees i americanes. És membre del Literary Advisory Board de l'Electronic Literature Organisation dels EUA.

**MERCÈ CANALS** (Badalona, 1970). Va estudiar Arts aplicades i oficis artístics a l'escola Pau Gargallo de Badalona, especialitat d'il·lustració. Fins al moment ha centrat el desenvolupament de la seva obra en els camps de literatura infantil i juvenil i llibre de text, col·laborant amb editorials d'àmbit nacional i internacional. També ha pogut experimentar en els diferents camps de la il·lustració de premsa, paquetatge i decorats de teatre. A nivell personal, treballa i investiga en el camp del gravat, aplicant les tècniques de serigrafia, linolium i xilografia. Ha participat en exposicions col·lectives a nivell nacional i internacional, com a il·lustradora infantil i juvenil. Des de fa uns anys combina la il·lustració amb la creació literària havent publicat cinc títols, dels quals n'ha il·lustrat un parell en format llibre, i una vuitena a la revista *Cavall Fort*. Ha treballat a l'Escola de la dona Francesca Bonnemaison impartint l'assignatura de perspectiva i espai en el llibre il·lustrat, dins del taller d'il·lustració infantil dirigit per Ignasi Blanch. També ha impartit l'assignatura de llibre de text al curs d'especialització d'il·lustració per a publicacions infantils i juvenils d'EINA, i des del 2012, imparteix la d'il·lustració de prelectors de 0 a 3 anys. Ha estat guardonada amb diversos premis com ara el Premi Lola Anglada d'il·lustració (1992), Primer Premi d'il·lustració Mercè Llimona (2005) o el Premi Mercè Llimona pel text *En Roc sense cap* (2010), i el Premi de la Crítica Serra d'Or pel llibre *L'arca de Noè*. És vocal de la Junta del Principat de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

**MAITE CARRANZA** (Barcelona, 1958). Llicenciada en Antropologia, va ser docent de literatura catalana a l'ensenyament secundari i d'escriptura creativa i de guions a màsters universitaris (UAB, UB, Universitat de Vic, Menéndez Pelayo València). Des de l'any 1986 ha escrit més d'una cinquantena de llibres per a joves i nens i ha rebut nombrosos premis literaris (Serra d'Or 1986/2011, Folch i Torres 1987, Joaquim Ruyra 1990, EDEBÉ 2001/2010, Protagonista Jove 2006, Nacional de Literatura Juvenil 2011, El Templo de las Mil Puertas 2011, Banco Libros de Caracas 2013 i Cervantes Chico 2014). Ha conreat l'humor, la fantasia, l'aventura, el conte, l'antropologia didàctica i el thriller. Entre les seves obres destaca la trilogia fantàstica «La guerra de les bruixes», traduïda a vint-i-cinc llengües, i la premiada novel·la juvenil *Paraules enmetzinades*. El seu prestigi com a escriptora per a joves l'ha consolidat com una de les veus més actuals de la narrativa catalana. Vinculada al món audiovisual, com a professora, guionista i fundadora de l'associació de guionistes, va ser partícip del naixement de la ficció catalana televisiva des de principis dels anys 90 amb *Poblenou*, *Secrets de família* i *Nissaga de poder*. Ha escrit nombrosos guions de sèries dramàtiques, sitcoms, programes i ha estat coautora de minisèries i pel·lícules per a televisió (*Homenots*, *Valèria*, *Germanes de sang*, *La dona de gel*, *Les filles de Mohamed*, *L'Atlàntida*). Al llarg d'aquests anys ha fet nombroses conferències i fòrums literaris arreu del món: Nova York, Miami, Berlín, Ciutat de Mèxic, Beijing, Shanghai, Guadalajara, Londres, Klón, Amsterdam, São Paulo, Lió, París, Lisboa, Cartagena de Indias, Bogotà, Medellín, Lund, Quebec i Mantova. Actualment, compagina la literatura amb el guió i les trobades amb els seus lectors.

**JOSEP R. CERDÀ** (Palma, 1971). Ha dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals (la majoria amb la companyia Teatredequè) i alguns curtmetratges. Com a autor i dramaturg ha estrenat, a més de peces pròpies com *Calor*, *Fotos de Petra* i *Merceria*, adaptacions d'*Un enemic del poble* d'Ibsen i *L'oncle Vânia* de Txèkhov. Guardonat amb el premi Bartomeu Rosselló-Pòrcel de l'Obra Cultural Balear, i finalista dels premis Teatre Principal de Palma i Llorenç Moyà de Binissalem, va ser delegat d'arts escèniques del Govern de les Illes Balears entre 2007 i 2011 i responsable de la projecció exterior del teatre i la dansa de les Illes Balears i va formar part del Consell Estatal de les Arts Escèniques i de la Música de l'INAEM. El darrer any ha participat en quatre edicions del Microteatre Palma com a autor i director, i és a punt d'estrenar (com a dramaturg i director) la coproducció *Victor i el monstre*, basada en l'obra de Mary Shelley. Actualment és director de l'Institut d'Estudis Balearics.

