

ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

19/20



ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS

L'Escola té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la paraula.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva passió en un ofici –sigui el d'escriptor o el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'escriptura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les eines i tècniques pròpies de l'escriptura creativa per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

Des que es va fundar, l'any 1998, més de 26.000 alumnes han passat per les nostres aules; 2.200 ho van fer durant el curs 2018/2019. Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes aconseguen publicar la seva obra.

L'oferta formativa de l'Escola d'Espectura compta amb **proposades tant en format presencial com virtual**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny. Enguany, l'Escola ofereix un ventall de més de 100 propostes formatives, organitzades en cinc grans àrees:

Espectura **Oficis de l'edició**
Literatura i humanitats
Narració i comunicació oral
Seminaris i conferències

El claustre de l'Escola està format per gairebé un centenar de professors i col·laboradors, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

L'Escola és membre fundador de l'European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), una associació formada per una trentena d'escoles d'Europa.

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
 divendres, de 10 a 14 h.

❶ *La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada del 27 de juliol a l'1 de setembre (ambdós dies inclosos).*

canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08

ee
 escola d'espectura
 ateneu barcelonès

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
 Ateneu
 Barcelonès

Imatge coberta: © David Pérez Pol Maquetació: Aida Font Fotografies: Carme Esteve / Miriam García

ÍNDEX

ITINERARI PER A NARRADORS

4

ALTRES PROPOSTES FORMATIVES

12

ÀREA D'ESCRITURA

14

· Narrativa

15

· Poesia

23

· Audiovisual

24

· Llengua

26

ÀREA DE LITERATURA I

27

HUMANITATS

37

ÀREA D'OFICIS DE L'EDICIÓ

38

ÀREA D'ORALITAT

INFORMACIÓ GENERAL

39

· Matriculació i preus

50

www.campusdescriptura.com



Curs NARRATIVA

La teva porta d'entrada a l'ofici d'escriure

Aprendràs les principals tècniques narratives: creació de personatges, tipus de narradors, escenes, conflicte, desencadenant i punts de gir, trames, veus mimètiques, punt de vista, etc. Construiràs històries i exercitaràs la creativitat.

90h

- > En format presencial o virtual
- > En català o en castellà

Més de 4.500 alumnes han cursat Narrativa a l'Escola d'Espectura.

Cada curs acadèmic, més d'un centenar d'alumnes de l'Escola publiquen la seva obra.

PROFESSORAT

Carles Adamuz / Laia Aguilar / Paco Antúnez / Javier Argüello / Patricia Capdevila / Marilena de Chiara / Robert Juan-Cantavella / Laura López / Antoni Pastor / Pau Pérez / Rosa María Prats / Mar Tomàs /

El curs Narrativa està reconegut pel Departament d'Educació (Generalitat de Catalunya) com a activitat de formació permanent del professorat.

FORMAT PRESENCIAL

- Una classe setmanal de 3 hores de durada.
- Els exercicis d'escriptura es fan a casa i es debaten i es corregeixen a classe.
- Entrevista individual amb el professorat abans de finalitzar el curs.

Data d'inici: octubre 2019

Durada: 8 mesos (90 hores)

Horaris:

EN CATALÀ

dilluns, de 18.30 a 21.30 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

EN CASTELLÀ

dimarts, de 10 a 13 h
dimarts, de 18 a 21 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

OBJECTIUS

- Aprendre les principals tècniques de l'escriptura creativa
- Trobar l'estil literari propi
- Començar a desenvolupar un projecte de novel·la, llibre de contes o llibre de no-ficció



FORMAT VIRTUAL

Un mètode innovador d'aprenentatge virtual perquè gaudeixis de l'escriptura quan vulguis i on vulguis.

El curs inclou:

- Quinze unitats didàctiques d'unes 35 pàgines.
- Videoxats en directe al campus virtual de l'Escola.
- Videocorreccions: els exercicis es corregeixen mitjançant un exclusiu sistema de videocorrecció, i es debaten als fòrums i videoxats del campus virtual.
- Entrevista individual (presencial o virtual) amb el professorat abans de finalitzar el curs.

narrativa.campusdescriptura.com

ITINERARI PER A NARRADORS

segon any

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un *Itinerari per a narradors* (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 4.500 alumnes:

Primer any: **Narrativa**

Segon any: **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**

Tercer any: **Novel·la II, Conte II o Papers privats II**
Grups de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

Grups reduïts. Hores lectives de cada curs: 90 h.

Una sessió setmanal de 3 hores

🔄 Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte Papers privats I i II).

Els alumnes que han cursat Narrativa (primer any) poden continuar l'*Itinerari per a narradors* amb els cursos de segon any següents:

90 h **Novel·la I** -en català o en castellà-

- De la sinopsi a la trama
- Les fitxes dels personatges
- La selecció del narrador i del punt de vista
- De la trama a l'escaleta. El to de la novel·la
- La redacció dels primers capítols

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la.

L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

👤 Mauricio Bach / Marilena de Chiara / Gerard Guix / Robert Juan-Cantavella / Albert Lladó / Eduard Márquez / Pablo Martín Sánchez / Manel de la Rosa / Juan Vico

📅 octubre 2019

🕒 **EN CATALÀ**
dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h

🕒 **EN CASTELLÀ**
dimecres, de 10 a 13 h
dijous, de 10 a 13 h
dijous, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

📌 Per matricular-se a **Novel·la I** cal haver cursat **Narrativa**

90 h **Conte I** -en català o en castellà-

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

Objectiu: Aprendre les tècniques pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències. L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a Conte II.

👤 Mercedes Abad / Franco Chiaravalloti / Olga Jornet / Laura López
📅 octubre 2019

🕒 **EN CATALÀ**
dijous, de 10 a 13 h
dijous, de 18 a 21 h

🕒 **EN CASTELLÀ**
dimecres, de 10 a 13 h
divendres, de 18 a 21 h

📌 Per matricular-se a **Conte I** cal haver cursat **Narrativa**

90 h **Papers privats I:** aproximació a alguns gèneres de no-ficció

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

👤 Mònica Miró 📅 octubre 2019
🕒 dilluns, de 18 a 21 h



ITINERARI PER A NARRADORS

tercer any

Objectiu del tercer any: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar l'estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o llibre de no-ficció) elaborat durant el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

90 h Novel·la II

-en català o en castellà-

- De l'escaleta a l'escriptura de la novel·la
- L'estructura en capítols o parts
- La caracterització dels personatges
- La tensió narrativa
- Adopció d'un estil literari
- El to de la novel·la
- La revisió de l'escriptura

Mercedes Abad / Mauricio Bach / Patricia Capdevila / Ramon Erra / Olga Jornet / Olga Merino / Ricard Ruiz

octubre 2019

EN CATALÀ

dilluns, de 18 a 21 h
dimarts, de 18 a 21 h
dimecres, de 10 a 13 h

EN CASTELLÀ

dimecres, de 10 a 13 h
dijous, de 10 a 13 h
dissabte, de 10 a 13 h

Per matricular-se a **Novel·la II** cal haver cursat **Novel·la I**

90 h Conte II

-en català o en castellà-

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull de contes
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

Laia Aguilar / Eduardo González / Mònica Miró

octubre 2019

EN CATALÀ

dilluns, de 10 a 13 h
dijous, de 18 a 21 h

EN CASTELLÀ

dimecres, de 10 a 13 h
dimarts, de 18 a 21 h

Per matricular-se a **Conte II** cal haver cursat **Conte I**

90 h

Papers privats II

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari
- L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

Mònica Miró octubre 2019

dimecres, de 10 a 13 h

Per matricular-se a **Papers privats II** cal haver cursat **Papers privats I**

90 h

Grups de fi de projecte de Novel·la, Conte o Papers privats

Aquest curs té com a objectiu acabar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors** de l'Escola d'Espectura.

Per tant, per matricular-se als grups de fi de projecte de **Novel·la** és imprescindible haver cursat **Novel·la II** i per fer-ho al de **Conte** és imprescindible haver cursat **Conte II**.

Mercedes Abad / Patricia Capdevila / Melcior Comes / Ramon Erra / Eduardo González / Robert Juan-Cantavella / Olga Jornet / M^a Antonia de Miquel / Mònica Miró / Ricard Ruiz

octubre 2019

Novel·la (en català):
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dijous, de 10 a 13 h
dissabte, de 10 a 13 h

Novel·la (en castellà):
dimarts, de 10 a 13 h
dimecres, de 10 a 13 h
dimecres, de 18 a 21 h
dijous, de 18 a 21 h

Conte (en català):
dimarts, de 10 a 13 h

Conte (en castellà):
dimarts, de 10 a 13 h
dilluns, de 18 a 21 h

Papers privats:
dijous, de 18 a 21 h

Metodologia de

presencial

L'Escola ofereix atenció personalitzada i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Els cursos de *l'itinerari per a narradors* tenen una vessant teòrica i una vessant pràctica, i s'imparteixen amb una periodicitat d'una classe a la setmana, de tres hores de durada.

Exercicis

- L'alumnat fa els exercicis d'escriptura a casa, i en porta còpies a classe per als companys i el professorat.
- Hi ha sessions específicament dedicades a la correcció d'exercicis. En la majoria de casos, l'alumnat també participa en l'anàlisi i la valoració de textos, per tal de desenvolupar la seva capacitat crítica.

Al final del curs presencial, l'alumnat amb un mínim d'un 80% d'assistència a classe pot demanar un certificat d'aprofitament del curs.

Formació permanent del professorat

Per informar-vos sobre el reconeixement dels cursos de l'Escola d'Espectura com a activitats de formació permanent del professorat (Departament d'Educació – Generalitat de Catalunya), adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.



l'itinerari per a narradors

virtual

Gaudeix de l'escriptura, quan vulguis i on vulguis

Des de l'any 2009, més de 3.400 alumnes d'arreu del món han passat pels cursos virtuals de l'Escola d'Espectura, un mètode interactiu, fàcil i rigorós per aprendre i exercitar les principals tècniques narratives i per trobar el teu estil literari.

Un mètode innovador

Cada curs virtual de *l'itinerari per a narradors* (Narrativa, Novel·la o Conte) té una durada de **vuit mesos** i està estructurat en quinze quinzenes didàctiques.

Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà, i tenen un màxim de **16** alumnes per grup.

Algunes de les eines i materials dels cursos són:



Videocorrecció dels exercicis

Cinc dies després de lliurar el teu exercici, el professorat en publicarà al campus una video-correcció de cinc minuts i un document amb comentaris.



Un complet contingut teòric

Cada quinze dies, rebràs una unitat didàctica –d'unes 35 pàgines– en què s'analitza a fons una tècnica narrativa. Un contingut exclusiu de l'Escola, elaborat per reconeguts especialistes del món literari.



Fòrums i videoxats

Podràs debatre amb el professorat i l'alumnat del grup qualsevol aspecte teòric o pràctic del curs als fòrums i videoxats quinzenals del campus: dubtes de les unitats didàctiques, exercicis, lectures recomanades, etc.



