

A-s

q+B



Ç₅ r

Jornada sobre Narrativa Breu Passem contes

Laia Aguilar és escriptora, guionista i professora de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. També escriu articles sobre literatura a *El Punt Avui* i al diari *Ara*. Combina l'escriptura de novel·la juvenil amb l'escriptura de novel·la per a adults. La seva última obra, *Pluja d'estels*, va guanyar el premi Josep Pla 2020.

Maria Campillo (1953) ha estat professora de Literatura Catalana Contemporània a la UAB. Ha publicat estudis d'història cultural i de literatura, especialment dels períodes i autors dels anys trenta, guerra i postguerra. Entre els seus llibres, destaquen *La premsa a Barcelona, 1936-1939* (1979), *Escriptors catalans i compromís antifeixista* (1994), *Contes de guerra i revolució* (1982), *Allez, Allez! Escrits del pas de frontera, 1939* (2010 i 2019) o *La brigada del vidre. Cròniques del front* (1917). Ha estat redactora de la Història de la Literatura Catalana, de la Història de la Cultura Catalana i de la Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans. També ha fet diverses contribucions a l'estudi de la narrativa dels exiliats i n'ha editat textos i correspondència.

Alba Dedeu Surribas (1984, Granollers). Ha escrit dos llibres de contes. El primer, *Gats al parc* (2011), va guanyar el Premi Mercè Rodoreda i el Premi Crítica Serra d'Or de narració. El segon, *L'estiu no s'acaba mai*, es va publicar el 2012. Es dedica sobretot a la traducció literària.

Ramon Mas Baucells (Sant Julià de Vilatorrada, 1982). Llicenciat en Filosofia a la UB, és un dels fundadors de l'editorial Males Herbes. Ha publicat les novel·les *Crònica d'un delictes menor*, *Afores*, *Estigmes* i *L'endemà de la teràpia* i també el poemari *Òsties*. Ha fet la selecció i el pròleg de les anologies *Savis, bojós i difunts (El conte decadentista a Catalunya)* i *Bromistes tramposos i mentiders (Antologia del realisme màgic català)*. Escriu lletres i canta amb els grups de punk Matagalls i FP.

Vicenç Pagès Jordà (Figueres, 1963) va guanyar la Biennal de Barcelona en l'apartat de literatura l'any 1989. Des de llavors ha publicat novel·les com *Els jugadors de whist*, assajos com *Un tramvia anomenat text* i tres reculls de contes, un dels quals va obtenir el premi Mercè Rodoreda. Fa quinze anys que està escrivint el quart.

Albert Pijuan (Calafell, 1985) és llicenciat en Ciències Polítiques i en Filosofia. Ha publicat la novel·la *El franc tirador*, l'inclassificable *Ramon Llull. Ara i aquí*, el llibre de relats *Seguiràs el ritme del fantasma jamaicà* i *Tsunami* (Premi Ciutat de Tarragona de novel·la 2020, Premi Finestres de novel·la 2021, Premi de la Crítica 2021). Ha publicat i estrenat una quinzena de peces teatrals, algunes amb trajectòria internacional, així com relats en antologies. També ha traduït autors com Evelyn Waugh, Dalton Trumbo, H. G. Wells o Robert W. Chambers.

Jordi Puntí (Manlleu, 1967) és escriptor i traductor. Ha publicat *Pell d'armadillo* (La Magrana, 1998), *Animals tristos* (Empúries, 2002), *Els Castellans* (L'Avenç, 2011), *Això no és Amèrica* (Empúries, 2017) i *Tot Messi* (Empúries, 2018). Ha escrit en diversos mitjans, com *L'Avenç*, *El Periódico* o *El País*.

Jordi Rourera Peret (Lleida, 1977). Llicenciat en Bioquímica i Filologia Catalana. Actualment editor al Grup 62, en els segells Proa i Empúries, treballa des del 2005 al sector editorial. Ha fet de corrector, editor de taula, traductor (*Ahir*, d'Agota Kristof i *Les desventures d'un llibre vagabund*, de Paul Desalmand, entre d'altres) i editor a Ara Llibres i La Magrana. Fins al 2011 també va escriure crítica literària en diversos mitjans.

Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973) és escriptor, professor a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i comissari del festival de gèneres fantàstics de Barcelona. Guanyador del Ramon Muntaner o l'Edebé, és autor de llibres com *Esquizo*, *Herba negra*, *Mary Shelley i el Monstre de Frankenstein*, *Màngata* i *Janowitz*. També ha fet d'antòleg i ha estat adaptat al còmic, al teatre i al cinema. Pertany a les juntes directives de l'AELC i del CLIJCAT.

Toni Sala (Sant Feliu de Guíxols, 1969) és professor i escriptor. Va guanyar el Premi Documenta amb *Entomologia* (1997) i també ha publicat els contes de *Bones notícies* (2001). *Petita crònica d'un professor a secundària* (2001) el dona a conèixer al gran públic. Han escrit *Goril·la blanc* (2002), *A Un relat de la nova immigració africana* (2003), *Rodalies* (2004), *Marina* (2010), *Quatre dies a l'Àfrica* (2005) o *Autoestop* (2007), entre d'altres. *Els nois* (2014), *Persecució* (2019) i *Una família* (2021) són les seves darreres obres.

Sara Serrano (Manresa, 1990) és llicenciada en Filologia Catalana per la UAB. És responsable de comunicació de l'AELC. Ha estat coordinadora de *Visat*, revista de literatura i traducció del PEN Català, entitat per a la qual també ha treballat. Ha fet lectures de contes per a adults i n'ha publicat en revistes.

Elisenda Solsona (Olesa de Montserrat, 1984) és escriptora i professora de secundària. És llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona. Ha participat en l'antologia *Contes pel desconfinament* (Males Herbes) i ha col·laborat en projectes musicals, audiovisuals i teatrals. Ha publicat *Cirurgies* (Voliana, 2016) i *Satèl·lits* (Males Herbes, 2019) i ha participat en el recull de relats *The Valancourt Book of World Horror Stories* (Valancourt, 2020) amb el conte «Mechanisms» (traducció de Mara Faye Lethem del conte «Engranatges» de Satèl·lits).

Tina Vallès és escriptora, traductora, correctora, articulista a *Vilaweb* i coeditora del portal de contes *Paper de vidre*. Ha escrit contes i novel·les per a petits i grans, i aquest setembre acaba de publicar dues novel·les, *El senyor Palomar a Barcelona* (Anagrama), per a adults, i *Mira* (Animallibres), per a infants, tot i que continua pensant que la literatura no es classifica per edats.

Dimecres 22 de setembre de 2021

16.00 h

Taula rodona

Gènere curt o curts de gènere? El conte, avui

Amb Alba Dedeu, Jordi Puntí, Toni Sala i Elisenda Solsona
Modera Laia Aguilar

17.30 h

Taula rodona

On publico el meu millor conte? Revistes, concursos, digitals

Amb Ramon Mas, Jordi Rourera i Tina Vallès
Modera Ricard Ruiz Garzón

19.00 h

Taula rodona

El cànon com a fons d'armari

Amb Maria Campillo, Albert Pijuan i Vicenç Pagès Jordà
Modera Sara Serrano

Lloc

Ateneu Barcelonès (Sala Sagarra)
Barcelona

Inscripció

Places limitades. Inscripció prèvia a aelc@escriptors.cat.

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).

Carrer de la Canuda, 6, 5è. 08002 Barcelona
tel. 93 302 78 28

aelc@escriptors.cat

escriptors.cat

#conteAELC

Organitza



Patrocina



Col·laboren



Ateneu Barcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z