

EL GRAN MANICOMI



Estudi Zero / Antonina Canyelles



ICIB
Institut d'Indústria
Cultural de les
Illes Balears

Teatro
Principal



Consell de
Mallorca

EL GRAN MANICOMI

Inspirat en l'obra poètica d'Antonina Canyelles

Aquest muntatge sobre l'obra poètica d'Antonina Canyelles, a càrrec de la companyia Estudi Zero es presenta amb un plantejament obert, que inclou la interpretació d'una àmplia selecció del seu poemari amb recursos molt diversos. Un procés de recerca literària en diferents camps: els textos, els significats, les idees transgressores i antisistema, el seu antifeixisme, anticlericalisme, un feminisme atrevit, un vessant republicà antimonàrquic. Un joc d'intenses sensacions, les diferents temperatures, la festa de la paraula també en el vessant lúdic, festiu i sensual. Un degoteig d'emocions profundes, amb contradiccions, vida i mort, angoixa, ràbia. Un cop de puny sobre la taula dels convencionalismes tolerants. Una capacitat de síntesi inaudita, una sorpresa constant, una dolçor combinada amb amargor, el plaer i la seva frustració. La quotidianitat, els objectes més prosaics, amb allò extraordinari. La natura propera i llunyana, els animals domèstics i salvatges, els paisatges exòtics i els de sempre.

PLANTEJAMENTS ARTÍSTICS

Un ritme trepidant
Una musicalitat
Música i cançons en directe
Un violí i un baix en escena constant
Una cercavila d'animals.
Un compromís ètic i estètic, polític i humà.
Una teatralització d'un conjunt de flaixos fulgurants.
Un diàleg inversemblant amb ella mateixa i amb els altres.
Un reflex insospitat.
La transformació d'un món de paraules suggestives i encisadores, d'un imaginari impactant i trencador, en un espectacle dels sentits.
Una sacsejada intensa i profunda.
Els intèrprets provoquen una immersió en els diferents mons que ens inspira la poesia.
S'usen, dins la simplicitat i la senzillesa que exigeix el contingut dels poemes, múltiples recursos escènics.
Un espai escènic obert i diàfan amb escales on les projeccions i l'espai lumínic i sonor cobren una especial rellevància.

La simplicitat, l'el·lipsi.
El detonant.
Les acrobàcies literàries.
Amb el recitat individual i coral
Amb la ruptura i el diàleg
Amb les cançons sobre els textos
Amb coreografies senzilles
Amb cercaviles i capgrossos
Amb màscares i postissos
Amb equilibris i acrobàcies fingides
Amb projeccions audiovisuals puntuals
Amb diferents nivells de lectura
Amb una violinista i un violí
Amb escales i arena
Amb cossos nus i pells sagnants
Amb animals quimèrics
I quimeres animals
Amb paraules ordinàries i extraordinàries
Amb un surrealisme agosarat
Una originalitat sublim
Una pulcritud sobirana
Una reivindicació present
Una urgència emocional
Una experiència sensorial

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Textos: Antonina Canyelles

Dramatúrgia i direcció: Pere M. Mestre

Intèrprets: Pepa Ramon, Xim Vidal, Lourdes Erroz, Pere Mestre, Laura Dalmau, Joseda Roperó, Maria Rosselló