Tutories individuals

Abans de finalitzar el curs, podràs mantenir una entrevista presencial o virtual amb el professorat per tal de comentar la teva evolució durant el curs i resoldre qualsevol dubte.

Si tens poc temps, pots dur a terme el **treball bàsic** per tal d'assolir els objectius essencials del curs: llegir la unitat didàctica, elaborar l'exercici d'escriptura i participar als fòrums. Si, en canvi, disposes de més temps, pots fer els **treballs opcionals**: contestar qüestionaris autocorrectius, llegir i comentar els exercicis dels companys, participar dels xats o llegir la bibliografia recomanada.

Índex d'altres propostes formatives

ÀREA D'ESCRITURA GÈNERES NARRATIUS

- Iniciació a la narrativa (30 h) 15
- Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h) 15
- Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h) 15
- El Joc d'escriure teatre (20 h) 15
- Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa (20 h) 16
- Joc de miralls II (20 h) 16
- Microrrelato (20 h) ✂ 16
- Taller de monòlegs i diàlegs teatrals (20 h) ★ 16
- ¡¡¡Muahahahaha!!! Cómo crear malvados y villanos (20 h) ★ 17
- Escriure amb humor I (20 h) 17
- Escriure amb humor II (10 h) ★ 17
- Viajar para escribir, leer para viajar (20 h) ✂ 17
- Escriure novel·la policíaca (30 h) 18
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h) 18
- Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (30 h) 18
- Escribir prosa poética (20 h) 18
- Worldbuilding: construcció d'universos imaginaris (20 h) ★ 19

Altres propostes d'escriptura 19

- L'escriptor prolífic. Els 7 hàbits de l'escriptor productiu (20 h) ★ 19
- Tècniques de poesia per a narradors (20 h) 19
- Redacció periodística I (20 h) 19
- Taller per a joves escriptors -de 15 a 17 anys- (20 h) 20
- Iniciació a la redacció publicitària (20 h) 20
- Spoilers: tècniques para atacar los finales (20 h) 20
- Redacció periodística II (20 h) ★ 20
- Escriure els marges: més enllà dels «problemes de rics» (20 h) 20
- Diàlegs amb ganxo (20 h) 21
- La literatura potencial o el arte de elegir las propias cadenas (20 h) 21
- La creación del doble: la dualidad en la escritura (20 h) 21
- Creativitat aplicada a l'escriptura (20 h) 21
- Edición y marketing para escritores (12 h) 22

POESIA 23

- Poesia (60 h) ✂ 23
- Tècniques de poesia (60 h) 23
- La construcció d'un poemari (60 h) 23
- El sexo por escrito: poesía erótica universal (20 h) ★ 23
- El camí del haiku (10 h) 23

AUDIOVISUAL 24

- Guió de cinema I (30 h) 24
- Guió de cinema II (30 h) 24
- Guió de cinema III (30 h) 24
- Guió de televisió (45 h) 24
- Escriure un documental (20 h) 25
- Guió audiovisual per a petits formats (20 h) ★ 25

LLENGUA 26

- Redacció i millora de textos (20 h) ✂ 26
- Redacción y mejora de textos (20 h) ✂ 26
- Estilística: del text correcte al text literari 26
- Estilística: del texto correcto al texto literario 26

ÀREA DE LITERATURA I HUMANITATS LITERATURA 27

Gèneres literaris 28

- Ciència-ficció i fantasia (20 h) 28
- Llegir poesia per a escriure poesia (60 h) 28

- Renovadors del fantàstic: ciència ficció, fantasia i terror al segle XXI (20 h) 28
- La novela histórica y sus claves (20 h) ✂ 28
- Un viaje por la historia del género negro (20 h) 28

Eines d'anàlisi literària 29

- Mediació literària en clau de gènere (10 h) 29
- Les trames: què són i com crear-les (20 h) 29

Autors, tendències i corrents 29

- Herència literària d'Europa de l'Est (20h) ★ 29
- Novela y sociedad en la época victoriana I (20 h) 30
- Walt Whitman, el poeta más inspirador del presente eterno (20 h) ★ 30
- La fi de l'edèn: entre la joventut i la maduresa (20 h) ★ 30
- Entre Nueva York y Hollywood: la cultura de EEUU (siglo XX) (20 h) ★ 30
- Monstres literaris: una autòpsia creativa (20 h) 31
- Alice Munro, arquitecta del conte (20 h) 31
- Nueva York, capital cultural del s.XX: de 1945 hasta la actualidad (20 h) 31
- Anton Txékhov, narrador i dramaturg (20 h) ★ 31
- Londres: de 1950 a la capital multicultural (20 h) 31
- Novela y sociedad en la época victoriana II (20 h) ★ 32
- Imprescindibles: El procés (1925), de Franz Kafka (20 h) ★ 32
- Londres, de Thatcher al Brexit: una generación literaria excepcional (20 h) ★ 32
- Introducció a Plató (20 h) ★ 32
- Grans personatges teatrals (20 h) ★ 33
- La Roma de la *Dolce Vita* i la Itàlia de la posguerra (20 h) ★ 33
- Clàssics del segle XX en cartes i dietaris (20 h) ★ 33
- Entre la ficció i la no ficció (20 h) ★ 33
- San Petersburgo y Moscú: la literatura y la cultura (20 h) ★ 33
- Ciencia y literatura. Las historias que nos contamos y la construcción de la realidad (20 h) 34
- Friedrich Nietzsche: un poeta filósofo (20 h) ★ 34

HUMANITATS 34

- Clàssics a la carta: El pensament grec i llatí (18 h) ★ 34
- Clàssics a la carta: La historiografia grega i llatina (18 h) ★ 34
- Clàssics a la carta: La novel·la grega i llatina (18 h) ★ 35
- Grans idees de la civilització: l'Antiguitat (20 h) ★ 35
- Grans idees de la civilització: la Modernitat (20 h) ★ 35
- Grans idees de la civilització: el món contemporani (20 h) ★ 35
- Escriure el pensar: travessies i textures (20 h) ★ 35
- Perspectives LGBT a l'ensenyament (20 h) ★ 36
- Ciutats literàries (VIII): Dublín (20 h) ★ 36

Arts plàstiques 36

- Com interpretar un quadre (16h) ★ 36

ÀREA D'OFICIS DE L'EDICIÓ 37

- El lector professional I (20 h) 37
- El lector professional II (20 h) 37
- L'ofici d'editor (90 h) 37
- Corrección tipográfica y de estilo (60 h) 37
- Editing: análisis y ajuste de originales (30 h) 37

ÀREA D'ORALITAT 38

- Com recitar poesia (20 h) 38
- Seduir amb la paraula. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h) 38
- Seduir amb la paraula. Com fer presentacions persuasives (20 h) 38
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (18 h) 38



Novetats



Disponible en format presencial o virtual

altres propostes formatives

àrea d'escriptura

NARRATIVA

30
h

Iniciació a la narrativa

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

👤
📅

Carles Adamuz / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs
octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
🕒 dilluns, de 10 a 13 h
dimarts, de 18.30 a 21.30 h
dimecres, de 18 a 21 h
dissabte, de 10 a 13 h

Gèneres narratius

20
h

Teoria i pràctica del conte infantil I

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc. El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

👤
📅

Xavier Blanch
octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

20
h

Teoria i pràctica del conte infantil II

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió dels textos dels alumnes
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

👤

Xavier Blanch 📅 abril 2020 🕒 dimecres, de 19 a 21 h

📌

Per matricular-se a Teoria i pràctica del conte infantil II cal haver cursat Teoria i pràctica del conte infantil I

20
h

El joc d'escriure teatre

- Iniciació a l'escriptura teatral
- Eines per a la construcció de peces dramàtiques
- Redacció i comentari de textos
- Treball amb exemples d'obres llegides i vistes

👤
📅

Toni Cabré
octubre 2019
🕒 dijous, de 17 a 19 h

20 h Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

Carles Adamuz
octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
divendres, de 17 a 19 h

20 h Joc de miralls II. Identitat, experiència i narrativa

- El pacte ambigu i la f(r)icció calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries
- La deformació del temps
- Identitat(s) a conveniència

Carles Adamuz
octubre 2019 / abril 2020
divendres, de 19 a 21

20 h Microrrelato

- Claves de la narrativa hiperbreve
- Origen, historia y autores de referencia
- Las tres herramientas esenciales: elipsis, alusión y efecto
- Territorio creativo: humor, fantasía e intertextualidad

José Ignacio García Martín
gener 2020 / abril 2020
dimarts, de 17 a 19 h

20 h Taller de monòlegs i diàlegs teatrals

- Pràctica d'escriptura de textos amb un o diversos personatges
- Situacions creades amb accions, paraules, silencis i subtext
- Exercicis d'escriptura de monòlegs i diàlegs
- Comentari d'escenes d'obres actuals i clàssiques

Toni Cabré
gener 2020
dijous, de 17 a 19 h

20 h ¡¡¡Muahahahahá!!! Cómo crear malvados y villanos

- Qué distingue a antihéroes, antagonistas y malvados de los auténticos villanos
- Los malos más malos: usos y abusos, del arquetipo a la creación perdurable
- Las mil caras del monstruo: un análisis de Moriarty, Lecter, el Joker, el Padrino, Sauron, Voldemort, Alien, Darth Vader... y Lady Macbeth y las mil brujas del cuento
- Trucos para crear, integrar y consolidar mentes perversas y genios incomprensidos

Ricard Ruiz
gener 2020
divendres, de 16 a 18 h

20 h Escriure amb humor I. La construcció de l'humor en literatura

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals
- Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leïtats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

Isabel Franc
gener 2020
dilluns, de 19 a 21 h

10 h Escriure amb humor II.

