

LA CASA SOTA LA LLUNA

Poemes i recitació de Maria Josep Escrivà. Música interpretada per Miquel Pérez Perelló (guitarra, veu) i Maria Moreno (flautes, clarinet, veu).

El recital consta de 14 poemes inclosos a la tria personal homònima (Pagès Editors, 2023) que recull trenta anys de poesia de l'autora. En tots els casos, la música acompanya la recitació. En els llocs on siga possible, s'hi projectaran 10 il·lustracions de Marta R. Gustems incloses al mateix volum poètic.

Durada: 1 hora, aproximadament.

Necessitats tècniques: 3 micros de veu; un micro per a clarinet i flautes; projector i pantalla (opcional).



Maria Josep Escrivà (el Grau de Gandia, la Safor, 1968)

<https://www.escriptors.cat/autors/escrivamj>

Pel que fa al gènere poètic, ha publicat:

Remor alè (1993; premi Senyoriu d'Ausiàs March de Beniarjó).

A les palpentes del vidre (1998; premi Marià Manent)

Tots els noms de la pena (2002)

Flors a casa (2007; premi Jocs Florals de Barcelona.

Serena barca (2016; Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians de poesia 2017.

Sempre és tard (2020; premi Miquel de Palol i Premi de la Crítica de poesia en català 2021).

En el gènere narratiu és autora d'*Àngels de nata* (2013, amb il·lustracions de Maria Alcaraz Frasquet); *L'Home del Capell de Palla* (2017), un relat que ha motivat un espectacle musical i plàstic homònim; i *Tenda d'animals* (2018; Premi Carmesina de narrativa infantil).

Ha participat en nombrosos festivals i recitals de poesia d'àmbit català, estatal i europeu. Gestiona el blog *Passa la vida*.



Miquel Pérez Perelló

<https://miquelperez.com/ca/>

Comença els seus estudis de guitarra al Conservatori Tenor Cortis de Dénia, on és nascut, i els finalitza en la càtedra de don José Tomás a Alacant. Després marxa a Barcelona on cursa estudis de postgrau a l'Escola d'Arts Musicals Luthier.

El seu interès pels distints estils musicals el porten a estudiar flamenc, jazz, música antiga, i música popular, així com l'anàlisi musical del repertori clàssic europeu.

La musicació del *Llibre de Dénia* de Vicent Andrés Estellés, el cd *Preludis per a guitarra* amb música pròpia, o un treball basat en l'*Odissea* d'Homer, en poemes de Marc Granell, Miguel Hernández o Ausiàs March són algunes de les mostres del seu interès per la creació musical, que han rebut una bona acollida per part de crítica i públic.

Ha produït *Sense meta ni rumb* (2018), amb cançons musicades i interpretades juntament amb Maria Moreno. Des de 2019 col·labora en *Pep Botifarra & Pau Chafer-SIMFÒNIC*, amb la Bratislava Symphony Orchestra. I és

autor de la música de l'espectacle *El collar de la coloma* d'Ibn Hazm de Còrdova, estrenat l'any 2022.



Maria Moreno

Va estudiar al Conservatori de València, on va obtenir els títol de Professor Superior en les especialitats de Clarinet, Pedagogia, Musicologia i Composició, així com el títol de Professor en les especialitats de Solfeig i Cant. Va ser guardonada amb el premi Fi de carrera de Clarinet i Harmonia. També ha cursat en la UV els estudis per al títol de Mestre d'Educació Musical.

Ha realitzat cursos de perfeccionament de clarinet amb professors com Enrique Pérez, Joan Lluna, Juan Vercher..., així com altres cursos relacionats amb l'anàlisi i la teoria musical amb Tomás Marco, Juan José Poveda o Tomás Gilabert.

Des del curs 2005-2006 és Professora en el Conservatori Professional de València en l'especialitat de Fonaments de Composició.

Ha participat en recitals poètics i ha enregistrat un CD amb el guitarrista i cantautor Miquel Pérez. En la actualitat s'interessa per la flauta de bec i la percussió mediterrània.