

PARMICEL, RECITAL MUSICAL I POÈTIC

Recital musical i poètic que connecta peces de música barroca d'autors com Bach, Vivaldi, Händel, Hotteterre i Purcell amb la paraula dita.

Parmicel és el nom del grup que neix el 2020 compost per les intèrprets Noemí Martínez Agell (tiorba), Mercè López Gausa (flautes de bec) i la poeta i rapsoda Empar Sáez.

Repertoris i durada: tres repertoris amb la possibilitat de crear-ne de nous amb poemes d'altres autors.

Repertori I (35 o 50 minuts): poemes del llibre *Òrbita* d'Empar Sáez (Tanit Poesia, 2020).

Repertori II (55 minuts): una selecció de poemes de l'obra de Màrius Sampere (1928 -2018), de Felícia Fuster (1921-2012) i poemes del llibre *Òrbita* d'Empar Sáez (Tanit Poesia, 2020).

Repertori III (45 minuts): lectura de microrelats (una selecció de diferents autors).



ALGUNS COMPOSITORS I PECES MUSICALS DELS REPERTORIS

- Jacques-Martin Hotteterre «Le Romain» (1674 - 1763), “Rondeau”, de la Suite en mi menor per Flauta de bec i B.C.
- Roberto Valentine (1671 - 1747), “Corrente”, de la Sonata en Do Major per Flauta de bec i B.C.
- Gottfried Finger (1660 - 1730), “Ground”, variacions en re menor.
- Nicolas Chédeville (1705-1782) - Antonio Vivaldi (1678-1741), “Largo”, de la Sonata VI en sol menor d' il Pastor Fido.
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), “Andante”, de la Sonata en sol menor per flauta Contralt i B.C (original en mi menor).
- Anne Danican-Philidor (1681 - 1728), “Le Badin”, de la sisena Suite del segon llibre, publicat al 1714.
- Jacques-Martin Hotteterre «Le Romain » (1674 - 1763), “Minuet 1”, de la Suite en mi menor per Flauta de bec i B.C.
- Henry Purcell (1659 - 1695), “Hornpipe”.
- Pierre Attaignant (1494 - 1551), “Tordió”.
- Hans Newsidler (1508 - 1563), “Dansa de les bugaderes”.

POESIA DELS REPERTORIS (ampliable a diferents propostes).

Màrius Sampere: poemes dels llibres *Oniris i el tret del caçador* (1987), *La cançó de la metamorfosi* (1992), *Jerarquies* (2003), *L'estació dels espiadimonis* (2010), *Ignosi* (2015) i *Dèmens* (2017).

Felícia Fuster: poemes dels llibres *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils* (1984), *I encara* (1987) i *Aquelles cordes del vent* (1987).

Empar Saéz: poemes del llibre *Òrbita* (2020).

PARMICEL: FORMACIÓ I TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

Noemí Martínez Agell, tiorba (Barcelona,1960). Viu a Castellar del Vallès. Estudia musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Estudia flauta de bec amb el professor Romà Escalas i es gradua amb el títol de l'especialitat. Més tard, degut al seu interès per la música històrica, estudia llaüt i tiorba al Conservatori de Toulouse amb els professors Rolf Lislevand i Beatrice Pornon, on obté el "Diploma de Música Antiga" d'aquest Conservatori. Actualment combina la seva activitat concertística amb l'activitat docent; forma part del cos de professors de música d'Ensenyament Secundari. Ha tocat en diverses agrupacions, entre elles, Ressonet, Arie Musicali, Stella Splendens i Diatessaron. Ha realitzat concerts per tot l'Estat espanyol, Portugal, Suïssa, Alemanya, Itàlia, França i els Estats Units, i ha col·laborat en diversos enregistraments.



Mercè López Gausa, flautes de bec (Barcelona, 1963). Viu a Barcelona. Estudia Flauta de bec amb Romà Escalas al Conservatori Superior de Música de Barcelona on es gradua amb el Títol Superior (qualificació d'excel·lent). Amplia coneixements amb Pia Elsdörfer al Hanzehogeschool Conservatorium de Groningen, Holanda, i obté el títol de "Docerent Musicus". Ha rebut classes de Walter van Hauwe, Michael Barker, Janet van Wingerden, entre d'altres. Ha assistit a diversos cursos de Música Antiga a la

Seu d'Urgell (director artístic: Jordi Savall) i a Pordenonne (Itàlia). Té també estudis de piano, clavicèmbal, cant i direcció coral, i és diplomada en Treball Social per la Universitat de Barcelona. Com a concertista ha actuat per Catalunya, Itàlia i Holanda amb diverses formacions dedicades a la interpretació de música antiga. L'activitat pedagògica ha estat sempre molt intensa. Actualment, treballa a l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels i Conservatori de Sant Cugat del Vallès.



Empar Sáez, poeta i rapsoda (Pertús, Provença, França, 1963). Viu a Terrassa. És metgessa especialista en Anatomia Patològica, poeta i activista cultural. Ha publicat tres llibres de poesia: *Dona i ocell* (Denes, 2014; XXXI Premi Manuel Rodríguez Martínez- Ciutat d'Alcoi), *Quatre arbres* (Viena Edicions, 2016; 39a edició Premi de Poesia Catalana Josep Maria López-Picó) i *Òrbita* (Tanit Poesia, 2020). Té obra publicada en llibres col·lectius, projectes solidaris i antologies. Participa en recitals i festivals de poesia. Manté el bloc de poesia i fotografia Enfilant finestres. És membre fundadora del grup de poesia Reversos, que organitza recitals i converses literàries a l'Espai VilaWeb de Barcelona, i en coordina les activitats, d'ençà del 2012. Coordina el club de lectura de poesia de la Biblioteca el Castell (Vacarisses) des del 2020.



ENLLAÇ A VÍDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=V5U8ZQBvaOM>

<https://www.youtube.com/watch?v=FIIdZ2rZ047s>

<https://www.youtube.com/watch?v=huNi19iQ2kM>

<https://www.youtube.com/watch?v=udOyF1ySog8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7cGCVP1qn8>

<https://www.youtube.com/watch?v=klSMzoJmjGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=gAmShLT85io>

REQUERIMENTS TÈCNICS

Escenari o a peu pla amb bona il·luminació.

Dues cadires sense reposa braços (i un tamboret, opcional).

Interior: un micròfon (per a la rapsoda).

Exterior: tres micròfons (pels instruments, preferiblement d'ambient).

CONTACTE

Mercè López Gausa: meixe63@gmail.com – 647 14 16 70

Noemí Martínez Agell: noemiagell@gmail.com – 646 14 66 92

Empar Sáez: xantalam@gmail.com – 646 79 32 69

Fotografies: © Ferran d'Armengol