- Humor i comicitat, ingredients de la narració; estil o gènere literari?
- L'humor a la literatura. Canvis en el discurs, temes i formats al llarg de la història
- On són les dones?
- Humor contemporani: de Pirandello a Amélie Nothomb

Isabel Franc
abril 2020
dilluns, de 19 a 21 h

20 h Viajar para escribir, leer para viajar

- Tradición viajera y tradición narrativa: de Heródoto a Cervantes, de Kapuscinski al blog
- El cronista de viajes como cazador
- Entrenar la mirada: la disciplina y los interrogantes
- El viaje y los géneros narrativos: crónica, novela, cómic, cine y documental

Laureano Debat
abril 2020
dijous, de 20 a 22 h

30 h **Escriure novel·la policíaca.** h Entre l'enigma i la negra acció

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual
- La novel·la negra com a anàlisi social
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- La dura realitat contra la negra ficció
- Començant pel final: el *flashback*
- Identificant-nos amb l'assassí

👤 Andreu Martín
📅 abril 2020
🕒 dilluns, de 17 a 20 h

20 h **Persiguiendo a Eros:** h escritura y erotismo

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

👤 Mercedes Abad
📅 abril 2020
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

30 h **Narrativa fantàstica:** h tècniques d'escriptura

- Els efectes desitjats: somiar, sorprendre, espantar...
- Els enemics: dragonades, salgarismes, màgia verda i *deus ex machina*
- Tres mestres a reivindicar: Michael Ende, Ursula K. Le Guin i Stephen King
- Trampes de la imaginació. Muses, fantasmes i retòrica de la fantasia
- L'aventura i la violència. Límits (o no) de la transgressió

👤 Ricard Ruiz 📅 abril 2020
🕒 divendres, de 18.30 a 21.30 h

20 h **Escribir prosa poética**

- Aprender a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

👤 Esmeralda Berbel 📅 abril 2020
🕒 divendres, de 18 a 20 h

★ 20 h **Worldbuilding: com construir universos** h imaginaris

- Eines i recursos per a la creació de mons de fantasia, ciència-ficció, etc.
- Anàlisi d'universos cèlebres: Westeros, Terramar, la Terra Mitjana, *Stranger Things*...
- Com evitar l'infodumping: dosificació de la informació, estratègies amb el punt de vista, claus de personatge i administració de detalls significatius en relació amb el nòvum
- Creació de les bases per a un univers i sessió a classe amb un autor especialitzat

👤 Ricard Ruiz 📅 abril 2020 🕒 divendres, de 16 a 18 h

Altres propostes formatives d'escriptura

★ 20 h **L'escriptor prolífic. Els 7 hàbits de** h l'escriptor productiu

- Mètodes per a no dubtar davant de l'escriptura
- Superar les pors: fracàs, inadequació, el què diran. El perfeccionisme
- Autodisciplina: l'hàbit de l'escriptura. Manejar el temps
- Superar l'addicció a la frustració

👤 Melcior Comes 📅 octubre 2019
🕒 dilluns, de 17 a 19 h

20 h **Tècniques de poesia per a narradors**

- Com millorar la nostra prosa amb els recursos de la poesia
- Com guanyar en essencialitat i potència. Visibilitat i control de l'èmfasi
- El text: mapa rítmic i mapa visual. Alternança i repetició. Paraula i silenci
- Ritme persuasiu i imatges conceptuals: elevat l'energia de la narració

👤 Laura López 📅 octubre 2019 🕒 dimarts, de 17 a 19 h

20 h **Redacció periodística I**

- L'art de fer-se entendre: redactar amb eficàcia
- Els gèneres de l'article, la crònica i el retrat
- Explicar qui, què, on, quan i per què?
- Del bloc de notes a la pàgina publicada

👤 Ada Castells 📅 octubre 2019
🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Taller per a joves escriptors -de 15 a 17 anys-

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

👤 Mar Tomàs 📅 octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
⌚ dimecres, de 16.30 a 18.30 h

20 h Iniciació a la redacció publicitària

- La redacció publicitària, entre el periodisme i la poesia
- L'estructura oculta sota una peça creativa
- Identificar un anunci fallit i construir-ne un d'eficaç
- Adaptar els recursos creatius a cada mitjà
- Camins i trucs quan la musa ens abandona

👤 Marc Rosado 📅 octubre 2019 ⌚ divendres, de 18 a 20 h

20 h Spoilers: técnicas para atacar los finales

- Desde *La bella durmiente* a *Breaking Bad*. Tradición y modernidad
- El desenlace en los distintos géneros
- El catálogo de finales: abiertos, cerrados, epifánicos, de impacto
- Pensar el final desde el principio

👤 Mercedes Abad 📅 octubre 2019 ⌚ divendres, de 17 a 19 h

20 h Redacció periodística II

- Les claus per escriure ràpid i clar
- La capacitat comunicativa
- L'art de buscar la informació
- Coherència en la construcció de la veu pròpia

👤 Ada Castells 📅 gener 2020 ⌚ dimecres, de 16 a 18 h

20 h Escriure els marges Literatura més enllà dels «problemes de rics»

- Sospitosos habituals: retrat robot del protagonista literari
- Escriure els marges des del privilegi
- Models i contramodells
- Metodologia de recerca activa

👤 Bel Olid
📅 gener 2020
⌚ dijous, de 10 a 12 h

20 h Diàlegs amb ganxo. Els errors més comuns dels diàlegs narratius i com evitar-los

- Els moments verbals i els silencis dels personatges: quan fer-los parlar?
- Informar o dialogar? El grau d'intervenció del narrador. Acotacions sí o no
- Les funcions clau. La construcció d'escenes. Diàleg visual, diàleg cec i diàleg teatral
- Les rèpliques, el ritme de la prosa, les transcripcions i les transgressions...

👤 Laura López
📅 gener 2020
⌚ dimarts, de 17 a 19 h

20 h La literatura potencial o el arte de elegir las propias cadenas

- El Oulipo: la potencialidad de la constricción
- La escritura trabada (I): trabajo con la letra, la palabra y el sintagma
- La escritura trabada (II): trabajo con el verso, la frase y el párrafo
- La escritura trabada (III): trabajo con el molde y el espacio

👤 Pablo Martín Sánchez 📅 gener 2020 ⌚ dilluns, de 17 a 19 h

20 h La creación del doble: la dualidad en la escritura

- El personaje desdoblado: el otro irrumpe en el imaginario
- La duplicidad: los gemelos, lo idéntico, los espejos, el reflejo, la sombra
- El doble literario: la identidad opuesta y complementaria
- La ambigüedad perceptiva: la tensión psíquica, la percepción de lo fantástico como creación liberadora

👤 Esmeralda Berbel
📅 abril 2020
⌚ dissabte, d'11 a 13 h

20 h Creativitat aplicada a l'escriptura Et falten idees? Et bloqueges?

- Tots som creatius: activar la nostra programació com a creadors
- El procés creatiu: els quatre escriptors que som
- Recursos contra el bloqueig literari, la por a la pàgina en blanc i la procrastinació
- Tècniques creatives per ampliar la percepció i treure el màxim rendiment de les pròpies idees

👤 Laura López 📅 abril 2020
⌚ dijous, de 10 a 12 h

12 Edición y marketing para escritores

h Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas

- Del original al libro publicado; claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y qué implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el *marketing*
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

👤 M^a Antonia de Miquel 📅 juny 2020

Servei de clubs de lectura

L'Escola ha desenvolupat una metodologia per coordinar de manera eficaç, i en diversos àmbits i formats, clubs de lectura adreçats a tot tipus de públics. Aquesta metodologia es fonamenta en tres pilars:

- l'ús de les **tècniques narratives** fonamentals per triar i analitzar les lectures del club;
- **eines de creativitat** per organitzar jocs i activitats relacionades amb la lectura triada;
- i habilitats per a una **dinamització de grup** eficaç.

Aquesta combinació de tècniques ajuda a triar adequadament les lectures per al club que volem impartir (per tipologia de participants, gènere literari, àmbits temàtics, etc.), a estructurar cada sessió del club, a escollir les activitats creatives més adequades per a cada lectura, a utilitzar eficaçment les xarxes socials per fomentar la participació al club, a organitzar l'espai de les trobades, etc.



Coordinació de clubs de lectura

El professorat de l'Escola pot coordinar clubs de lectura a escoles, biblioteques, llibreries, editorials o a qualsevol empresa o entitat que ho sol·liciti, i en diversos formats.

L'Escola ja ofereix aquest servei de clubs de lectura a institucions com el Departament d'Ensenyament, el Consorci de Biblioteques de Barcelona, Biblioteques públiques de Catalunya, ajuntaments, centres cívics, escoles i instituts de primària i secundària, editorials, universitats, fundacions, mitjans de comunicació, etc.

clubsdelectura@campusdescriptura.com

60 Poesia

- De la tradició a la poesia actual
- Com aprendre a escriure i a llegir poesia
- L'emoció traduïda en ritme. El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics a tenir en compte en l'elaboració d'un poema

👤 Laura López 📅 octubre 2019 ⌚ dijous, de 17.15 a 19.15 h

60 Tècniques de poesia

- Anàlisi i producció de diferents tipus de poemes
- Construcció del sentit del poema
- Descobrir altres veus per trobar la pròpia
- Creació de textos com a pas previ a l'elaboració del poemari

👤 per determinar 📅 octubre 2019 ⌚ dijous, de 19.30 a 21.30 h

60 La construcció d'un poemari

- Què és un llibre de poemes?
- La diferència entre un recull de poemes i un llibre de poemes
- Els diferents elements d'un autèntic llibre de poemes
- La construcció d'un llibre de poemes

👤 Sam Abrams / Xènia Dyakonova 📅 octubre 2019 ⌚ dimarts, de 19 a 21 h

★ 20 El sexo por escrito: poesía erótica universal

- Definición y sentido de la poesía erótica: el erotismo como rebelión
- La poesía erótica a lo largo de la historia
- Técnicas expresivas: cómo reflejar el deseo, cómo suscitar el placer
- La composición de un tríptico erótico: lectura y comentario

👤 Eduardo Moga 📅 octubre 2019 ⌚ dijous, de 16 a 18 h

10 El camí del haiku

- El haiku com a unitat poètica i l'art de la brevetat
- Valors de contingut. To i temàtica. Poesia de les sensacions
- Mestres antics (Basho, Buson, Issa) i mestres moderns (Shiki, Santoka, Seishi)
- El haiku en la tradició peninsular
- El haiku ben/mal construït: comentari crític de haikus clàssics
- Seguiment d'una col·lecció de haikus elaborats per l'alumnat

👤 Abraham Mohino 📅 abril 2020 ⌚ dimecres, de 17.30 a 19.30 h

30 h Guió de cinema I. Primera fase de l'escriptura: argument i personatges

- La idea. La *storyline*. La sinopsi. L'argument
- Els personatges. Funcions. Psicologia. Motivació i objectiu
- La història, el gènere, el tema i els conflictes
- El paradigma. Els actes. Construcció de les trames
- El que busquen les productores. Preparació d'un dossier

👤 Hèctor Hernández Vicens
📅 octubre 2019
🕒 divendres, 17 a 20 h

30 h Guió de cinema II. Creació de l'estructura i les escenes

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'escriptura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting* i *pay off*, etc.
- Estructura interna de les escenes. Lleis de l'acció i del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

👤 Hèctor Hernández Vicens
📅 gener 2020
🕒 divendres, 17 a 20 h

30 h Guió de cinema III. Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic

- Tipus de diàlegs. Diàleg i personatge. To, acció, i emoció
- El subtext. El missatge verbalitzat i el missatge real
- Diàleg aplicat al gènere: drama, comèdia, *thriller*, animació, fantàstic, etc.
- Diàleg d'un guió complet o exercicis d'estil (tria l'alumne)

👤 Hèctor Hernández Vicens
📅 abril 2020
🕒 divendres, 17 a 20 h

45 h Guió de televisió. Escriptura de programes i sèries de televisió

- El llenguatge televisiu. Ficció i no ficció
- Els gèneres i els formats televisius
- Tècniques d'escriptura de sèries de televisió. Argument. Estructura. Diàlegs
- Els personatges. Creació. Psicologia. Motivacions
- Escriptura d'un capítol pilot
- Els programes de televisió. Tècniques d'escriptura. Creació de projectes personals

👤 Hèctor Hernández Vicens
📅 octubre 2019 / febrer 2020
🕒 dissabte, de 10 a 13 h

20 h Escriure un documental

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct* cinema
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

👤 Carles Prats 📅 gener 2020 🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Guió audiovisual per a petits formats

- Escriptura del guió d'una peça audiovisual curta per a webs, xarxes i nous entorns digitals
- Aplicació les estratègies narratives clàssiques a les noves demandes de continguts audiovisuals
- Detecció de la idea nuclear i aplicació del poder de síntesi a personatges i trames
- Els gèneres com a font de creativitat: humor, fantasia, drama...