Músics: Zoriana Ivaniv, Oleh Zahiney

Equip tècnic: Joan Borràs, Jaume Miralles

Música original: Oleh Zahiney

Arts visuals: Lionel Garrote i Albert Ramon

Ajudant de direcció i producció: Antònia Beltran

Idioma: Català

Durada: 70 min

Espectacle per a públic jove i adult

ESTUDI ZERO TEATRE

El projecte entronca amb altres treballs de la companyia com ara els més recents sobre la poesia escènica de Joan Brossa, o sobre els textos dadaistes de Tristan Tzara o el muntatge poètic i visual Colors, inspirat en textos de Ramon Llull i el seu Llibre de les Meravelles. Estudi Zero Teatre té un amplíssim currículum amb una trajectòria que inclou molt diversos títols i dramatúrgies basades en textos d'autors com Raymond Queneau, Georges Perec, Quim Monzó, Dorothy Parker, Eugène Ionesco, Anton Txékhov, Carlo Goldoni, Molière, Sam Shepard, Alfred Jarry, Dario Fo, Jean-Claude Grumberg, etc. així com adaptacions d'altres narratives, com les Rondalles Mallorquines, la filmografia dels Germans Marx, o les tires còmiques de Chass Adams o de 13 Rue del Percebe.

A dia d'avui ha estrenat més de 60 produccions tant per a públic infantil i juvenil com per a públic adult. Ha participat a fires, festivals i circuits nacionals i internacionals (Veneçuela, Mèxic, Argentina, Xile, Colòmbia, Uruguai, Perú...)

MÉS INFORMACIÓ

Ficha espectacle: <https://estudizeroteatre.com/?p=9223>

Fotografies: https://drive.google.com/drive/folders/1qtthSADqHc1_d2eQYmTQKLfhAhzqYwBz

Teaser: <https://youtu.be/8UY7rrhSbLQ?si=9AI9S1jJtDLxwL30>

Plànols de llum: <https://estudizeroteatre.com/wp-content/uploads/2023/11/Ryder-i-FT-EL-GRAN-MANICOMI.pdf>

LA CRÍTICA HA DIT...

