



SINOPSI

Un espectacle basat en els testimonis de dones que passaren la infància i primera adolescència internes en una Casa de Misericòrdia administrada per l'Església durant els anys setanta. Provenents totes elles de famílies desestructurades, amb l'estigma polític dels vençuts de la guerra civil o amb el de pobresa extrema o maltractament, sobrevisqueren als temps més convulsos de la història recent. Així és com quatre dones teixeixen una història d'amistat i supervivència enmig de la rància educació catòlica, els perills dels caòtics anys vuitanta i les seves pròpies circumstàncies familiars, per construir-se una vida pròpia basada en el suport mutu i, malgrat tot, en l'esperança en el futur.



FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets: Anna Berenguer, Rebeca Del Fresno, Catalina Florit, Irene Soler

Dramatúrgia i recerca documental: Pere Fullana, Carme Planells, Alfonso Plou, Aina Salom

Direcció: Pere Fullana

Ajudant de direcció: Xavi Núñez

Il·luminació: Toni Gómez

Escenografia: Luís Crespo

Vestuari: Bel Cirerol

Tècnic de llums i so: Juanro Campos

Construcció d'escenografia: Background Producciones/Pablo Sacristán, Dídac Roig

Disseny gràfic i fotografia: Teatre Principal

Enregistrament videogràfic: Teatre Principal

Promoció i comunicació: Teatre Principal i Iguana Teatre

Distribució: Iguana Teatre, Albena Teatre i Teatro del Temple

Disseny de producció: Carles Molinet

Producció Executiva: Jordi Banal

Assistents de producció: Toni Benavent i Maria López Insausti Una coproducció de Iguana Teatre, Albena Teatre, Teatro de las Esquinas i Teatre Principal de Palma.

Durada: 70 min

FITXA TÈCNICA

Temps de muntatge: 8 hores

Temps de desmuntatge: 2 hores

Personal càrrega i descàrrega: 2 persones

Escenari - Maquinària

Ample: 8 m - Fons: 7 m

Costats: 2 metres cambra negra

Nombre de vares i usos: Total vares utilitzades: 3 + frontal.

D'altres: projector i senyal de vídeo proporcionat per la companyia.

Il·luminació

Control d'il·luminació: D:ligh des del Mac

Canals de dimmer: 30 **Vares electrificades:** 3 + frontal projectors

(la companyia pot enviar plànols de tot el muntatge d'escenari i d'il·luminació)

So

L'equip de so ha de tenir prou qualitat i potència per garantir una reproducció de so en viu clara, rica i nítida per a tot el públic. Cal que hi hagi una cobertura completa i homogènia de tota la sala. Estarà ajustat en fase i en freqüència a



l'arribada de l'equip tècnic. L'equip de so d'escenari ha de constar de 2 monitors de la mateixa marca i característiques, dividits en 2 trameses. Amb cobertura, qualitat i potència suficient per oferir una reproducció neta i detallada a tot l'escenari. La companyia dispara l'àudio i el vídeo des d'un Qlab a control. S'utilitzen dues trameses i la PA per reproduir els àudios. Tot el cablatge i sistemes han d'estar revisats i lliures de sorolls i senyals espuris. El control de so i d'il·luminació han d'estar un devora l'altre per poder ser operats per una sola persona.

Altres

Camerinos per a 4 persones. Condicionats, nets i amb bany.

Aigua mineral durant el muntatge i la representació.

Personal tècnic qualificat responsable del teatre: 2 il·luminació, 1 so, 2 maquinista, per al muntatge, durant la representació, n'hi ha prou amb 1 d'elèctric i 1 maquinista.

Per a més de 3 funcions, possiblement caldrà fer net el vestuari. Així mateix, cada dia de funció cal netejar amb aigua alguns dels element utilitzats durant la representació (pissarra).

Més informació:

<http://iguanateatre.com>

<https://www.teatreprincipal.com>

«*Filles de la Misericòrdia*, una obra en estado de gracia»

<https://fernandomerinoblog.wordpress.com>