👤 Àngels Diemand-Hartz 📅 abril 2020 🕒 divendres, de 17 a 19 h

@ Revista de Letras [] Escuela Revista de Letras

Curs virtual de Periodisme Cultural (90 h)

Organitzat per **Revista de Letras**, aquest curs virtual ofereix un marc teòric ampli, amb material didàctic redactat per experts, a més d'orientació pràctica per tal que l'alumne conegui i domini totes les competències que necessitarà en la seva activitat laboral.

A qui s'adreça: A estudiants i llicenciats en periodisme i altres titulacions similars que vulguin especialitzar-se. I a tothom que vulgui aprendre a utilitzar, de forma autònoma, les eines digitals –i les xarxes socials—necessàries per tal d'exercir la professió ara i avui.

Programa: Context històric i filosòfic del periodisme cultural / La crítica i la ressenya / La crònica i el reportatge / L'entrevista com a gènere / Acabar el que és específic: art, cinema i música / El llibre com a projecte periodístic / Teoria del periodisme digital / Com escriure per a Internet / Hipertextualitat i canvi de paradigma / Projectes multimèdia. Ràdio i televisió en línia / Altres oficis: el gabinet de premsa i la comunicació corporativa / Com treballar des del periodisme de fonts.

Durada i metodologia del curs: El curs dura nou mesos dividits en períodes de tres setmanes. L'alumne té accés al campus virtual, on pot descarregar-se el material i participar en fòrums i xats. La tutora acompanyarà tothora el procés d'aprenentatge.

Data d'inici: octubre 2019 - **Data de finalització:** juny 2020

Direcció acadèmica: Albert Lladó - **Tutora:** Olga Jornet

Preu i descomptes: El curs costa **850 €**. L'alumnat de l'Escola d'Esriptura té un 10% de descompte, així com els alumnes que formalitzin la matrícula completa abans del 31 d'agost.

També es pot pagar el curs en dos terminis dividits en pagaments de **425 €**.
escuela.revistadeletras.net Matrícula: escuela@revistadeletras.net

20 h

Redacció i millora de textos

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

👤 Laura López / Mercè Ubach
📅 octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
🕒 dijous, de 10 a 12 h / dilluns, de 19.30 a 21.30 h

20 h

Redacción y mejora de textos

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

👤 Ana Guerberof
📅 octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020
🕒 dimecres, de 19 a 21 h / dijous, de 10 a 12 h

Estilística: del text correcte al text literari (en tres mòduls independents)

Mòdul 1: Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor i treure'n el màxim profit (20 h)

Mòdul 2: Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)

Mòdul 3: Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

👤 Mercè Ubach
📅 octubre 2019 (mòdul 1) / gener 2020 (mòdul 2) /
abril 2020 (mòdul 3) 🕒 dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del texto correcto al texto literario (en tres módulos independientes)

Módulo 1: Profundizar en el estudio de las herramientas gramaticales y estilísticas del escritor y obtener el máximo provecho de ellas (20 h)

Módulo 2: Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)

Módulo 3: Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

👤 Josep Mengual
📅 octubre 2019 (mòdul 1) / gener 2020 (mòdul 2) /
abril 2020 (mòdul 3)
🕒 dilluns, de 19.30 a 21.30 h

altres propostes formatives
àrea de literatura i humanitats

Gèneres literaris

20 h Ciència-ficció i fantasia: com crear éssers, mons i poders imaginaris

- Subgèneres: *cyberpunk*, *steampunk*, *dark fantasy*, bruixeria...
- La tradició: Verne-Gibson, Tolkien-Martin, Lovecraft-King
- Substrats mitològics. J. Campbell i el viatge de l'heroi
- Terror, ciència-ficció i fantasia a Espanya i a Catalunya

👤 Ricard Ruiz 📅 octubre 2019 ⌚ divendres, de 18.30 a 20.30 h

60 h Llegir poesia per a escriure poesia

- Com llegir poemes bons per escriure millors poemes?
- El poema com a mapa rítmic i visual, imatges, punt de vista
- Una tria de 30 poemes incontestables: clàssics antics i contemporanis i de poetes actuals d'aquí i del món
- De la lectura a l'escriptura: exercicis poètics propis sorgits a partir dels poemes dels autors llegits a classe

👤 Laura López 📅 octubre 2019
⌚ dilluns de 16 a 18 h / divendres, de 10 a 12 h

20 h Renovadors del fantàstic: ciència ficció, fantasia i terror al segle XXI

- Autors i corrents nacionals i internacionals: de Collins a Miéville
- Hibridació, gamificació, normalització i nous codis de gènere
- Els grans canvis: Internet, les sèries i la incorporació de la dona
- Anàlisi d'una obra autòctona i sessió a classe amb l'autor

👤 Ricard Ruiz 📅 gener 2020 ⌚ divendres, de 18.30 a 20.30 h

20 h La novel·la històrica y sus claves

- La fina línia que separa la historia de la novela.
- Cómo se construye una novela histórica: técnicas, personajes...
- La información: dónde encontrarla, cómo integrarla en la ficción
- Hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica

👤 M^a Antonia de Miquel 📅 gener 2020 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h Un viaje por la historia del género negro: de la calle Morgue al boom de la novela nórdica

- La novela negra victoriana brilla entre la niebla de Londres
- Hollywood convierte la novela en cine y a los escritores en guionistas
- Los asombrosos mecanismos literarios de las obras maestras
- De la Barcelona canalla a los canallas escandinavos

👤 Antonio Iturbe 📅 gener 2020 ⌚ dijous, de 17 a 19 h

Eines d'anàlisi literària

10 h Mediació literària en clau de gènere Com prescriure no només en masculí

- La bretxa de gènere en la prescripció literària
- Escriptors «ocultes»
- Recursos per trencar amb la prescripció masculista
- Pràctiques de mediació

👤 Bel Olid
📅 novembre 2019
⌚ els dilluns 4, 11, 18 i 25 de novembre, de 16 a 18.30 h

20 h Les trames: què són i com crear-les

- Història i trama. De què parlem? Causes i efectes
- Moviment i emoció: l'estructura emocional
- Esquemes argumentals. Trama i personatges
- 20 trames bàsiques: recerca, aventura, persecució, escapada, revenja, rivalitat, amor, temptació, metamorfosi, etc.

👤 Melcior Comes
📅 gener 2020
⌚ dimecres, de 17 a 19 h

Autors, tendències i corrents

★ 20 h Herència literària d'Europa de l'Est

- Rússia i Polònia, en prosa, en vers i en teatre
- Poesia i filosofia a Eslovènia: Tomaž Šalamun i Slavoj Žižek
- Veus sèrbies: Vasko Popa i Charles Simic
- Eduardo Halfon, un guatemalenc d'arrels esclaves

👤 Xènia Dyakonova
📅 octubre 2019
⌚ dimecres, de 17 a 19 h



20 h Novela y sociedad en la época victoriana I

- Un viaje fascinante a la Inglaterra del siglo XIX: telares de vapor, travesías oceánicas, espiritistas y buscavidas
- La génesis de la literatura de género: fantasmas, vampiros y detectives
- El redescubrimiento de pasajes inolvidables de grandes clásicos, como *Oliver Twist*, *Cumbres borrascosas* o *Norte y Sur*
- Un paseo por la orilla más tenebrosa del Támesis de la mano de aparecidos y ladrones de cadáveres
- La herencia victoriana: neo-victorianismo, *steampunk* y las grandes series y películas

👤 Maª Antonia de Miquel i Olga Merino
📅 octubre 2019 🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Walt Whitman, el poeta más inspirador del presente eterno

- El mejor portavoz de la libertad literaria y personal
- Un legado de fraternidad e igualitarismo para la actualidad
- Alrededores: Emerson y Thoreau; los Estados Unidos de la Guerra; una visión universalista de la vida
- Una obra en marcha, un riesgo asumido y constante: *Hojas de hierba*

👤 Toni Montesinos 📅 octubre 2019 🕒 dijous, de 19 a 21 h

20 h La fi de l'edèn: entre la joventut i la maduresa

- Els diferents paradigmes de la vida a la cultura occidental des de la Grècia clàssica
- Les quatre edats de la humanitat: infantesa, joventut, maduresa i vellesa
- Els models memorialístics i literaris per recrear les quatre edats de la humanitat
- El gran llindar humà: el pas de la infantesa i la joventut a la maduresa i la vellesa

👤 Sam Abrams 📅 octubre 2019 🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h Entre Nueva York y Hollywood: la cultura de Estados Unidos en la primera mitad del s. XX

- El nacimiento de la cultura de masas: de Hollywood al *pulp*
- La generación perdida: Scott Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Dos Passos
- La pintura de Hopper, O'Keefe... El blues, de las plantaciones a Chicago
- El *New Yorker* y Dorothy Parker

👤 Mauricio Bach 📅 octubre 2019
🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h Monstres literaris: una autòpsia creativa

- El monstre: concepte, evolució, claus, gèneres i influències
- Imprescindibles: Grendel, Dràcula, Gòlem, Frankenstein, Godzilla...
- Normes de creació/interpretació: mitològics, fantàstics, mutants, postmoderns...
- Anàlisi d'obres literàries i sessió a classe amb un autor

👤 Ricard Ruiz 📅 octubre 2019 🕒 divendres, de 16 a 18 h

20 h Alice Munro, arquitecta del conte

- La veu narradora d'Alice Munro. Fermesa a partir de la sensibilitat
- El tractament del punt de vista: estratègies de Munro per abordar el conflicte narratiu
- Engrunes que construeixen catedrals: la importància dels detalls en l'estructura narrativa
- Munro i l'estructura del conte: la reblada de clau

👤 Olga Jornet 📅 octubre 2019 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Nueva York, capital cultural del siglo XX: de 1945 hasta la actualidad

- Los grandes escritores que han retratado la ciudad: J. D. Salinger, Truman Capote...
- Los movimientos artísticos: los *beats*, el nuevo periodismo, el pop de Warhol, Lou Reed...
- La ciudad en la obra de Tom Wolfe, Paul Auster...