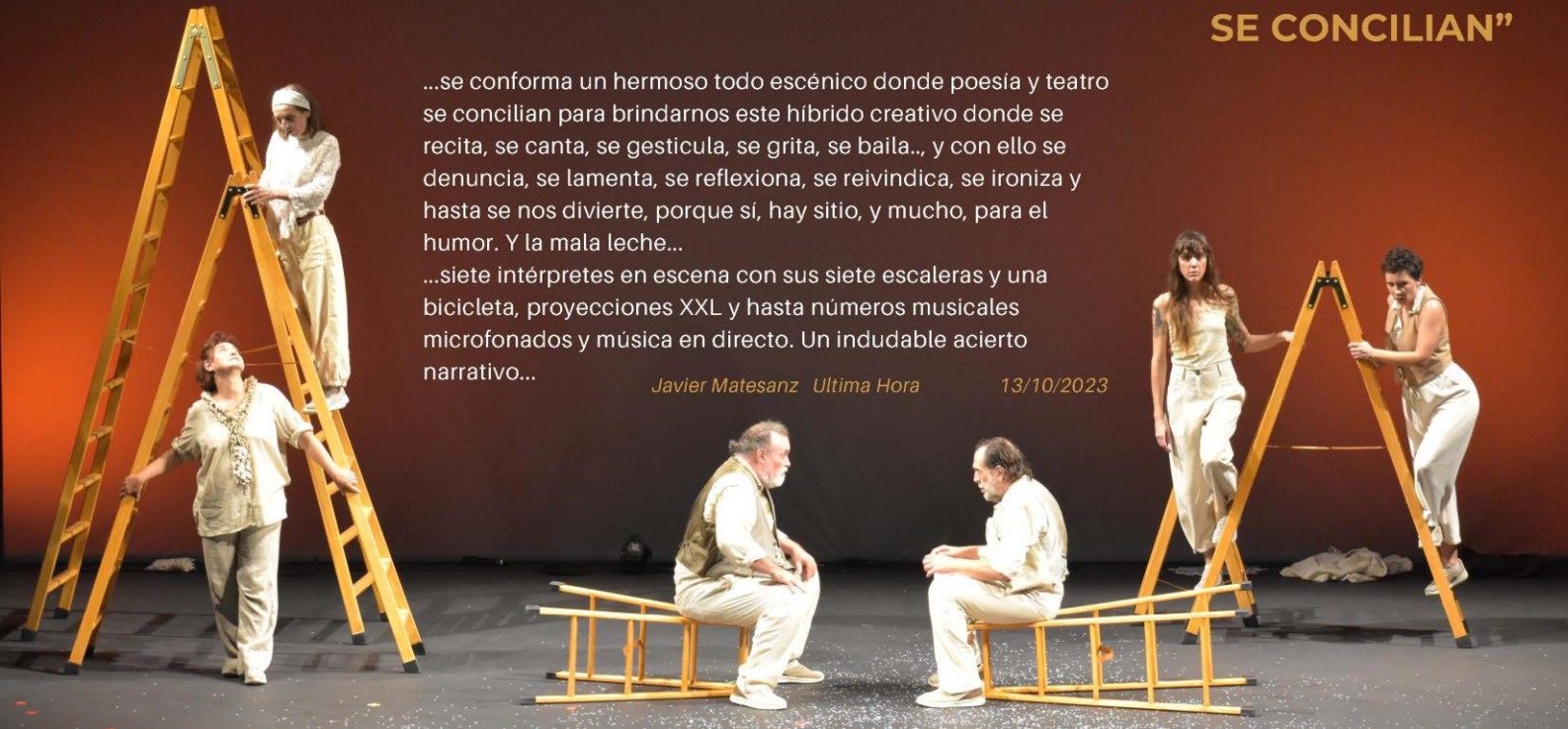
**“SE CONFORMA UN
HERMOSO TODO ESCÉNICO
DONDE POESÍA Y TEATRO
SE CONCILIAN”**

...se conforma un hermoso todo escénico donde poesía y teatro se concilian para brindarnos este híbrido creativo donde se recita, se canta, se gesticula, se grita, se baila.., y con ello se denuncia, se lamenta, se reflexiona, se reivindica, se ironiza y hasta se nos divierte, porque sí, hay sitio, y mucho, para el humor. Y la mala leche...

...siete intérpretes en escena con sus siete escaleras y una bicicleta, proyecciones XXL y hasta números musicales microfonados y música en directo. Un indudable acierto narrativo...

Javier Matesanz Última Hora

13/10/2023



... És una bona idea, brillant fins i tot, portar els seus textos damunt un escenari. Un acte de justícia, estima i admiració és el que ha fet la companyia Estudi Zero amb aquest difícil repte...

