



## **Els creadors demanen al Govern que la transposició de la directiva europea sobre drets digitals inclogui una tarifa legal**

20 de maig de 2021

*“Seguir Creant en Digital”, col·lectiu que agrupa més de 35 associacions de creadors, sol·licita que la imminent transposició de la Directiva sobre Drets d’Autor en el Mercat Únic Digital inclogui la negociació col·lectiva, la irrenunciabilitat del dret i una tarifa legal, com a única forma de gestió eficient entre titulars de drets i plataformes tecnològiques.*

*Els creadors defensen també aquest model com a solució per promoure la lliure competència en el mercat digital de continguts protegits.*

Davant la pròxima transposició de la Directiva de Drets d’Autor en el Mercat Únic Digital, “Seguir Creant en Digital” ha sol·licitat al Govern que exigeixi a les plataformes tecnològiques que compleixin amb els requisits mínims de transparència establerts en la normativa europea, com per exemple el **Reglament 2019/1150 sobre el foment de l’equitat i la transparència per als usuaris professionals de serveis d’intermediació en línia**.

Aquestes normes són aplicables als usos digitals dels drets d’autor que les tecnològiques fan en una gran part dels seus serveis, com és ara buscadors i agregadors de notícies. El seu compliment hauria d’implicar, segons el parer dels creadors, que el Govern conegui la remuneració prevista per a cada tipus de titular de drets en els contractes que subscriuen les plataformes per explotar els drets d’autor dels continguts protegits.

“Seguir Creant en Digital”, que agrupa més de 35 associacions d’escriptors, periodistes, fotògrafs, traductors, músics, creadors visuals, artistes intèrprets o executants i altres creadors, també ha demanat al Govern que mantingui la gestió col·lectiva obligatòria i la irrenunciabilitat dels drets d’autor que ja reconeix la Llei de Propietat Intel·lectual.

Així mateix, els creadors demanen que l’Executiu estableixi una tarifa legal per la utilització d’aquests drets d’autor i el percentatge que correspon als autors i als editors. Tot això amb la finalitat de garantir des de l’inici uns ingressos mínims per a tots els titulars, promoure la lliure competència en el mercat digital i evitar controvèrsies en l’aplicació del dret que comportaria recórrer a la intervenció de, com a mínim, la Comissió de Propietat Intel·lectual.

Precisament per això, aquest camí, asseguren els creadors, és l’iniciat a Alemanya per evitar els problemes que tenen autors i editors a França, el model legal de gestió de la



qual, basat en acords individuals dels editors amb les plataformes, porta més d'un any i mig sense poder implementar-se.

Manuel Rico, portaveu de “Seguir creant en digital”, ha subratllat el fet que “ja a Alemanya, fa uns anys es va establir una tarifa per l'ús digital dels drets d'autor equivalent a l'11% dels ingressos de les plataformes, **de la qual després cal destinar als autors la 'part apropiada' que estableix la directiva**”.

Rico assegura que “aquest és el model pel qual apostem la majoria d'autors, ja que assegura una remuneració adequada i d'acord amb els criteris establerts per la Unió Europea”.

D'altra banda, Rico ha afegit que “un govern com l'actual no es pot oblidar dels creadors, la part més feble de la cadena de valor, sinó que, al contrari, ha d'assegurar-los un sistema eficaç de gestió de drets que els garanteixi una remuneració adequada i transparent pel seu treball”.

“És d'una importància vital que es mantingui una protecció adient de la propietat intel·lectual en la nostra legislació, ja que es tracta d'un dret social i estratègic perquè puguem seguir creant, també en l'àmbit digital”, afegeix Rico.



Associacions signants:

1. Asociación Colegial de Escritores de España (ACE).
2. Agencia Literaria Carmen Balcells.
3. Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG).
4. Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC).
5. Visual Entitat de Gestió d'Artistes Plàstics (VEGAP).
6. Asociación de Autores Científico-Técnicos y Académicos (ACTA).
7. Junta de Autores de Música (JAM).
8. Asociación de Autores de Teatro (AAT).
9. Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).
10. Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).
11. Asociación Aragonesa de Escritores (AAE).
12. Asociación Navarra de Escritores - Nafar Idazleen Elkarte (ANE-NIE).
13. Plataforma en Defensa de la Cultura.
14. Societat General d'Autors i Editors (SGAE).
15. Euskal Itzultzaile, Zuzentzaile eta Interpreteen Elkarte (EIZIE).
16. Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO).
17. Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA).
18. Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE).
19. Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
20. Asociación Riojana de Escritores.
21. Asociación de Escritores de Castilla La Mancha (AECLM).
22. Federación de Servicios a la Ciudadanía de Comisiones Obreras (FSC-CCOO).
23. UGT.
24. Asociación de Escritores de Euskadi / Euskadiko Idazleen Elkarte (AEE/EIE).
25. Euskal Idazleen Elkarte (EIE).
26. Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals (FAGA).
27. Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM).
28. Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA).
29. Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM).
30. Instituto de Autor.