👤 Mauricio Bach 📅 octubre 2019 🕒 dilluns, de 10 a 12 h

20 h Anton Txékhov, narrador i dramaturg

- Vida, obra i context històric. Els millors contes txekhovians
- El teatre de Txékhov i la seva influència
- Raymond Carver i altres deixebles de Txékhov

👤 Xènia Dyakonova 📅 gener 2020 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Londres: de 1950 a la capital multicultural

- De los "jóvenes airados" al *Swinging London*: la trans formación social y cultural de Inglaterra: literatura, teatro, cine, pintura, música...
- Doris Lessing, John Fowles, Anthony Burgess, Angela Carter, Harold Pinter... La literatura de género: humor, espías...
- La gran generación literaria del final de siglo: McEwan, Ishiguro, Barnes, Amis, Kureishi, Coe...

👤 Mauricio Bach 📅 gener 2020 🕒 dilluns, de 10 a 12 h

20 h Novela y sociedad en la época victoriana II

- El Imperio y la visión colonial del mundo. Rudyard Kipling, Joseph Conrad, Mary Kingsley y Gertrude Bell
- Novela y sociedad antes de la Gran Guerra: E.M. Forster, Henry James, Arnold Bennett, G.K. Chesterton...
- La tuberculosis, enfermedad literaria. El gusto por lo bizarro: la fotografía de cadáveres, shows de freaks
- Eternamente niños: Lewis Carroll y *Alicia en el país de las maravillas*, E.M. Barrie y los niños que no querían crecer

👤 M^a Antonia de Miquel i Olga Merino

📅 gener 2020

🕒 divendres, de 17 a 19 h

20 h Imprescindibles: *El procés* (1925), de Franz Kafka (1883-1924)

- Lectura d'una de les grans novel·les de tots els temps: *El procés*, de Franz Kafka
- La vida Franz Kafka i la seva obra literària general
- Les diferents lectures que han pesat en la recepció de l'obra narrativa de Kafka
- Anàlisi a fons de la tercera i última novel·la de Kafka des d'una òptica contemporània

👤 Sam Abrams 📅 gener 2020

🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h Londres, de Thatcher al Brexit: una generació literaria excepcional

- La gran literatura: McEwan, Barnes, Ishiguro, Amis...
- Cronistas generacionales: Kureishi, Coe, Hornby
- El cine: Frears, Greenaway, Loach... Música y danza: del punk al minimalismo.
- La evolución del humor inglés. Televisión: de Monty Python a *The Office*

👤 Mauricio Bach

📅 gener 2020

🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h Introducción a Platón

- Vida de Platón. Sócrates y Platón
- La teoría del conocimiento y de las ideas en Platón
- La idea del bien
- La teoría política en Platón

👤 Andreu Jaume

📅 gener 2020

🕒 dijous, de 19 a 21 h

20 h Grans personatges teatrals

- Anàlisi de personatges de la literatura dramàtica, de Sòfocles a Beckett, passant per Shakespeare, Goldoni, Ibsen, Guimerà, Lorca, Valle Inclán, Brecht i Miller
- Conflictes i progressió dramàtica d'Antígona, Lear, Mirandolina, Nora, Àgata, Bernarda, Max Estrella, Xen Te, Willy Loman i Vladimir
- Lectura i comentari de fragments significatius dels textos

👤 Toni Cabré 📅 abril 2020 🕒 dijous, de 17 a 19 h

20 h La Roma de la *Dolce Vita* y la Italia de la posguerra

- La literatura de la posguerra: Cesare Pavese, Natalia Ginzburg, Alberto Moravia, Elsa Morante, Eugenio Montale, Italo Calvino.. El caso El Gatopardo de Lampedusa
- El cine italiano: del neorrealismo a la comedia. La Roma de Fellini. Los autores: Visconti, Antonioni, Pasolini, Ferreri, Bertolucci...Cinecitta y el cine internacional rodado en Italia
- La pintura, la música, la arquitectura, el cómic de la Italia de la segunda mitad del siglo XX

👤 Mauricio Bach 📅 abril 2020 🕒 dilluns, de 10 a 12 h

20 h Clàssics del segle XX en cartes i dietaris

- Els dietaris de Franz Kafka i Virginia Woolf
- El món sencer en les cartes de Rilke
- Màrius Torres i Mercè Figueras, una bella història epistolar
- El dietari àcid de Gombrowicz

👤 Xènia Dyakonova 📅 abril 2020 🕒 dimecres, de 17 a 19 h

20 h Entre la ficció i la no ficció

- Aproximació a la literatura a cavall entre la ficció i la no ficció
- La modernitat i la superació de la divisió genèrica de la literatura
- La hibridació o barreja dels gèneres literaris
- La recerca dels límits a la narrativa moderna

👤 Sam Abrams 📅 abril 2020 🕒 dimarts, de 16 a 18 h

20 h San Petersburgo y Moscú: la literatura y la cultura, del zarismo a la revolución

- Chejov y el final de un mundo
- Cinè, música y vanguardia en la revolución
- La literatura: Bulgakov, Pasternak, Grossman, Nabokov...
- Voces disidentes: Brodsky, Tarkovski...

👤 Mauricio Bach 📅 abril 2020 🕒 dimarts, de 17.45 a 19.45 h

20 h **Ciencia y literatura. Las historias que nos contamos y la construcción de la realidad**

- Límites de la ciencia, límites de la ficción y territorios fronterizos
- La gramática de la ciencia y el rigor de la literatura
- Lenguajes literarios y lenguajes científicos
- El relato científico y el relato literario como formas de construcción de la realidad

👤 Javier Argüello 📅 abril 2020 ⌚ dijous, de 18 a 20 h

20 h **Friedrich Nietzsche: un poeta filósofo**

- Nietzsche y la tragedia griega
- Nietzsche y Wagner
- Nietzsche contra Platón
- La muerte de Dios
- La genealogía de la moral

👤 Andreu Jaume 📅 abril 2020 ⌚ dijous, de 19 a 21 h

HUMANITATS

18 h **Clàssics a la carta: El pensament grec i llatí**

- La filosofia a Grècia i a Roma: la saviesa com a instrument per orientar la vida
- *El banquet* de Plató o la reflexió filosòfica sobre l'amor
- *L'amistat* de Ciceró o la joia de l'afecte i la benevolència mutus
- *La vida feliç* de Sèneca o la relació entre plaer, virtut i benaurança

👤 Mònica Miró
📅 octubre 2019
⌚ dijous, de 10 a 13 h

18 h **Clàssics a la carta: La historiografia grega i llatina**

- Els gèneres historiogràfics en el món grecoromà: l'escriptura al servei de la memòria
- *La Història* d'Heròdot o l'anàlisi del passat per explicar-se el present
- *La vida dels dotze Cèsars* de Suetoni o els vicis i les virtuts dels emperadors romans
- *Els annals* de Tàcit o el repte d'escriure història sense rancúnia i amb passió

👤 Mònica Miró
📅 gener 2020
⌚ dijous, de 10 a 13 h

18 h **Clàssics a la carta: La novel·la grega i llatina**

- La narrativa de ficció a Grècia i a Roma: peripècies i aventures de personatges singulars
- *Dafnis i Cloe* de Longus o l'interès humà d'una història senzilla
- *El Satíricon* de Petroni o la irreverència feta esplendor literària
- *Psique i Cupido* d'Apuleu o la lluita entre la raó i els sentiments

👤 Mònica Miró 📅 abril 2020
⌚ dijous, de 10 a 13 h

20 h **Grans idees de la civilització: l'Antiguitat**

- Orígens i naixement de la civilització a través de les grans idees
- La prehistòria
- L'eclosió de les primeres civilitzacions: Mesopotàmia, Egipte, els hebreus
- El món clàssic, l'Edat Mitjana i el Renaixement

👤 Sam Abrams 📅 octubre 2019 ⌚ dilluns, de 16 a 18 h

20 h **Grans idees de la civilització: la Modernitat**

- Desenvolupament de la civilització a través de les grans idees
- L'època barroca, segle XVII
- La Il·lustració, segle XVIII
- Un món dividit: el segle XIX

👤 Sam Abrams 📅 gener 2020 ⌚ dilluns, de 16 a 18 h

20 h **Grans idees de la civilització: el món contemporani**

- L'evolució de la civilització a través de les grans idees
- El segle més llarg de la història: el segle XX
- Noves tendències: el segle XXI

👤 Sam Abrams 📅 abril 2020 ⌚ dilluns, de 16 a 18 h

20 h **Escriure el pensar: travessies i textures**

- Escriure el pensament: forma d'esbrinar sentits
- La tasca permanent d'inquietar les significacions
- S'escriu enmig d'un constant desplaçament de càrregues simbòliques
- Al segle XXI discurs i conceptes es tornen líquids

👤 Andrea Fuentes 📅 octubre 2019
⌚ dimecres, de 16 a 18 h

20 h Perspectives LGBT a l'ensenyament

- Realitat i representació de les dissidències de gènere
- Discriminació i actuació
- Materials de suport i d'exploració
- Construcció d'un programa educatiu transversal

👤 Bel Olid 📅 abril 2020 ⌚ dimecres, de 17 a 19 h

20 h Ciutats literàries (VIII): Dublín

- Aquesta nova edició del curs "Ciutats literàries" ens transporta a Dublín, la capital de l'univers de James Joyce, ciutat de grans biblioteques i llibreries.
- L'experiència combina 8 hores de classe a l'Escola amb classes a l'hotel de Dublín, tertúlies i rutes culturals

👤 Jordi Carrión 📅 juny 2020

🕒 Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge.

