



# II Seminari de teatre L'escriptura teatral després del confinament

**Sergi Belbel** és autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), va ser professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013). És President del Patronat de la Fundació Sala Beckett des de 2016. Entre les seves obres destaquen *Minim.al Show* (escrita amb Miquel Gòrriz, 1986), *Carícies* (1991), *Després de la pluja* (1993), *Morir* (1994), *Forasters* (2004), *Mòbil* (2005), *A la Toscana* (2007) o *Si no t'hagués conegut* (2018), entre d'altres. La major part d'aquestes obres estan estrenades a nombrosos països del món, especialment a Europa i Amèrica. Ha dirigit muntatges de molts autors, tant clàssics com contemporanis. Ha escrit guions per al cinema i la televisió. Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Nacional de Literatura Catalana (1993-95), el Premi Born (1995), el Premio Nacional de Literatura Dramàtica del Ministerio de Cultura (1996), el Premi Molière a la millor obra còmica per *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premi Max a la projecció internacional (2002), el Premi Ciutat de Barcelona (2003) i diversos Premis Butaca.

**Jordi Casanovas** és dramaturg i director teatral. Ha escrit més d'una trentena de textos teatrals, entre els quals destaquen *Valenciana, la realitat no és suficient* (2019), *La dansa de la venjança* (2019), *Jauria* (2019), *Mala broma* (2018), *Port Arthur* (2016), *Idiota* (2015), *Vilafranca* (2015), *Ruz-Bàrcenas* (2014), *Una història catalana* (2013) o *Un home amb ulleres de pasta* (2010). Ha obtingut el Premi Ciutat de València, Ciutat d'Alcoi, Marqués de Bradomín, Josep Robrenyo, el Premi de la Crítica de Barcelona a la revelació de la temporada 2006-07, el premi Crítica Serra d'Or 2006, els premis Butaca al millor text teatral de 2009, 2011 i 2015 i el premi Ciutat de Barcelona de teatre 2012 per *Pàtria*.

**Toni Casares** és director de teatre. Llicenciat en Filologia Catalana per la UAB, va ser membre fundador i director de l'Aula de Teatre d'aquella universitat, on també es va fer càrrec de la direcció de l'Àrea d'Afers Culturals entre 1992 i 1997. Vinculat a la Sala Beckett des de la seva creació, n'és el director artístic des de l'any 1997. Va ser coordinador general del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya entre 1989 i 1992, membre del consell assessor del TNC entre 2005 i 2012, on va coordinar el Projecte T-6, i membre del Comitè Executiu del Consell de Cultura de Barcelona entre 2011 i 2017. Ha dirigit obres d'autoria contemporània de dramaturgues i dramaturgs catalans com ara Carles Batlle, Sergi Belbel, Josep M. Benet i Jornet, Toni Cabré, Pau Miró o Mercè Sarriàs, i d'autoria internacional amb obres de Martin Crimp, Roland Schimmelpfennig, Jean-Yves Picq o Frédéric Sonntag, entre d'altres.

**Josep Ramon Cerdà** és dramaturg, director teatral, gestor cultural, professor de llengua i literatura i el director gerent del Teatre Principal de Palma. Va exercir de delegat d'arts escèniques del Govern de les Illes Balears (2007-2011) i de director de l'Institut d'Estudis Balearics (2015-2017). Ha dirigit peces d'autoria pròpia, com *Calor*, *Fotos de Petra*, *Merceria*, *Més enllà de la mar* o *El mag de la platja*, i les adaptacions *Un enemic del poble d'Ibsen*, *L'oncle Vània* de Txèkhov, *Hamlet party*, basat lliurement en Shakespeare, o *Víctor i el monstre*, a partir de Mary Shelley. També ha creat l'espectacle de dansa *Imitació del foc*, basat en l'obra de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, i ha dirigit els curtmetratges *Petra at the airport* i *Merceria*. Les seves darreres obres presentades en públic són *Peus inflats*, seleccionada com a lectura dramatitzada dins la 1a Setmana de Dramatúrgia de l'IEB i l'Ajuntament de Palma el 2019, i *Amarg*, de Rafel Gallego, estrenada l'octubre de 2019.

