

LES PEDRES S'AIXEQUEN PATINT

Marc Egea – música

Gerard Horta – veu



Presentació

Les pedres s'aixequen patint és el que Iñaki Perurena, practicant de l'esport rural basc *harrijasotzea* (aixecar pedres), va replicar un cop quan li preguntaren com s'aixequen les pedres. L'espectacle sintetitza, recrea i obre el pas a la fusió creativa de dues trajectòries intenses de llarg recorregut: la d'en Marc Egea amb la música a través de la viola de roda, i la d'en Gerard Horta amb la poesia a través de l'escriptura i la veu, que aquí esdevé un instrument més. L'exploració intemporal que l'espectacle convoca abraça paisatges musicals tradicionals i moderns, populars i propis (pel Marc), i poesia tant del Gerard com anònima medieval, de Vladímir Maiakovski, Joan Perucho, Jim Morrison, Joaquim Horta, Ovidi Montllor, Vicent Andrés Estellés i del cantant i poeta amazic Rachid Taha. El fruit d'aquesta trobada se situa en algun punt dinàmic entre el cel i l'infern, entre la tendresa i la duresa, mirant de mantenir la tensió de l'espectador en cerca d'una commoció sensible generalitzada.

Durada

1 hora.

Participants

Marc Egea i Ger va néixer l'any 1973. Va fer estudis de filosofia, flabiol, guitarra, viola de roda i harmonia. Inicià la seva carrera com a músic professional l'any 1990. Ha col·laborat en nombroses formacions i artistes de molts diversos estils musicals. Cofundador de projectes com ara *Kaulakau* i *Alenky*, entre d'altres, a més de desenvolupar una tasca musical com a compositor i intèrpret en l'àmbit de la dansa, el teatre i els recitals de poesia. Ha actuat a escenaris de molts llocs del món. Corre el rumor que va tocar en el controvertit grup Electrònic Monk, però ho ha desmentit en una pila d'ocasions. Ha enregistrat més d'una trentena de discos, tant en solitari com en distintes bandes i per a artistes diferents. Compositor d'obres per a conjunt de metall, cobla, banda simfònica, música de cambra, cor, música electrònica, etc. Autor del llibre *Iniciació a la viola de roda* (DINSIC, 2008). Actualment és professor de flabiol i tambor, i dirigeix l'Orquestrina Synerenca i la Big Bang Valona.

Gerard Horta va aterrar el 1962. Ha treballat mitja vida com a corrector de català sense patró i l'altra mitja –fins a l'actualitat– com a antropòleg social fent docència i recerca a la Universitat de Barcelona. En aquest àmbit ha publicat en català, castellà, portuguès i anglès una seixantena d'articles, capítols de llibre i llibres: entre d'altres, les obres *De la mística a les barricades* (2001, XXII Premi Carles Rahola d'assaig); *Cos i revolució. L'esperitisme català o les paradoxes de la modernitat* (2004); *L'espai clos* (2004); *Rambla del Raval de Barcelona* (2010); *Hiace. Antropología de las carreteras en la isla de Santiago (Cabo Verde)* (2014). Ha dut a terme més d'un centenar i mig de recitals poètics (començà amb Enric Casasses i Jordi Pope), ha enregistrat dos CD amb el grup de rock Triulet (*Balada de l'holandès errant*, 2009 i 2014) i ha infantat els poemaris *Queda't a Macau i aprèn-ne!* (1991), *L'erecció de l'instint espiritual* (1995), *Nit a Chiapas* (2005), *Balada de l'holandès errant* (2005), *Paradís i Àngels i mariners* (tots dos enllestits el 2022, inèdits).

Necessitats tècniques

Aquest és el ràider ideal. Si hi ha algun element del qual no és possible disposar, provaríem de trobar-hi una solució.

- 1 L/R d la taula del músic a la taula de la sala.
- 2 micros SHURE SM58 amb peu de girafa per a les veus.
- 1 micro condensador per a la viola de roda.

- 2 monitors amb enviament independent.

A més:

- 1 cadira sense braços
- 1 taula petita per als dispositius electrònics del músic.

Catxet

- 500 € nets. A partir de 50 km de distància de Barcelona s'hi afegeix el cost del desplaçament.
- Preu especial per a instituts.

Contactes

- **Gerard Horta**

gerardhorta@ub.edu
+34 630 501 636

- **Marc Egea**

marcegea@gmail.com
+34 679 384 938