Arts plàstiques

16 h Com interpretar un quadre. Claus per entendre l'art i comprendre els artistes

- Conèixer i comprendre l'obra pintada i esculpida d'artistes imprescindibles
- Frida Kahlo, art i combat; Joan Miró, abecedari universal; Picasso jove/Picasso genial
- Lucian Freud, la crua humanitat; Paula Rego, la revolta dels rostres pintats
- Kandinsky, Hilma Klint, els primers abstractes en rivalitat
- Louise Bourgeois, l'aranya gegant; Barceló, geni de la matèria; Plensa, escultor de la llum

👤 Mariona Millà 📅 octubre 2019 ⌚ dilluns, de 19 a 21 h



20 h El lector profesional I

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

👤 Rosa María Prats 📅 octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020 ⌚ dimarts, de 20 a 22 h

20 h El lector profesional II

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el thriller, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

👤 Rosa María Prats 📅 abril 2020 ⌚ dimarts, de 17 a 19 h

90 h L'ofici d'editar

- Els criteris editorials
- Tota editorial és un discurs
- El catàleg i la programació
- Com crear un segell editorial

👤 Valeria Bergalli 📅 octubre 2019 ⌚ dimecres, de 19 a 22 h

60 h Corrección tipográfica y de estilo

- Conocimientos básicos para la corrección tipográfica
- El oficio de corrector de estilo
- Recursos técnicos y bibliográficos para conseguir un estilo expresivo y lleno de significado a la vez que respetuoso con la norma

👤 Luis Lagos i María García Marco 📅 octubre 2019 ⌚ divendres, de 18 a 20 h

30 h Editing: análisis y ajuste de originales

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

👤 Rosa María Prats 📅 octubre 2019 / gener 2020 / abril 2020 ⌚ divendres, de 17 a 20 h

20

h Com recitar poesia

- Tècniques de recitació i declamació
- Comprensió i transmissió de la poesia
- Formes de poesia escènica: entre la rapsòdia i l'*spoken word*. Teatralitat i musicalitat del vers



Josep Pedrals



octubre 2019

🕒 dimarts, de 17 a 19 h

15

h Seduir amb la paraula. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Desenvolupament d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai. Els missatges del territori



Marta Albaladejo



octubre 2019

🕒 dissabte, de 10 a 13 h

20

h Seduir amb la paraula. Com fer presentacions persuasives

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió. La dosi de planificació i d'improvisació
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció



Marta Albaladejo



gener 2020

🕒 dissabte, de 10 a 13 h

18

h Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions i entrevistes eficaçes
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes «provocatives»



Marta Albaladejo



abril 2020

🕒 dissabte, de 10 a 13 h

informació general

INFORMACIÓ GENERAL

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- Servei de *coaching* cultural (individual o per a grups)
- Servei de tutoria individual en 7 idiomes: català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)
- Coordinació de clubs de lectura

EQUIP DIRECTIU: Pau Pérez i Jordi Muñoz

ATENCIÓ A L'ALUMNAT: Míriam García

SECRETARIA: Míriam García, Paco Antúnez i Ana Moya

ADMINISTRACIÓ: Montse Maronda

COORDINACIÓ DE CURSOS: Franco Chiaravalloti i Lluís Martí

COORDINACIÓ MÀSTER UNIVERSITARI: Paula Juanpere

RELACIONS INTERNACIONALS: Ana Guerberof



Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Consulteu altres serveis i avantatges a www.ateneubcn.org

DESCOMPTES PER A ENTITATS COL·LABORADORES

L'Escola ofereix el **5% de descompte** en el preu de la matrícula de les propostes presencials i el **10% de descompte** en el preu de la matrícula de les propostes virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:





Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics **CEDRO**.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Espectura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Així mateix, l'Escola d'Espectura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Barcelona Ciutat de la Literatura - UNESCO, Departament d'Educació (Generalitat de Catalunya), CESIRE, Blanquerna Centre Cultural, Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana (CAL), Biblioteca Pública de Lleida, Xarxa de Biblioteques d'Andorra, Abacus Cooperativa, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Fundació TMB, TRAM, Pen Català, L'Apòstrof, TR3SC, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)-Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIO (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Els 4Gats, ARC (Associació de Relatistes en Català), Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEspectores.com, textosBCN, SeeBook, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altaïr, Laie, Nollégium, +Bernat, La caixa d'eines, Paideia i El Celler del Llibre, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), *Catorze.cat* (Cultura Viva), setmanari *Directa*, revistes *Libriújula*, *Catarsi*, *Equilibris*, *Altaïr Magazine*, *142 Revista Cultural* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenc, EVA (Festival En Veu Alta), Fira Liberisliber, MOT-Festival de Literatura, Liber, Fira Tàrraga (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), Barcelona Novel·la Històrica, BCNegra, Setmana de la Poesia de Barcelona, La Setmana del Llibre en Català, MNAC, MACBA i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Espectura està agermanada amb:



L'Escola d'Espectura és membre fundador de l'Associació Europea de Programes d'Espectura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

Premi Ómnium a la Millor Novel·la de l'any - 2018



Aprendre a parlar amb les plantes
Marta Oriols
Edicions del Periscopi (Novel·la)

Premi Llibreter - 2019



Novel·la
Pol Beckmann
Ed. Quaderns Crema (Novel·la)

XXX Premi de Novel·la Breu Cuat de Molinussa - 2018



La coquessa
Jaime Aubanell
Pagès editors (Novel·la gastronòmica)

Premi de Narrativa - 72a Festa Llarges Catalanes Òmnium Vallès Oriental - 2016



La casa de la mimosa
Teresa Rabal
Pagès editors (Novel·la)



Sara i els silencis
Maria Escalas
Ed. Amsterdam / Ara Llibres (Novel·la)



París es Azul
Muriel Villanueva
Ediciones Versátil (Novel·la)



Blasfèmia
Ferran Garcia
Ed. Males Herbes (Novel·la)



L'origen de les cols violeta
Marta Batallé
Ed. Empúries (Novel·la)

Premi Cuat de Manacor de Novel·la Maria Antònia Oliver - 2018



Divines mutacions
Àngels Fitó
Ed. Món de Llibres (Novel·la)

38a Premi de Novel·la Curta Just M. Casero - 2018



Tristany
Anna Monreal
Ed. Empúries (Novel·la)

Fielista del 36a Premi de Novel·la Curta Just M. Casero - 2016



Mudances
Gemma Sardà
Ed. Comanegra (Novel·la)

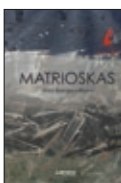
Premi de Narrativa Antoni Bru - Cuat d'Elk - 2017



ALBA
Joan Adell Álvarez
Ed. Bromera (Novel·la)



Metzina
Eva Gutiérrez
Ed. Vocal de Lis (Novel·la)



Matrioskas
Alicia Rodríguez Martos
Ed. Letrame (Novel·la)



Nocturn Aranès
Imma Pericas
Ed. Tripode (Novel·la)



Un cafè curt, sisplau
Joan Ballesteros
Ed. Tripode (Novel·la)

Premi Cuat de Manacor de Poesia Miquel Àngel Riera - 2018



Qui no s'anomena
Anna Pantinat
Ed. Món de Llibres (Poesia)

31r premi de poesia del IV Certamen Literari de la Universitat Popular de Almansa - 2018



IV Certamen Literari
Trini Casas
diver@s autor@s Ed. Univ. Popular de Almansa (Poesia i relats breus)

Premi de Poesia Banvingut Oliver - Aj. de Catarroja - 2016



El cirurgià de màscares
Anna Bou Jorba
Perifèric Edicions (Poesia)

XXXV Premi de Poesia Mossèn Nardis-Saguer - Valldigna - 2018



Colors primaris
Gemma Arimany
Parnass Edicions (Poesia)



Entre les cendres del migdia
Anna Pascual
Ed. Tripode (Novel·la)



Esa luz que no me habita
Montserrat Flores
Bohodon Ediciones (Novel·la)



Peces d'un trencaclosques
Núria Martínez
Pagès editors (Novel·la)



Olvidate de mí
Imma Bretones
Autoedició - Amazon (Novel·la)

Premi Obra Crítica de RNE de Narrativa - 2018



A les ciutats amagades
Natàlia Cerezo
Ed. Rata (Contes)

21è Premi de narrativa curta per Internet Trinet (Premis Literaris Cuat de Tarragona 2017-2018)



Cara de peix i altres contes
M. Victòria Lovaina
diver@s autor@s Cossetània Edicions (Contes)

II Premi Anna Maria de Saneja - Vilefranca del Penedès - 2018



Que tota aquella merda valgui la pena
Anna Mas
Ed. Andana (Contes)

I Certamen de Relat Fantàstic Japonès (J-Horror)



Kaidan
Juan Antonio Oliva Ostos
diver@s autor@s Ed. BabyJon.es (Relats)



La piel de Irlanda
Isabel Verdú Arnal
Ed. Verbum (Novel·la)



El carrer
Joan Adell Álvarez
Ed. Gregal (Novel·la)



Memorias Anónimas
del vizconde Chout de Bolás
José Hurtado
Ed. Círculo Rojo (Novel·la)



GIN FIZZ
Camilla Hamm
Stonberg Editorial (Novel·la)

Premi Concursu Internacional de Álbum Ilustrado Biblioteca Insular de Gran Canaria - 2018



Almibar
Anna Mas
Ed. A Buen Paso (Àlbum il·lustrat)

Premi Spectrum de Novel·la - 2018



L'últim esmolet
Aniol Florensa
Ed. Gregal (Novel·la)

Premi Guillem Cifre de Colònia - 2018



Quina tocada de nassos!
Ruth Tormo
Ed. Barcanova (Novel·la juvenil)



L'últim esmolet
Aniol Florensa
Ed. Gregal (Novel·la)



30 d'agost
Joan Ríos
Stonberg Editorial (Novel·la)



Un viatge irrellevant
Lluís Llorba
Ed. Gregal (Novel·la)



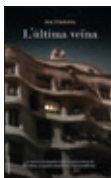
El brogit del silenci
M. Amèlia Pedrerol
Ed. Gregal (Novel·la)



Lolo. Les llàgrimes del vi
Carme Ripoll
Obrador Editorial (Novel·la)



La cuinera dels senyors
Imma Cortina
Edicions de L'Albí
(Novel·la)



L'última Veina
Ana Viladmiu
Roca Editorial
(Novel·la)



Nines de Cartró
Manel Salcedo
Ed. Caligrama
(Novel·la)



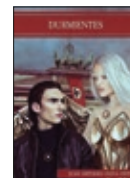
Trompetas de Paladio
Albert Siré
Ed. Caligrama
(Novel·la)



Un museu a l'aire lliure
La Rambla més (des)
coneguda de Barcelona
Herminia Masana
Tibidabo Edicions
(Crònica social)



Tèradam
Ricard Ribatallada
Autoedició
(Novel·la d'aventures i fantasia)



Durmientes
Juan Antonio Oliva Ostos
Ed. Dilatando Mentes
(Novel·la de ciència-ficció i fantasia)



La mecedora
Lo que no sabes te salvará
Anna Hernández
Ediciones Versátil
(Novel·la negra)



Mi Única Vida
Rocío Báez
Voliana Edicions
(Novel·la)



Cicatrius d'intolerància
Antoni Gelabert
Autoedició
(Novel·la)



Floriran roselles
Un viatge a Terradepau
Marçal·li Mora
Pagès editors
(Novel·la)



Maleit sigues!
Montse Criach
Ed. Gregal
(Novel·la)



El futuro en sus ojos
Sergio Sánchez-Quiu
Ed. Caligrama
(Ficció històrica / Misteri)



Gent de ploma i marabú
Carme Pollina i Thais Morales
Ed. Aj. de Barcelona
(Assaig)



Más cansadas que infelices
Laura Sagnier
Ed. Paidós
(Epistolari de no-ficció)



Barça ou Barzakh
Joan Aladvert
Ed. ALDA Talent
(Crònica/Entrevistes)



