



VIII Seminari de Teatre

Teatre i poesia: els confins del vers

La poesia i el teatre no només comparteixen un origen comú, mític o històric, sinó que són dos gèneres que s’han anat retrobant, periòdicament, en la teoria i en la praxi. Autors tan influents com Pessoa, García Lorca o Brossa no només varen fer aportacions decisives en aquest aspecte, ans també varen reivindicar la complementarietat i hibridació d’ambdós llenguatges. És per això que volem endinsar-nos en aquest territori magmàtic i esmunyedís, difícil de delimitar i resseguir. I no volem fer-ho amb l’esperit de trobar cap certesa, al contrari: només amb la voluntat de cartografiar un petit racó d’aquest ingent mapa.

Odile Arqué (Badalona). Poeta i rapsoda, viu immersa en les paraules. Escriu per llevar aigua del pou, recita pel gaudi de concelebrar la poesia i canta pel plaer de la vibració. Per entendre el batec subterrani d’altres llengües, també tradueix. En el món de les arts escèniques i audiovisuals, treballa en la correcció de guions i en la docència de la veu i la recitació. Voldria que la vida fos un bell espectacle literari.

Resu Belmonte és actriu, cantant, directora i docent. Llicenciada en Interpretació per l’Institut del Teatre de Barcelona. Ha estat docent d’art dramàtic a la Universidad del Atlántico (Colòmbia, 2009-2014). S’ha dedicat al teatre, el cinema i la televisió amb companyies com Dagoll-Dagom, La Pavana o Bullanga Teatre. Ha treballat com a actriu en programes, sèries i pel·lícules i també ha dirigit diversos muntatges. Ha rebut reconeixements com el Premi al millor actor de Teatres de la Generalitat 2010 i el Premi a la Millor Actriu en Escena Alaquàs 2017.

Eduard Carmona (Deltebre, 1982) és poeta, recitador i filòleg. Autor del *Llibre dels errors* (2009), ha publicat poemes al volum bilingüe català-ucraïnès *CÀPSULA: pedra, ocell, noia* (2011) i ha participat en antologies com *Pedra foguera* (2008), *Generació Horiginal* (2017) o *Sèniors poètics* (2017). Ha publicat el disc de poemes musicats *Recitals a domicili* (2014) i és coautor de *Pica Lletres, jocs i mots a cabassos* (2017). Ha participat en més de 200 recitals i ha creat espectacles poètics a partir de textos de Vicent Andrés Estellés, Blaise Cendrars o Francesc Vicent Garcia.

Clara Fiol (Palma, 1995). Canta, escriu i és gestora cultural. Ha format part de Marala, trio de música d’arrel i altres innovacions, i ha publicat *Còrpora* (2021). Va escriure el llibret de l’espectacle *Crui* de l’Omac Orquestra i és intèrpret i creadora d’«El verd també era», espectacle multidisciplinari a partir de la poesia de Blai Bonet.

Manuel Molins (Alfara del Patriarca) és professor, dramaturg i assagista. Va fundar el Grup 49 de Teatre Independent i va formar part del Primer Consell Assessor de Teatre de la Generalitat Valenciana i de la Comissió de Dramatúrgia del Centre Dramàtic. També va ser professor de Dramatúrgia a l’ESADV i d’altres escoles. Ha estrenat 52 obres, n’ha publicat 56 i ha fet més de 20 encàrrecs i versions per a companyies. Ha estat traduït al francès, anglès, eslovè, italià i castellà. Ha rebut premis com el d’Honor de les Arts Escèniques 2018 o al Mèrit Cultural 2023. La Fundació Alfons el Magnànim ha publicat el seu teatre complet en quatre volums.

Jaume Policarpo Bodí (Albaida, 1962). És membre fundador de la companyia Bambalina Teatre Practicable, amb la qual ja ha complit quaranta-cinc anys d’exercici professional. Gran part de la seua trajectòria artística està lligada a este grup teatral. És director artístic de la companyia des de 1990. Bambalina ha realitzat gires amb els seus muntatges per més de trenta països, rebent tota mena de premis i reconeixements. A més del seu treball com a titellaire, dramaturg i director, també ha desenvolupat altres facetes creatives i pedagògiques vinculades a les arts escèniques.

Núria Santamaria i Roig (Barcelona, 1964). Historiadora de la literatura i crítica teatral. Doctora en Filologia Catalana i professora a la UAB. Forma part del GRAE (Grup de Recerca de les Arts Escèniques). La seva recerca acadèmica se centra en la literatura catalana dels anys 20 i 30 i el teatre català contemporani. Ha publicat diversos estudis sobre dramaturgs contemporanis, com Joan Brossa, Josep M. Benet i Jornet, Manuel Molins i Jordi Galceran. També ha exercit la crítica teatral en publicacions com *L’Avenç*.

Lourdes Toledo (València, 1970). Escriptora, periodista i docent. Treballa actualment com a professora per a l’educació d’adults i dona classes en la Facultat de Magisteri (Universitat de València). També imparteix cursos de literatura i escriptura creativa. Col·labora com a periodista en diferents mitjans de comunicació, com ara *El Diario.es*, *L’Avenç*, *El Punt-Avui*, el *Diari la Veu* o la revista *Caràcters*. És autora de diversos llibres d’assaig, periodisme i narrativa. Forma part de l’actual Junta del PEN Català per part del País Valencià.

Dimarts 29 de setembre de 2026

17.00 h
Interpretació d’un fragment de *Dones contra la guerra*, de Manuel Molins
A càrrec de Resu Belmonte

17.15 h
Entrevista a Manuel Molins
A càrrec de Lourdes Toledo

18.00 h
Els «entra-i-surts» de la poesia als escenaris (amb permís del senyor Brossa)
Núria Santamaria

18.30 h
Pausa-cafè

19.00 h
Qui fa per comprendre (L’objecte significatiu a les mans del creador)
Jaume Policarpo

19.30 h
De qui és la veu a l’escena?
Tres monòlegs en els confins del vers, amb Odile Arqué, Eduard Carmona i Clara Fiol

Lloc

Sala L’Horta
Carrer Sant Martí de Porres, 17, 46026 València

Organitza



associació d'escriptors en llengua catalana

Associació d’Escriptors en Llengua Catalana (AELC)
Carrer de la Canuda, 6, 5è, 08002 Barcelona
933 027 828
aelc@escriptors.cat
escriptors.cat
#teatreAELC

Coordina

Joan Tomàs Martínez Grimalt i Pau Sanchis

Patrocina



Amb el suport de



Col·labora