**CARME GREGORI** és professora de literatura catalana a la Universitat de València. Doctora en Filologia Catalana, el seu àmbit de recerca és la literatura contemporània, especialment els gèneres narratius i l'assaig. Ha publicat un gran nombre de treballs d'investigació, en forma de llibres o d'articles en revistes especialitzades, entre els quals destaquen els dedicats a Pere Calders, Joan Fuster i Carme Riera. És autora dels llibres *Pere Calders: tòpics i subversions de la tradició fantàstica* (2006) i *Anotacions al marge. Els aforismes de Joan Fuster* (2011). És membre del Grup de Literatura Contemporània de la Universitat de València, equip de recerca que ha dedicat els darrers projectes a l'estudi de la ironia literària, el resultat dels quals s'ha publicat en diversos volums col·lectius: *La literatura davant el mirall. Ironia i metaliteratura en l'època contemporània* (2011) i *Ironies de la Modernitat. La ironia del Modernisme al Noucentisme* (2015), entre d'altres. Fa docència sobre divulgació i recursos per a l'ensenyament de la literatura en el Màster en Assessorament Lingüístic i Cultura Literària (UV-UA) i sobre canó literari en el Diploma de Cultura, Lectura i Literatura per a Infants i Joves (UV). Des de l'any 2002 coordina el Diàleg entre l'escriptor i els lectors joves a la UV, una activitat de promoció de la lectura adreçada a estudiants de batxillerat.

**RODOLFO DEL HOYO** (Barcelona, 1953) Ha publicat més de vint llibres, principalment de literatura infantil i juvenil, però també de poesia i de narrativa. L'any 2012 va rebre el premi Recull-Joaquim Ruyra de Narrativa, pel llibre de narracions curtes *Llegir al metro*. És gestor cultural i dedica una intensa tasca al foment de la lectura en escoles i biblioteques. Com a autor de llibres per a infants i joves destaquen els títols *El secret del planeta Moix*, *Quin niu més bonic!*, *La font del cedre*, *El somriure de la Natàlia*, *El bosc dels somnis perduts*, *La Lea i el cargol* i *Un pingüí damunt del televisor*. Ha cursat estudis de Dret i d'Art Dramàtic. La seva poesia ha estat traduïda a l'italià i al romanès. És vocal de la Junta del Principat de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

**ANNA MANSO MUNNÉ** (Barcelona, 1969). Escriptora i guionista. Des de l'any 1996 ha escrit guions per a programes infantils (*Barri Sèsam*, *Super3*, *Mic*, *Una mà de contes*), programes d'entreteniment i sèries (*El joc de viure*, *El cor de la ciutat*, *Mar de fons*, *Ventdelplà*, *KMM*, 39+1). Com a escriptora té quaranta títols publicats de literatura infantil i juvenil amb diferents editorials. L'any 2008 va guanyar el Premi Gran Angular amb l'obra *Canelons freds* i ha estat finalista del premi Protagonista Jove i del premi Atrapallibres. També és autora de la columna periodística i el llibre *La pitjor mare del món* i de l'obra de teatre *Perduts a la Viquipèdia*. Participa en diferents activitats d'animació a la lectura i a l'escriptura adreçades a alumnes de primària i secundària (Voxprima, El cove de les paraules, clubs de lectura i trobades amb lectors a les aules). I el curs passat va moderar el club de lectura virtual de les Biblioteques de la Generalitat, Llibre de família.

**PERE MOREY** (Palma, 1941). La seva feina d'exportació de productes illencs l'ha fet viatjar per tot el món, cosa que és ben coneguda en els seus relats. Ha escrit rondalles, novel·la negra i, sobretot, històrica, amb títols tan destacats com *Pedres que suren* (1984), *Mai no moriràs, Gilgamesh!* (1992), *El llaiut de vela negra* (1993), *Allò que conta el vent del desert* (1994) o *La metgessa càtara* (2002). També ha escrit teatre, com el mimodrama *Sa Madona de Sagran*, estrenat al Teatre Principal, i adaptacions de rondalles per a escoles. Entre altres premis, la seva obra ha sigut guardonada amb el Joaquim Ruyra i el de la Generalitat a la millor obra juvenil per *Pedres que suren* o, el Joanot Martorell per *La ciàtica de Mossèn Blai*. Des dels anys 70, col·labora en diferents programes de ràdio i televisió i des del 2001 és el President dels Amics del Museu de Mallorca. És soci d'honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