Un mono en el espejo
Crepúsculo social
Juan Sánchez-Enciso
Ed. PoeBooks
(Novel·la)



Un mono en el espejo
Curso avanzado de filosofía genital
Juan Sánchez-Enciso
Ed. PoeBooks
(Novel·la psicològica)



La muerte en mi menor
Àngel Morán
Ediciones Carena
(Novel·la negra)



Quiero ser adulto
Roger Tartera
Célebre Editorial
(Novel·la d'humor)



Doctor, no voy a rendirme
Cómo me hice amiga de mi enfermedad crónica
Patricia Pólvora i Ana Basanta
Ed. Dièresis (Biografia)



Dones rebels
Històries contra el silenci
Aina Torres
Ed. Sembra Llibres
(Biografies)



Manual de Pedrolo
Aina Torres
Ed. Amsterdam / Ara Llibres
(Antologia)



El eterno regreso
Ricardo Rabella
Ediciones Carena
(Assaig històric)



La revolució de les formigues
Teresa Saborit
Ed. teresasaborit.cat
(Novel·la negra)



La ciudad de las tres catedrales
Jordi Verdaguer
Ed. Almuzara
(Novel·la històrica)



El primer piteu
Alfons Cama
Ed. Gregal
(Novel·la històrica)



Roses de sang a la penombra
Núria Ribalta
Ed. Gregal
(Novel·la històrica)



Les serps impossibles
Jesús Avilés i Feliu Torrents
Pàgès editors
(Assaig d'antropologia cultural)



Vaig dormir al carrer
Joan Roqueta
Ed. Fundació Arrels
(Mark&Co)
(Entrevistes)



Desoris endreçats
Antoni Cardona
Voliana Edicions
(Relats)



El camí dels esbarzers
Alba Dalmau
Angle Editorial
(Relats)



El nen de Prades
El guerriller de la terra roja
Robert Vallverdú
Arola Editors
(Novel·la històrica)



Entre murs
Marta Segura
Ed. Fonoll
(Novel·la històrica)



Totopos, Mole i Mezal
Viages culturals per Mèxic i Guatemala
Conxita Tarruell
Tushita edicions
(Literatura de viatges)



Un cadàver inquiet
Salvador Casas
Ed. Crims.cat
(Novel·la policíaca)



A l'ombra de Boccaccio
Catorze relats eròtics
Divers@ autor@s
Ed. Tripode
(Relats eròtics)



Mujeres sin tacones que vuelan alto
Yolhanda Muñoz
Romeo Ediciones
(Relats breus)



La veritat nua
Dotze relats sobre el destí, l'amor i altres misteris
Mercè Bagaria
Edicions Els Llums
(Relats)



Les vides del dia
Mercè Bagaria
Tèmenos Edicions
(Microrelats)



Sangre en la alfombra roja
José Luis Segura
Ediciones Carena
(Novel·la)



No soy un robot
Mónica Uriel
Ediciones el Drago
(Relats futuristes)



Los pescadores de perlas
Diver@s autor@s
Ed. Montesinos
(Microrelats)



Jardinería de interior
Paz Monserrat
Ed. Enkuadres
(Microrelats)



Baula de la nit
Aina Torres
Pagès editors
(Poesia)



Ser aún
Pilar Plaza
Stonberg Editorial
(Poesia)



Laberinto de agua
Xavier Novella
Ediciones Vitrubio
(Poesia)



Sa Riera
els verals de l'aigua
Miquel Sánchez
Ed. Printcolor
(Poesia)



Un mar de Premià
Carme Santamaría,
Josefa Elena Sopena,
Isabel Verdú Arnal i
diver@s autor@s
Ed. Font del Cargol
(Antologia de relats)



El efecto Tarantino
Su cine y la cultura pop
Jordi Picatoste
Ed. Reedbook
(Cinema)



A cada conte hi passa un tren
Magda Argimón i
diver@s autor@s
Ed. Mecenix
(Contes)



Pell, escates i altres camises de força
Gemma Santaló
Ed. Tripode
(Contes)



No fa gaire temps
Contes d'una guerra
Carles Morata
Autoedició
(Contes)



El calidoscopi
Montse Rusiñol
Ed. Gregal
(Novel·la)



Ona i Roc i els tigers de Sumatra
Muriel Villanueva
Ed. Bromera
(Novel·la infantil i juvenil)



El refugi de Tarek
Muriel Villanueva
Ed. Cruïlla
(Novel·la infantil i juvenil)



Xocolata espessa
Verum Fictio
(Diver@s autor@s)
Ed. Gregal
(Contes i relats)



Aprender bahasa es fácil
Marta Salinas
Triangular Edicions
(Contes)



Els amics muts
Consol Truchero
Ed. Adeshoras
(Contes)



Lluny del Parnàs
Anna Folch
Ed. Onix
(Contes)



Asier y el legado de Eburne
Neus Doménech
Edició personal
(Literatura juvenil)



Leonardo da Vinci
Núria Homs
Ed. Barcanova
(Literatura infantil i juvenil)



Kazimir, on ets?
Núria Homs
Ed. Barcanova
(Conte infantil)



El misteri de les lletres
Eulàlia Canal
Ed. Mosaics Llibres
(Conte infantil)



Mejor no te cuento III
Grupo Bojador
(Diver@s autor@s)
Ediciones digitales ANTEO (Contes)



Barcelona Buenos Aires
(once mil kilòmetres)
Diver@s autor@s
Trampa Ediciones
(Contes)



Lacras
Marimén Ayuso,
Imma Bretones i
Cecilia P. Menéndez
Autoedició (Contes)



El que dura un cigarro
Ferran March
Godall Edicions
(Contes)



Si tingués la màgia d'un mag
Eulàlia Canal
Ed. Tot Sona Records
(Conte infantil)



La iaia no és la mateixa
Maria José Orobítz
Ed. Tierra Trivium
(Conte il·lustrat)



Bacigalopi i el cas del Monstre de l'armari
Mireia Broca
Obrador Editorial
(Novel·la infantil)



La paraula màgica
Cinta Arasa
Ed. Somos Libros
(Àlbum il·lustrat)



Dolça fera que en l'il·lícit trobes el plaer
Maria Ferotge
(Maria Duran Gurnsey)
Ed. Aldarul (Contes)



Ixquic
Daniela Sol i
Isabel Verdú i
diversos autors
Ed. Verbum (Poesia)



GROC
Alexandre Tornabell
Edicions de bibliòfil (Poesia)



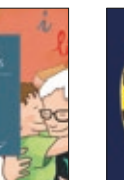
Conjunciones
Dolores Alcántara
Ed. Juglar
(Poesia)



Els guapos són els rars
Agnès Marquès
Ed. Bridge
(Àlbum il·lustrat)



M'agraden les paraules
Carme Ripoll
Obrador Editorial
(Conte infantil)



No vull dormir sola!
Laura Sala
Cossetania Edicions
(Àlbum il·lustrat - Conte infantil)

Matriculació i preus

Períodes de matriculació 2019/20:

Oferta formativa presencial: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 9 d'octubre de 2019.

Inici de les classes: a partir de dilluns 14 d'octubre de 2019.

Oferta formativa virtual: de l'1 al 26 de juliol, i del 2 de setembre al 27 d'octubre de 2019.

Inici de les classes: dilluns 28 d'octubre de 2019.

Condicions de pagament

Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.

Si us matriculeu a un curs anual (60 o 90 h) durant el **mes de juliol** tindreu un 10% de descompte i la possibilitat de fer el pagament fraccionat en dos terminis: el 50% de l'import al juliol, en el moment de la inscripció (en efectiu o en targeta), i el 50% restant al setembre, a través d'una domiciliació bancària.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - CaixaBank
- Targeta de crèdit

Descomptes disponibles

Els descomptes no són acumulables.

Els descomptes per a les propostes presencials es calculen sobre el preu sense incloure la quota de soci de l'Ateneu.

MATRICULACIÓ DE JULIOL

Oferta formativa anual (60 o 90 h) · 10% de descompte
· Pagament fraccionat (juliol i setembre)

MATRICULACIÓ RESTA DE L'ANY - Per a socis i sòcies d'entitats col·laboradores (pàg. 41) de l'Ateneu Barcelonès

Formació PRESENCIAL	5% dte.	5% dte.
Formació VIRTUAL	10% dte.	15% dte.

Preus

El preu de l'oferta formativa presencial inclou les quotes de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponents a la durada de la formació. Aquestes quotes tenen una deducció fiscal en la declaració de la renda.

PRESENCIALS		
	preu	Quotes AB incloses
10 h	195 €	1 mes
15 h	280 €	2 mesos
16 h	290 €	2 mesos
18 h	295 €	2 mesos
20 h	370 €	3 mesos
30 h	505 €	3 mesos
45 h	770 €	5 mesos
60 h	990 €	9 mesos
90 h	1.335 €	9 mesos

VIRTUALS	
mesos	preu
2,5	375 €
4	595 €
8	1.095 €

TUTORIES I COACHING CULTURAL	
18 h	1.800 €

* Curs "Edición y marketing para escritores" (12 h): **130 €**

Finançament

Hi ha diverses possibilitats de finançament de les propostes formatives i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores (pàg. 41).

CaixaBank ofereix un Préstec Exprés Matrícula, la manera més ràpida i àgil de finançar els teus estudis en quotes mensuals, per no haver d'assumir un pagament únic, sense interessos, pagant només una comissió d'obertura i d'estudi.

