



VII Seminari de Teatre
Utopia i distopia en la dramaturgia contemporània – 25/9/2025

VII Seminari de Teatre

Utopia i distopia en la dramatúrgia contemporània

Ada Castells Ferrer (Barcelona, 1968) és escriptora i periodista. El 1998 va publicar la seva primera novel·la, *El dit de l'àngel*, que va basar en els seus avantpassats protestants. Des d'aleshores, ha continuat publicant diverses novel·les i alguns relats curts. El seu últim llibre és *Solastàlgia* (2022), una aventura familiar que parla de la tristesa causada pel canvi climàtic. L'any següent el va transformar en una conferència teatralitzada, estrenada al Teatre Romea. És professora d'escriptura i actualment publica, a *Catorze.cat*, històries basades en peces de teatrals.

Joan Fullana (Palma, 1984) és director d'escena i dramaturg. Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha desenvolupat la seva trajectòria principalment a les Illes Balears i Catalunya. Ha signat més de trenta projectes com a autor i director, entre els quals destaquen *Els dies bons*, *Loopera*, *Cabaret Intimíssim*, *#Comviure* i *Rinoceront*. Ha estat reconegut amb diversos guardons, com el Premi Ciutat de Palma, els Premis ATAPIB i els AAAPIB. També és creador i director de les sèries de televisió *Llim* i *Mai neva a Ciutat*. La seva activitat artística es caracteritza per la polivalència i inclou també tasques d'interpretació, creació musical i disseny d'il·luminació i so.

Riocárd Ó hOddail / Richard Huddleson (Belfast, 1991) és professor d'Estudis Ibèrics a la Universitat Nacional d'Irlanda, Maynooth. La seva recerca se centra en la traducció del teatre queer català per al context irlandès i en la producció cultural catalana del segle xx. També ha traduït i portat entremesos mallorquins als escenaris londinencs. Junt amb la Dra. Adriana Nicolau Jiménez, està preparant un número especial sobre gènere i sexualitat en el teatre català contemporani (1996-2024) per a la revista acadèmica britànica *Hispanic Research Journal*.

Clàudia Serra (Sueca, 1996) és autora teatral. Ha estrenat i publicat diverses obres, entre les quals cal destacar *Una carretera sense arbres*, *Llibre de meravelles* i *Un estiu* (Premi Ciutat de Castelló i Premi de la Crítica Literària Valenciana), entre altres. Ha realitzat algunes residències de creació a La Chartreuse d'Avinyó, l'ALEPH de París, la Faberllull d'Olot. Entre les seves publicacions, també cal destacar la traducció de *Porquera*, de Pier Paolo Pasolini, i l'adaptació de *L'Herói*, de Santiago Rusiñol.

Carlota Subirós (Barcelona, 1974) és directora d'escena, dramaturga i traductora. Ha dirigit textos teatrals clàssics i contemporanis, així com adaptacions de novel·les i textos propis. Entre els seus darrers espectacles destaquen *Olympia*, a partir de l'impacte del disc *Paco Ibáñez en el Olympia*; *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, i *El quadern daurat*, de Doris Lessing, guardonats amb diversos Premis de la Crítica, Premis Butaca i Premis Teatre Barcelona. Ha signat espectacles de creació a partir de textos d'assaig i polítics com *Esperança dins la foscor*, de Rebecca Solnit, *En veure el dolor dels altres*, de Susan Sontag, *Grrrls!*, a partir de manifestos feministes dels segles xx i xxi, o *Una lluita constant*, en ocasió del quarantè aniversari del Maig del 68.

Vicent Tur (Eivissa, 1969) és dramaturg i periodista. Dirigeix el Grup de Teatre de l'Institut d'Estudis Eivissencs. Com a dramaturg és autor de *Tagomago* (2016), *Vampirs* (2013), *Veritat o Mentida* (2006), *Alícia* (Premi Joaquim Bartrina 2003), *La successió* (2003), *George* (2001), *La llum* (Premi per a Joves escriptors de la UIB 1999), *Sol* (Premi Eduard Rifa de Teatre Radiofònic 1995) i *L'Inquilí* (Premi Pare Colom 2017).

Joan Yago (Barcelona, 1987) és dramaturg i guionista, titulat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit textos com *La brama del cérvol*, *Le congrès ne marche pas*, *Tot el que passarà a partir d'ara*, *Breve historia del ferrocarril español*, *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, *Els Ocells* o *Fairfly*, entre d'altres. També és creador i guionista de sèries com *Sala polivalent* (3cat) o *Mai neva a ciutat* (IB3 televisió).

Dijous, 25 de setembre de 2025

10.30 h
Espais de contaminació distòpica: arts escèniques, narrativa i cinema
Riocárd Ó hOddail / Richard Huddleson

11.00 h
Conversa entre creadors
Joan Fullana i Carlota Subirós

12.00 h
Pausa

12.30 h
Horitzons d'utopies. Intuïcions per al segle xxii
Clàudia Serra, Vicent Tur i Joan Yago
Modera Ada Castells

Lloc

Fundació Joan Brossa Centre de les Arts Lliures, Espai B
Carrer de Flassaders, 40, Barcelona

Organitza



Carrer de la Canuda, 6, 5è,
08002 Barcelona
933 027 828
aelc@escriptors.cat
escriptors.cat
#teatreAELC

Patrocina



Amb el suport de



Col·labora

