

CORAL ROMPUT

de Vicent Andrés Estellés



RECITALS A DOMICILI ÉS UNA BANDA
FORMADA PER:



Alex Valdes: Contrabaix i cors



Guillem Callejon: Guitarres, pocket piano, lapsteel, efectes, cors.



Iago Marta: Guitarres, efectes, cors, txarango.



Eduard Carmona: Veu.

La banda Recitals a domicili aborda un dels textos insígnia del poeta de Burjassot

Coral Romput és un dels textos més representatius de l'obra del poeta burjassotí Vicent Andrés Estellés. Recull, tot al llarg d'un poema dividit en tres parts, els temes bàsics de l'obra estellesiana i en conforma una mena d'antologia temàtica de l'autor amb vida pròpia. El poema està organitzat com si es tractés d'un film: una història *in crescendo* narrada des de la perspectiva del poeta, que fa una revisió de la seva existència i el fet d'escriure, a través de la pròpia vivència –marcada decisivament per la mort de la filla de pocs mesos– que esdevé un retrat de les persones inserides en d'un temps, unes circumstàncies, fàcilment reconeixibles com a propis per a la resta d'humans. *Coral Romput* és la poetització de l'existència quotidiana, marcada per somnis, moments colpidors, esperances, records, obsessions i desitjos

L'autor: Vicent Andrés Estellés

Neix a Burjassot el 4 de setembre de 1924. De jove fa d'ajudant de forner i d'orfebre, entre d'altres feines. Estudia a l'Escola Oficial de Periodisme de Madrid. El 1948 comença a col·laborar amb el diari *Las provincias*, del qual serà redactor en cap a partir del 1958. Amic de Joan Fuster i de Manuel Sanchis-Guarner, entre d'altres, el 1953 publica el seu primer poemari, *Ciutat a cau d'orella*. L'enemistat amb les autoritats franquistes li impedeix publicar regularment fins als anys 70. El 1978, rep el *Premi d'Honor de les Lletres Catalanes* i ha d'abandonar el diari per motius polítics. El 1984 és guardonat amb el *Premi de les Lletres Valencianes*.

Influenciat per Neruda, Éluard, Pavese i també per Carles Riba i Ausiàs March, la seva poesia aborda despulladament els grans temes clàssics: la vida i la mort, la guerra, el sexe o l'existencialisme. Escriu també novel·la, teatre, guions de cinema i unes memòries. D'entre els seus llibres, destaquen *La clau que obri tots els panys*, que conté *Coral romput*, una de les seves obres cabdals, escrita arran de la mort d'una filla. Mor a València el 27 de març de 1993.

“

*Porte no sé quants dies,
 porte no sé quants mesos sense escriure ni un vers.
 M'han passat massa coses. Potser tot siga això.
 Però ara és necessari que escriga certes coses,
 certes coses que mai no ha de llegir ningú,
 que ningú no ha d'entendre fins que jo estiga
 mort i siga tard i siga perfectament inútil:
 jo sé, i m'ho calle, qui s'esgarrarà la carn
 amb les ungles, plorant tot un espés estiu.*

”

La plasmació de l'univers immediat, en el que cada paraula suca en la vivència més personal i íntima de l'autor, en la memòria, en la substància que impulsa la creació de mons poètics, i parla a l'humà que hi ha en cadascú. El poble natal, (Burjassot, com qualsevol altre poble natal per als autors de l'Europa post-Segona Guerra Mundial), fa de mare, de lloc segur on tornar, mentre les imatges de tot el recorregut vital van ordenant-se en versos: la vida urbana en una època fosca i els vincles amb el poble, amb la infantesa. L'erotisme, com una boira, per tots els indrets de l'Horta de València. La Mort, mirant-s'ho de prop, de tan a prop que s'enduu una filla. Els pares que ho pateixen. I les ganes amargues de fugir, de tornar enrere, de viatjar i retrobar-se sense la càrrega d'allò viscut en la bellesa evocada dels paisatges d'Itàlia, de Castella, de l'Amèrica Central. De reconèixer-se culturalment i vitalment. De ser. *De tornar tenaçment al meu Coral Romput*. El poema és el refugi; escriure, la clau.

*Una
 actualització
 necessària. Ha
 passat massa
 temps des de
 la darrera i
 genial
 adaptació, de
 Toti Soler i
 Ovidi Montllor.*



La banda



EDUARD CARMONA. Poeta i recitador (Deltebre). Autor del *Llibre dels errors*, ha participat en diverses antologies poètiques, i ha estat traduït a l'ucraïnès. Bregat en centenars de recitals, ha dit poesia arreu dels Països Catalans i a l'estranger, amb sensibilitat, contundència i gran èxit de crítica. Ha recitat obres com *Coral Romput*, de Vicent Andrés Estellés, *La Prosa del Transsiberià*, de Blaise Cendrars o les *Cròniques*, de Ramon Muntaner. Posa la veu i la tria de poemes al projecte *Recitals a domicili*, amb qui ha publicat un disc.



IAGO MARTA. Guitarrista i multiinstrumentista (Vigo). Comença a tocar la guitarra als 10 anys i es forma en l'àmbit del rock i el pop en diverses bandes. A Madrid pren contacte amb el jazz i es trasllada a Barcelona per completar estudis a l'Aula de música moderna i jazz, i realitzar el Grau superior de jazz al Conservatori del Liceu. Realitza *masterclasses* amb Seamus Blake, Ben Street, Joan Albert Amargós o Leo Brouwer. Máster en Música com a art interdisciplinar (UAB), toca amb l'Orquestra del caos, del CCCB. Guitarrista de *Catpeople* o *Límbico* i multiinstrumentista i compositor de la banda *Recitals a domicili*.