**BEL OLID** (Mataró, 1977). És escriptora, traductora i professora de traducció a la Universitat Autònoma de Barcelona. Manté una intensa activitat com a traductora al català i, en menor mesura, també al castellà, principalment d'obres de literatura infantil. Ha traduït de l'alemany, l'anglès, el francès, l'italià i el castellà. Paral·lelament també es dedica a la traducció audiovisual. Com a autora es dona a conèixer el 2010 gràcies al Premi Documenta per la novel·la *Una terra solitària*, i al Premi Rovelló d'assaig pel treball *Les heroïnes contrataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil*. Dos anys després guanya el Premi Roc Boronat amb *La mala reputació*, un recull de narrativa breu que gaudeix d'una gran acceptació entre la crítica i el públic lector. El 2016 publica un nou recull de relats, *Vents més salvatges*. Col·labora en nombrosos mitjans culturals i a la premsa escrita, com ara al diari *Ara*, les revistes *Caràcters* i *Tentacles* o els webs culturals *Núvol* i *Catorze*, entre altres, i a la ràdio i la televisió. Ha estat presidenta del Consell Europeu d'Associacions de Traductors Literaris (CEATL - Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires, 2013-2015), i des de març de 2015 és presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

**GEMMA PASQUAL I ESCRIVÀ** (Almoines, 1967). Deixa la professió de comptable i informàtica per dedicar-se plenament a l'escriptura. És una dona compromesa amb la seva terra i el seu poble. Des que inicia la trajectòria literària, l'any 1998, ha produït una obra per a nois i noies on destaquen el compromís social, els temes d'actualitat i els problemes quotidians dels joves, sempre des d'una perspectiva pedagògica i amb abundants referències literàries i cinematogràfiques. Publica, entre d'altres, *Marina* (2001), *Et recorde, Amanda* (2002) i *L'últim vaixell* (2004), guardonats tots ells amb el Premi Samaruc de literatura infantil i juvenil. Continua amb *Quan deixàvem de ser infants*, *Vicent Andrés Estellés des del fons de la memòria* (2005), *La mosca, assetjament a les aules* (2008), Premi Benvingut Oliver, *Llàgrimes sobre Bagdad* (2008), Premi Barcanova, *La relativitat d'Anomenar-se Albert* (2009), Premi Mallorca, *El caçador de paraules* (2011), *Endevina qui* (2012), *Barça ou barzakh!* (2012), *Xènia, tens un WhatsApp* (2014), *La rosa de paper* (2014), Premi Samaruc de literatura infantil i *Xènia, #KeepCalm i fes un tuit* (2015), entre altres. Des de 2013 és vicepresidenta al País Valencià de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Des de 2015 és vicepresidenta d'Acció Cultural del País Valencià.

**MIQUEL RAYÓ I FERRER** (Palma, 1952). S'ha dedicat professionalment a l'educació i ha escrit sobretot per a nins i joves. Els seus temes literaris són l'aventura i la natura, les emocions i els valors humans, i també els contes meravellosos tradicionals i els viatges per terres ignorades. Usa un estil habitualment poètic, de lèxic ric, i quasi sempre brufat de bon humor, sense defugir l'expressió de moments intensament dramàtics. Les seves obres han merescut el reconeixement de lectors i de crítics, i algunes han estat premiades en importants certàmens (premis Guillem Cifre de Colonya, Josep Maria Folch i Torres, Generalitat de Catalunya, Joaquim Ruyra, Edebé, Ala Delta). A les Illes, ha treballat força en el naixement i desenvolupament del moviment

ecologista i de l'educació i la informació ambiental. Ha escrit també novel·la per adults, alguns breus assajos sobre els aucells i la cultura popular, guies de turisme de les Balears, i textos de caràcter didàctic per a l'educació ambiental i de divulgació conservacionista. Jubilat recentment, dedica el seu temps a la família, a llegir, escriure, impartir conferències a centres educatius, caminar, observar aucells, i de forma autodidacta a tocar l'harmònica, dibuixar i pintar aquarel·les.