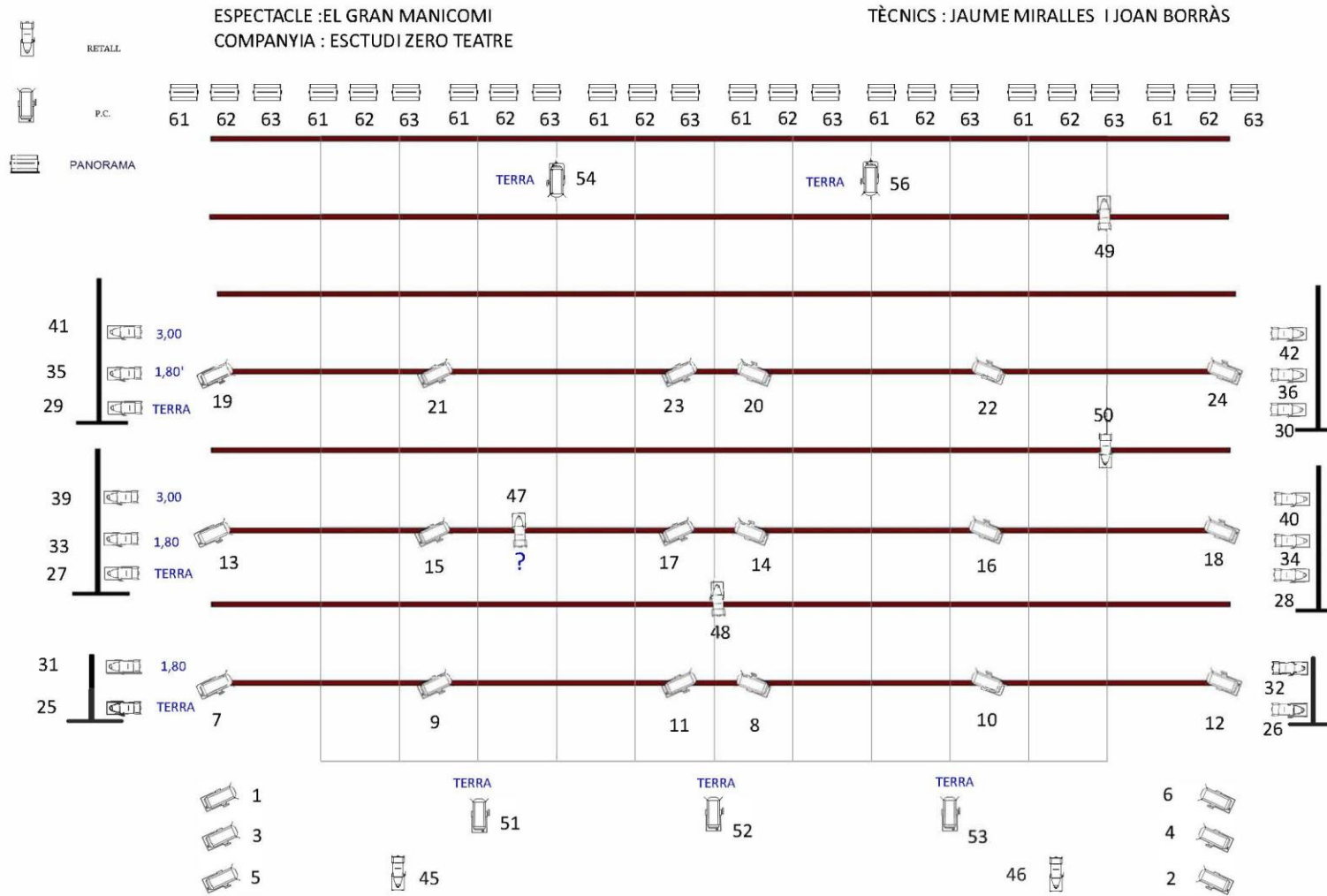
... Una miscel·lània temàtica per anar amollant, un rere l'altre, tants poemes de diferents publicacions que sens dubte es pot qualificar aquest Gran manicomi d'una autèntica antologia, que, per descomptat, no té res a veure amb una clàssica lectura poètica...

... Tot funciona com un rellotge, no hi ha treva per pensar, perquè si ho fas et perds la següent bescollada, o una cançó de Maria Rosselló, que apuja una mica més el nivell de la funció, que parla de religió, de sexe, de mort, de vida. Tot és divertit, punyent, sembla lleuger, però pesa i acaba amb un "Sempre ens quedarà Frankenstein".

Josep Antoni Mendiola Ara Balears 08/10/2023

**“ES POT QUALIFICAR
AQUEST GRAN MANICOMI
D'UNA AUTÈNTICA
ANTOLOGIA”**





ESPAI ESCÈNIC (AMPLADA x PROFUNDITAT x ALÇADA)

IDEAL: 12 m x 10 m x 6 m

MINIM: 10 m x 8 m x 5 m

CAMERA NEGRA: 4 CAMETES PER BANDA

CICLORAMA : 12 X 6

CARRERS: 3 PER BANDA

EQUIPAMENT LLUM:

29 PC 1 KW

21 RETALLS 750 W

24 PANORAMES 1 KW

EQUIPAMENT DE SO:

TAULA DIGITAL MINIM 12 CANALS

P.A. ADECUADA A L'ESPAI

2 MONITORS ESCENARI

1 MONITOR MUSICS

2 D.I.

2 MICROS DE MA INALAMBRICS

2 PEUS MICRO

6 INALAMBRICS DE DIADEMA

VIDEO PROJECTOR 6000 LUMENS