



A-s

q+B



Ç r

Passem contes: II Jornada sobre Narrativa Breu

Dins i fora del text

Manuel Baixauli (Sueca, 1963) és pintor i escriptor. Ha publicat el recull de contes brevíssims *Espiral* (Columna, 1998), que va reescriure i tornar a publicar passats dotze anys (Proa, 2010), les novel·les *Verso* (Bromera, 2002), *L'home manuscrit* (Moll i Proa, 2007), *La cinquena planta* (Proa, 2014) i *Ignot* (Periscopi, 2020) i el recull d'articles *Ningú no ens espera* (Periscopi, 2016). Tant a les novel·les com al recull d'articles hi ha contes inserits.

Damià Bardera (Viladamat, 1982) és doctor en Filosofia per la Universitat de Girona. És autor de set llibres de contes (*l alguns contes per llegir-los d'amagat*, *Fauna animal*, *Els homes del sac*, *Els nens del sac*, *Contes de propina*, *Nens de llet* i *Bèsties de companyia*), una antologia de contes i microcontes (*Un circ al pati de casa*), una novel·la (*Viladelsac*), un llibre de poemes (*El penúltim vòmit*), dos assajos (*Mediterràniament. La catalanitat emocional* –escrit conjuntament amb Eudald Espluga– i *L'home del sac: arquetip modern del no-res*) i un dietari assagístic (*Cal Ratoliu*). Alguns dels seus contes s'han traduït al gallec, al polonès, al castellà, a l'anglès, al neerlandès i al croat.

M. Mercè Cuartiella (Barcelona, 1964) treballa al món editorial i imparteix classes d'escriptura creativa. Va ser reconeguda amb el Premi Llibreter 2012 per *Germans, gairebé bessons* i amb el Premi Mercè Rodoreda de contes i narracions 2014 per *Gent que tu coneixes*. També és autora, entre d'altres obres, de les novel·les *L'afer marsellès* (2014), *Flor salvatge* (2018) i *Un món sense l'Oriol Gante* (2021) i del recull de contes *La font i els dies* (2020).

Ramon Erra (Vic, 1966) és professor d'escriptura a l'Ateneu Barcelonès. És autor de *La flor blanca de l'estrimoni*, *Pólvora del quatre de juliol* i *La vida per rail* (Premi Mercè Rodoreda de contes 2011). Amb *Desfent el nus del mocador* (2008) va ser finalista del Crexells, Premi QWERTY i Salambó. El 2014 guanya el Premi Marià Vayreda amb *Far West Gitano*. Ha participat en *Veus de la nova narrativa catalana* (2010). Té contes traduïts al castellà, a l'eslovè, al francès i al portuguès. El 2019 va publicar *La veritable història d'una mentida*.

Laura López Granell (Barcelona, 1968) ha exercit de correctora, redactora, assessora literària, formadora en comunicació i consultora en creativitat, i és professora de l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès des de la seva fundació. Ha publicat diversos poemaris i també narrativa infantil i juvenil.

Sergi Pàmies (París, 1960) és escriptor, traductor i periodista. Ha publicat novel·les, d'entre les quals destaquen *L'instint* (1993) i *Sentimental* (1995), tot i que és en el camp de la narrativa breu on ha destacat fins a convertir-se en un dels narradors més reconeguts de l'actualitat amb llibres com *La gran novel·la sobre Barcelona* (1997), *Si menges una llimona sense fer ganyotes* (2006), *La bicicleta estàtica* (2010) o *L'art de portar gavardina* (2018).

Eva Piquer (Barcelona, 1969) és periodista cultural i escriptora. Edita i dirigeix des del 2014 el digital literari i de creació *Catorze*, guardonat amb el Premi Nacional de Cultura 2018. És autora d'una dotzena de llibres. Ha rebut el premi Josep Pla de novel·la i el premi Atlàntida a la millor articulista en llengua catalana. Ha estat professora de periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona, corresponsal a Nova York, directora literària d'una editorial i coordinadora del suplement cultural d'un diari. Escriu articles sobre llibres i parla de llibres a la ràdio. Imparteix cursos d'escriptura.

Irene Pujadas i Farré (Sant Just Desvern, 1990) va treballar cinc anys a la revista *Butxaca* i ha escrit per mitjans com *l'Ara Llegim*, *La Llança* o *La Lectora*. És una de les fundadores de la revista *BRANCA*. Ha escrit el recull de contes *Els desperfectes* (Premi Documenta 2020 ex-aequo, L'Altra Editorial) i actualment treballa a Angle Editorial.

Ricard Ruiz Garzón (Barcelona, 1973) és escriptor, professor a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès i comissari del festival de gèneres fantàstics de Barcelona. Guanyador del Ramon Muntaner o l'Edebé, és autor de llibres com *Esquizo*, *Herba negra*, *Mary Shelley i el monstre de Frankenstein*, *Mångata* i *Janowitz*. També ha fet d'antòleg i ha estat adaptat al còmic, al teatre i al cinema. Pertany a les juntes directives de l'AELC i del CLIJCAT.

Ramon Solsona (Barcelona, 1950) ha col·laborat en diversos mitjans com a articulista, guionista i divulgador del llenguatge. Ha publicat novel·les (*L'home de la maleta*, *Allò que va passar a Cardós* i *17 pianos*, les més recents) i relats curts (*Llibreta de vacances*, *Cementiri de butxaca*). També poesia satírica amb el pseudònim Lo Gaiter del Besòs (*Botifarra de pagès*).

12 de maig de 2022

Dins i fora del text

16.00 h

Menys és més? Claus per a una poètica

Eva Piquer entrevista Sergi Pàmies

17.30 h

Les fonts del subtext: extensió, el·lipsi, interacció...

Amb Damià Bardera, M. Mercè Cuartiella i Ramon Erra Modera Ricard Ruiz Garzón

19.00 h

I al final, què? Finals oberts vs finals tancats

Amb Manuel Baixauli, Irene Pujadas i Ramon Solsona Modera Laura López Granell

Lloc

Ateneu Barcelonès (Sala Sagarra)
Barcelona

Inscripció

Places limitades. Inscripció prèvia a aelc@escriptors.cat.

Associació d'Espectors en Llengua Catalana (AELC).
Carrer de la Canuda, 6, 5è. 08002 Barcelona
93 302 78 28 aelc@escriptors.cat
escriptors.cat
#conteAELC

Organitza



Patrocina



Col·laboren



Ateneu Barcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z