GUILLEM CALLEJON. Guillem Callejon, guitarrista i multiinstrumentista (Granollers). Estudia guitarra amb Vicens Solsona i Daniel Pérez a Barcelona i amb Brad Shepik i Jonathan Kreisberg a Nova York. Format al Taller de Músics i al Conservatori del Liceu de Barcelona. Estudia amb Fred Hamilton, Steffan Karlsson i Ed Soph a la prestigiosa UNT (North Texas University) als Estats Units. Ha tocat i publicat àlbums amb músics internacionals com Chris Cheek, Nicolas Masson, David Fettman i David Soler. Actualment forma part de les bandes *Intana*, *Ramon Mirabet*, *Flasterbo* i *Recitals a domicili*.



ALEX VALDES. Contrabaixista i compositor (Wisconsin, Estats Units). Després de completar un títol de Grau de jazz a la prestigiosa UNT (North Texas University), arriba a la UPF i l'ESMUC per estudiar producció musical i la construcció de noves interfícies musicals sota la guia de la facultat del Departament de Sonologia. Sota el nom artístic de *Dr. Apeman*, és autor de múltiples àlbums i peces de música psicodèlica-electrònica. Continua produint música independent per a anuncis, videojocs i pel·lícules.



El format

Caixet: 1.300 € (equip PA i llums no inclòs)

- Eduard Carmona: Veu.
- Guillem Callejón: Guitarra elèctrica, banjo, instruments acústics, *lapsteel*, veu.
- Iago Marta: Guitarra elèctrica, txarango, instruments acústics, veu.
- Alex Valdes: Contrabaix i veu.

Requeriments tècnics

Formació bàsica

Tècnic de so + equip PA (taula 5 canals)
2 micròfons tipus Shure 58
2 micròfons tipus Shure 57
4 monitors
2 DI per a baix elèctric i guitarra acústica
2 DI stereo
2 amplis guitarra tipus Fender Deluxe
1 amplificador de baix
4 cables canon-jack
Equip de llums (opcional)



Retalls de premsa i xarxes

«Eduard Carmona i els components de Recitals a domicili (Iago, Guillem i Àlex) s'han arriscat a posar en escena el gran poema enciclopèdic d'Estellés i n'han parit una joia de col·lecció. La part musical és formidable. Gairebé dues hores. El llistó que Toti Soler va deixar pels núvols, els nois de Carmona l'han renovat i mantingut. Han creat un decorat sonor molt personal, delicat i ric, per vestir la veu del poeta dels molts colors que necessita mentre transita pel vast catàleg d'alegries, dolors, ràbies i tristeses que Estellés desplega al llarg del poema. Un decorat sonor original que va incloure, també, un simpàtic homenatge als amfitrions i al públic en forma de melodia de cançó de Tomeu Penya infiltrada en les partitures. El resultat, un muntatge d'extraordinari interès poètic, musical, teatral i, m'atreviria a dir, fins i tot, nacional! que desitjo tingui la fortuna de poder-se veure els propers mesos arreu dels Països Catalans i, per què no, dels Països Castellans. Eduard Carmona i Recitals a Domicili han fet mèrits suficients per cridar l'atenció de la crítica especialitzada. Esperem que n'obtinguin també el reconeixement.» **Tomàs Àrias, *Surtdecasa*, 12-12-2018**

<https://surtdecasa.cat/ebre/opinio/lalegria-domestica-de-viure-una-nit-amb-eduard-carmona-tomas-arias>

«La interpretació senzilla, honesta i contundent de Carmona i les notes de Valdés, Marta i Callejón transporten el públic dins els versos de 'Coral romput' per deixar emmudit el Jardí interior de la Casa de la Misericòrdia.» **@bcnliteratura (Barcelona Literatura, Twitter).**

<https://twitter.com/bcnliteratura/status/1316088004537184257>

«Inoblidable recital de Recitals a Domicili ahir al vespre. "Coral romput" ens va embolcallar en una atmosfera única de poesia i música. Quina defensa del text, Eduard Carmona, gairebé dues hores ininterrompudes. Impressionant!»

@martatorras1 (Marta Torras)

<https://twitter.com/martatorras1/status/1316270481364987904>

«[...]Som més a prop de Vicent Andrés Estellés, del poeta que feia que els poetes llatins clàssics parlessen de cagallons i a qui tota la gent de Deltebre aficionada a la poesia que conec admira amb fervor; encara recordo la nit que Josep Pedrals i jo érem a casa l'Eduard Carmona i vam sentir-lo recitar *Coral romput*.»

«Ha fet una certa forrolla l'Eduard Carmona, que és de Jesús i Maria i, a banda de fer Recitals a Domicili i dur a terme un *Coral romput* fastuós (recordeu-ho: la gent d'aquí té una innegable flaca per l'Estellés), és l'autor d'un *Llibre dels errors* [...].»

Joan Todó. *Guia sentimental del Delta de l'Ebre*. Barcelona: Pòrtic, 2018.

Contacte

Guillem Callejon. Telèfon: 630 16 36 09
A/e: recitalsadomicili@gmail.com

Eduard Carmona. Telèfon: 647 626 707



[Spotify Recitals a Domicili](#)