**LARA REYES-LÓPEZ** (Terrassa, 1987). És mestra de primària a una escola pública, tasca que compagina amb la docència a la Facultat de Magisteri de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i amb la formació permanent del professorat en relació a la literatura infantil i juvenil. Recentment ha obtingut el títol de Doctora en Didàctica de la llengua i la literatura per la UAB amb la tesi titulada *La formació literària a primària. Impacte d'una intervenció educativa en l'evolució de respostes lectores*, en la qual analitza com es forma i evoluciona un mateix grup de lectors d'un context advers durant quatre anys. En els darrers anys, ha publicat diversos articles, ha participat en jornades i seminaris i ha col·laborat amb editorials en la confecció de plans de lectura.

**CATERINA VALRIU** és investigadora, professora, narradora oral i autora de llibres per a infants. Doctora en Filologia Catalana, els seus àmbits de recerca són l'etnopoètica i la literatura per a infants i joves, temes sobre els quals imparteix docència a la UIB i entorn dels quals ha publicat llibres i nombrosos articles tant acadèmics com divulgatius, molts dels quals han estat agrupats en els volums *Paraula viva*, *articles sobre literatura oral i Imaginari compartit*, *articles de literatura infantil i juvenil*. Com a narradora, és coneguda amb el nom de Catalina Contacontes i ha fet milers de sessions de narració per a petits i grans, de rondalles i de contes contemporanis. És membre del Grup d'Estudis Etnopoètics (GEE) i del Grup d'Investigació en Lectura i Literatura per a infants (GELIJ), treballa la història del folklore en projectes de recerca amb la URV i en temes de literatura infantil amb la Red de Literatura Infantil i Juvenil del Marco Ibérico, de la USC. Com a autora de llibres per a infants, ha publicat diversos contes entre els que destaquem *En Galceran i les marietes*, *Les banyes d'en Cucarell*, *Quatre retocs*, *Plou i fa sol* i *L'amic de paper*, també ha col·laborat amb contes i articles a les revistes *Cavall Fort* i *Esquix*. El 2011 va rebre el X Premi Aurora Díaz-Plaja, concedit per l'AELC.

**SILVESTRE VILAPLANA I BARNÉS** (Alcoi, 1969). Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat d'Alacant i en l'actualitat professor de secundària a l'institut La Foia d'Ibi. Ha conreat diversos gèneres, especialment la poesia i la novel·la. De la primera destaquen els poemes *La senda de les hores* (Premi 25 d'abril 1998), *Aigües de clepsidra* (Premi Paco Mollà 1998), *Calendari de silencis* (Premi Nacional de Poesia Miguel Hernández 1999), *Deserts* (Premi Josep Maria Ribelles 2004), *Els colors del vent* (Premi Carme Guasch 2005), *Partitures perdudes* (Premi de poesia Festa d'Elx 2006), *Bagatge de tenebres* (Premi Ciutat de Torrent 2007) o *Un altre silenci* (Premi Miquel Martí i Pol 2009). En narrativa destaquen les novel·les *La mirada d'Al-Azraq* (Premi Narrativa Jove 1998), *Els dimonis de Pandora* (finalista Premi Bancaixa 1999), *Les urpes del diable* (2001), *La frontera negra* (2007), *Resurrecció* (Premi Samaruc de narrativa juvenil 2012), *La mèdium* (2016) i *Llibres amb perfum de sang* (2016) en literatura adreçada als joves. Pel que fa a la literatura per a adults, *Les cendres del cavaller* (Premi Ciutat d'Alzira 2003), que narra la biografia de Joanot Martorell, *L'anell del pescador* (2005), *L'estany de foc* (2010), *El quadern de les vides perdudes* (Premi València-Alfons el Magnànim 2011), *Un sepulcre de lletres minúscules* (Premi millor novel·la València Negra 2016) i *Els ossos soterrats* (Premi de novel·la negra Agustí Vehí de Tiana 2016). Algunes de les seues novel·les han estat traduïdes a l'espanyol. A més d'haver sigut premiat i d'haver publicat alguns articles i contes en revistes i en reculls (*Llibre d'escolaritat*, 2004), ha participat en l'elaboració de diversos guions per a la televisió i en el 2006 rep el Premi de la Crítica Serra d'Or per la novel·la *Les cendres del cavaller*.

Coordinació del Programa del Seminari:

**MERCÉ CANALS**  
**RODOLFO DEL HOYO**

Organitza:



**AELC**

ASSOCIACIÓ D'EScriptors  
EN LLENGUA CATALANA

amb el suport de:



CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS  
REPROGRÁFICOS



**institut d'estudis  
baleàrics**

Cultura de les Illes Balears



G CONSELLERIA  
O TRANSPARÈNCIA,  
I CULTURA I ESPORTS  
B  
/



Generalitat de Catalunya

**Institució de les Lletres Catalanes**