**Aina de Cos** és dramaturga i actriu. Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a autora, s'ha format principalment a l'Obrador Sala Beckett amb Simons Stephens, Alberto Conejero i Enzo Cornamm, entre d'altres. En teatre ha escrit *Només quan plou* (Premi En Ocasí de la Dona, Teatre Principal de Palma 2016; IDÓ Balears, Setmana de la Dramatúrgia Contemporània Balear de la Sala Beckett; 11th Women Playrights International Conference Santiago de Xile), *La noia de la benzina* (Premi Teatre de Butxaca 2018, guanyadora del Festival Píndoles 2019), *Fumata Blanca* (Premi de Relat Breu de Ses Salines), *Un estilete en el miocardio* (I Certamen «Esox Textos Ocultos» de l'Espacio Guindalera de Madrid i publicada per Editorial Acto Primero) i la recent *Un tren, dos trens* (Premi Teatre de Butxaca 2020). Va combatre en el IV Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears i el 2016 va participar al DirectorsLab del Melbourne Theatre Festival, on va engagar el projecte *Antígones*, que s'estrena al Teatre Principal de Palma a finals d'aquest any 2020.

**Lara Díez Quintanilla** és graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i llicenciada en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya. Creadora de les companyies *retreTeatre* i *La Volcànica*, amb les quals actualment treballa, segons la producció, com a autora, directora o actriu, el seu darrer treball és *El buit de la parcel·la oblidada*, una trilogia existencialista composta per *Omplint el buit*, *Les oblidades* i *La nostra parcel·la*. Ha obtingut el premi Zapping a millor actriu de televisió al 2017, el Premi Píndoles 2017 per *Notícies del futur*, el Premi Píndoles 2018 i el Premi Mikroakadèmia 2018 per *Jocs perillosos* i el premi Crítica Serra d'Or 2018 per la seva obra *Herència abandonada*. Actualment treballa com a actriu al programa de sàtira política *Polònia*, de TV3, i forma part del grup *Peripècies*, liderat per Sergi Belbel, com a actriu i dramaturga. És l'autora resident de la temporada 2020-21 a la Sala Beckett.

**Victoria Szpunberg** és dramaturga i professora de dramatúrgia a l'Institut del Teatre i a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona. Les seves obres s'han estrenat a diversos festivals i teatres nacionals i internacionals i també ha col·laborat amb diversos coreògrafs, ha signat dramatúrgies i adaptacions teatrals, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a ràdio i instal·lacions sonores. Entre les seves obres destaquen *Entre aquí y allá -Lo que dura un paseo-* (2000), *Esthetic Paradise* (2004), *La màquina de parlar* (2007 i 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (2008), *La marca preferida de las Hermanas Clausman* (2010), *Boys Don't Cry* (2012), *L'onzena plaga* (2015) i *Balena blava* (2017). El 2019 va ser autora resident de la Sala Beckett amb l'obra *Amor Mundi* (2019) i va guanyar la beca del Laboratori SGAE per escriure l'obra *Tu hija*. L'any 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana.

**Núria Vizcarro Boix** és dramaturga, actriu i directora, membre fundador de La Ravalera, companyia especialitzada en espectacles en espais no convencionals, i creadora de la Fira de Teatre Breu de Castelló La Ravalera. Llicenciada en Art Dramàtic, en l'especialitat de Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre de Barcelona, i en l'especialitat d'Interpretació, opció textual, per l'ESAD València. XVIII Premi de Teatre «Castelló a Escena» amb l'obra *Teresa*, premi a Millor espectacle de la 22a Mostra de Teatre de Barcelona amb *Assassines* i finalista als Premis Max 2019 en autoria i espectacle revelació per *Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora*. Ha sigut professora d'interpretació i dramatúrgia i cap del departament d'interpretació en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB).

**Dilluns 6 de juliol de 2020**

**16.00 h**

**Esriptura dramàtica postconfinament**

Conversa entre els dramaturgs Sergi Belbel i

Victoria Szpunberg

Modera: Oriol Puig Taulé

**17.15 h**

**Mesures institucionals: I ara, què?**

Conversa entre Josep Ramon Cerdà, director del Teatre

Principal de Palma i Toni Casares, director de la Sala Beckett

Modera: Aída Pallarès

**18.30 h**

**Taula rodona d'autors teatrals**

Jordi Casanovas, Aina de Cos, Lara Díez i Núria Vizcarro

Modera: Txell Bonet

**Lloc**

En directe a través de Zoom i Youtube. Tots els detalls a [escriptors.cat](https://www.escriptors.cat)

Les persones que ho vulguin poden inscriure-s'hi prèviament per tal de rebre un recordatori i els enllaços del seminari personalment. Per fer-ho, han d'enviar un missatge a [aelc@escriptors.cat](mailto:aelc@escriptors.cat)

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).

Carrer de la Canuda, 6, 5è. 08002 Barcelona

08002 Barcelona. tel. 93 302 78 28

[aelc@escriptors.cat](mailto:aelc@escriptors.cat)

[escriptors.cat](https://www.escriptors.cat)

**Organitza**



Diputació  
Barcelona  
Institut del Teatre

**Patrocina**



**Col·laboren**