❶ Informa-te'n a descomptes.campusdescriptura.com, o bé truca a la secretaria de l'Escola (93 317 49 08).



ee

canuda, 6 · 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

ITINERARI PER A NARRADORS

- Narrativa -en català o en castellà- (90 h) ✂
- Novel·la I -en català o en castellà- (90 h) ✂
- Conte I -en català o en castellà- (90 h) ✂
- Papers privats I: gèneres de no-ficció (90 h)
- Novel·la II -en català o en castellà- (90 h) ✂
- Conte II -en català o en castellà- (90 h) ✂
- Papers privats II (90 h)
- Grups de fi de projecte (90 h) ✂

ALTRES PROPOSTES FORMATIVES:

ÀREA D'ESCRITURA

Gèneres narratius

- Iniciació a la narrativa (30 h)
- Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)
- Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h)
- El Joc d'escriure teatre (20 h)
- Joc de miralls I. Identitat, experiència i narrativa (20 h)
- Joc de miralls II (20 h)
- Microrrelato (20 h) ✂
- Taller de monòlegs i diàlegs teatrals (20 h) ★
- ¡¡¡Muahahahahá!!! Cómo crear malvados y villanos (20 h) ★
- Escriure amb humor I (20 h)
- Escriure amb humor II (10 h) ★
- Viajar para escribir, leer para viajar (20 h) ✂
- Escriure novel·la policíaca (20 h)
- Persiguiendo a Eros: escritura y erotismo (20 h)
- Narrativa fantàstica: tècniques d'escriptura (20 h)
- Escribir prosa poética (20 h)
- *Worldbuilding*: construcció d'universos imaginaris (20 h) ★

Altres propostes d'escriptura

- L'escriptor prolífic. 7 hàbits de l'escriptor productiu (20 h) ★
- Tècniques de poesia per a narradors (20 h)
- Redacció periodística I (20 h)
- Taller per a joves escriptors -de 15 a 17 anys- (20 h)
- Iniciació a la redacció publicitària (20 h)
- Spoilers: técnicas para atacar los finales (20 h)
- Redacció periodística II (20 h) ★
- Escriure els marges: més enllà dels «problemes de rics» (20 h)
- Diàlegs amb ganxo (20 h)
- La literatura potencial (elegir las propias cadenas) (20 h)

- La creación del doble: la dualidad en la escritura (20 h)
- Creativitat aplicada a l'escriptura (20 h)
- Edición y marketing para escritores (12 h)

POESIA

- Poesia (60 h) ✂
- Tècniques de poesia (60 h)
- La construcció d'un poemari (60 h)
- El sexo por escrito: poesía erótica universal (20 h) ★
- El camí del haiku (10 h)

AUDIOVISUAL

- Guió de cinema I (30 h)
- Guió de cinema II (30 h)
- Guió de cinema III (30 h)
- Guió de televisió (45 h)
- Escriure un documental (20 h)
- Guió audiovisual per a petits formats (20 h) ★

LLENGUA

- Redacció i millora de textos (20 h) ✂
- Redacción y mejora de textos (20 h) ✂
- Estilística: del text correcte al text literari
- Estilística: del texto correcto al texto literario

ÀREA DE LITERATURA I HUMANITATS

LITERATURA

Gèneres literaris

- Ciència-ficció i fantasia (20 h)
- Llegir poesia per a escriure poesia (60 h)
- Renovadors del fantàstic: ciència ficció, fantasia i terror (20 h)
- La novela histórica y sus claves (20 h) ✂
- Un viaje por la historia del género negro (20 h)

Eines d'anàlisi literària

- Mediació literària en clau de gènere (10h)
- Les trames: què són i com crear-les (20h)

Autors, tendències i corrents

- Herència literària d'Europa de l'Est (20h) ★
- Novela y sociedad en la época victoriana I (20h)
- Walt Whitman, el poeta más inspirador del presente eterno (20h) ★
- La fi de l'edèn: entre la joventut i la maduresa (20h) ★
- Entre Nueva York y Hollywood: la cultura de EEUU (siglo XX) (20h) ★
- Monstres literaris: una autòpsia creativa (20h) ★
- Alice Munro, arquitecta del conte (20h)
- Nueva York, capital cultural s.XX: de 1945 hasta la actualidad (20h)
- Anton Txékhov, narrador i dramaturg (20h) ★
- Londres: de 1950 a la capital multicultural (20h)
- Novela y sociedad en la época victoriana II (20h) ★
- Imprescindibles: El procés (1925), de Franz Kafka (20h) ★
- Londres, de Thatcher al Brexit: una generación literaria excepcional (20h) ★
- Introducción a Platón (20h) ★
- Grans personatges teatrals (20h) ★
- La Roma de la Dolce Vita y la Italia de la posguerra (20h) ★
- Clàssics del segle XX en cartes i dietaris (20h) ★
- Entre la ficció i la no ficció (20h) ★
- San Petersburgo y Moscú: la literatura y la cultura (20h) ★
- Ciencia y literatura. Las historias que nos contamos y la construcción de la realidad (20h) ★
- Friedrich Nietzsche: un poeta filósofo (20h) ★

HUMANITATS

- Clàssics a la carta: El pensament grec i llatí (18 h) ★
- Clàssics a la carta: La historiografia grega i llatina (18 h) ★
- Clàssics a la carta: La novel·la grega i llatina (18 h) ★
- Grans idees de la civilització: l'Antiguitat (20 h) ★
- Grans idees de la civilització: la Modernitat (20 h) ★
- Grans idees de la civilització: el món contemporani (20 h) ★
- Escriure el pensar: travessies i textures (20 h) ★
- Perspectives LGBT a l'ensenyament (20 h) ★
- Ciutats literàries (VIII): Dublín (20 h) ★
- Com interpretar un quadre (16 h) ★

ÀREA D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector profesional I (20 h)
- El lector profesional II (20 h)
- L'ofici d'editar (90 h)
- Corrección tipográfica y de estilo (60 h)
- *Editing*: análisis y ajuste de originales (30 h)

ÀREA D'ORALITAT

- Com recitar poesia (20 h)
- Seduir amb la paraula. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)
- Seduir amb la paraula. Com fer presentacions persuasives (20 h)
- Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (18 h)



L'Escola d'Espectura ofereix un ventall de més de 100 propostes formatives, organitzades en grans àrees: escriptura, literatura i humanitats, oficis de l'edició, comunicació i narració oral i seminaris i conferències.

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h; divendres, de 10 a 14 h.

La secretaria de l'escola d'espectura romandrà tancada del 27 juliol a l'1 de setembre (ambdós dies inclosos).

Per abonament matrícula:

• Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - CaixaBank

• Targeta de crèdit

canuda, 6 · 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08

secretaria@campusdescriptura.com

www.campusdescriptura.com

facebook.campusdescriptura.com

twitter.campusdescriptura.com

facebook.campusdeescriptura.com

twitter.campusdeescriptura.com

FINANÇAMENT

Condicions de pagament

Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.

Si us matriculeu a una proposta formativa anual (60 o 90 h) durant el **mes de juliol** tindreu un 10% de descompte i la possibilitat de fer el pagament fraccionat en dos terminis: el 50% de l'import al juliol, en el moment de la inscripció, i el 50% restant al setembre, a través d'una domiciliació bancària.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
IBAN ES62 2100 0900 9202 1166 0019 - CaixaBank
- Targeta de crèdit

Finançament

Hi ha diverses possibilitats de finançament i diferents descomptes per als socis de les entitats col·laboradores. CaixaBank ofereix un Préstec Exprés Matrícula, la mane-
ra més ràpida i àgil de finançar els teus estudis en quo-
tes mensuals, per no haver d'assumir un pagament únic,
sense interessos, pagant només una comissió d'obertura
i d'estudi.

ENTITATS COL·LABORADORES		
- AELC - ACEC - AJELC - PEN Català - AETI - Abacus - RACC - Círculo Lectores - Club TR3SC - Carnet Jove - Asociación de Escritores Noveles - Associació de Rela- taires en Català - CRÍTIC	- Òmnium Cultural - Acció Cultural del País Valencià - Obra Cultural Balear - Blanquerna Centre Cultural - Amics MNAC - Corporació Catalana Mitjans Audiovisuals - Negra y Criminal - Entreescritores.com - Altaïr Magazine - Fundació Joan Brossa - FNAC - Bubok	- Biblioteques de Barcelona - Xarxa de biblioteques d'Andorra - Biblioteca pública de Lleida - Assoc. Personal de la Caixa - Setmanari Directa - Revista de Letras - Ateneu Santfeliuenc - Gozioo

CURSOS A MIDA PER A EMPRESES

empresa.campusdescriptura.com

Formació a mida per a la teva empresa, entitat, col·legi professional, universitat o institució.

Tria els continguts* i el format del curs en funció de les necessitats de la teva empresa, i millora l'eficàcia de la comunicació interna i externa.

*COMUNICACIÓ:

IMPRESA / EN LÍNIA Informes, manuals, catàlegs, documentació corporativa, continguts web, correu electrònic, butlletins, notes de premsa, etc.	CREATIVITAT Tècniques creatives avançades aplicades a l'entorn professional: publicitat, <i>storytelling</i> , gestió de equips de treball i presentacions. Coordinació de clubs de lectura.
PUBLICITÀRIA Anuncis, textos perquè siguin locutats, fullets informatius i notes de premsa.	ORAL Presentacions, reunions i conferències.

Com contractar aquesta formació:
Poseu-vos en contacte amb l'Escola i us trucarem per conèixer quina formació s'adapta millor a les vostres necessitats: continguts, objectius, calendari, horari, lloc d'impartició, idioma (català, castellà o anglès), etc.
» empresa@campusdescriptura.com - 93 317 49 08

Algunes empreses, col·legis professionals i institucions que han contractat els nostres cursos:

- Dep. Ensenyament Generalitat - Univ. de Barcelona - CaixaBank - Grupo Planeta - Síndic de Greuges de Catalunya - Banc de Sabadell - Mutua Intercom.	- Univ. Autònoma de Barcelona - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - Corp. Catalana de Mitjans Audiovisuals - St. Paul's School	- Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya - Penguin R. House - TMB - Blanquerna- Univ. Ramon Llull - Col·legi Oficial d'Enginyers Tècnics
---	---	---



© David Pérez Pol

FORMACIÓ PRESENCIAL		
	Matriculació oberta	Inici (a partir del)
Anuals i 1r trimestre	1 de juliol - 26 de juliol / 2 de setembre - 9 d'octubre	14 d'octubre
2n trim. i Narrativa (gener)	18 de novembre - 16 de gener	20 de gener
3r trim.	3 de febrer - 6 d'abril	14 d'abril
Estiu	4 de maig - 25 de juny	29 de juny

FORMACIÓ VIRTUAL		
	Matriculació oberta	Inici
Anuals	1 de juliol - 26 de juliol / 2 de setembre - 27 d'octubre	28 d'octubre
Narrativa (gener)	18 de novembre - 19 de gener	20 de gener

Preus

El preu de les propostes presencials inclou les quotes de soci de l'Ateneu Barcelonès (AB).

PRESENCIALS			VIRTUALS	
	preu	Quotes AB incloses	mesos	preu
10 h	195 €	1 mes	2,5	375 €
15 h	280 €	2 mesos	4	595 €
16 h	290 €	2 mesos	8	1.095 €
18 h	295 €	2 mesos	TUTORIES I COACHING CULTURAL	
20 h	370 €	3 mesos		
30 h	505 €	3 mesos		
45 h	770 €	5 mesos		
60 h	990 €	9 mesos		
90 h	1.335 €	9 mesos	18 h	1.800 €

* Curs "Edición y marketing para escritores" (12 h): 130 €

Descomptes disponibles

Els descomptes no són acumulables. Els descomptes per a les propostes presencials es calculen sobre el preu sense incloure la quota de soci de l'Ateneu.

MATRICULACIÓ DE JULIOL

Oferta formativa | 10% de descompte anual (60 o 90 h) | Pagament fraccionat (juliol i setembre)

MATRICULACIÓ RESTA DE L'ANY - Per a socis i sòcies

	d'entitats col·laboradores	de l'Ateneu Barcelonès
Formació PRESENCIAL	5% dte.	5% dte.
Formació VIRTUAL	10% dte.	15% dte.

❶ Informa-te'n a descomptes.campusdescriptura.com, o bé truca a la secretaria de l'Escola (93 317 49 08).