



V Seminari de Teatre  
Esriptura teatral i drets d'autor – 27/04/2023

# V Seminari de Teatre

## Esriptura teatral i drets d'autor

**Mafalda Bellido** (Barcelona, 1975) és autora, actriu i directora, llicenciada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Amb la seva companyia, La Zafirina, ha estrenat diversos muntatges entre els quals destaca *Chucho* (Finalista al Max, Millor Autoria Revelació). Per a l'Institut Valencià de Cultura va escriure i dirigir *Les Saurines*. Compta amb diverses publicacions teatrals i aquest any ha participat en el darrer Laboratori d'Esriptura Teatral de la SGAE. Des de l'any passat és presidenta de l'AVEET.

**Aina de Cos** (Palma, 1975) és actriu, directora i dramaturga. Estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a dramaturga s'ha format principalment a l'Obrador de la Sala Beckett. Ha escrit, entre d'altres, *Només quan plou* (Premi En ocasió de la dona del Teatre Principal 2016), *Antígones 2077* (2020) o *Les preposicions* (2022). Ha rebut el premi Teatre de Butxaca amb *La noia de la benzina* (2018) i *Un tren, dos trens* (2020). A Madrid guanya el certamen Esos textos ocultos amb *Un estilete en el miocardio* (2019).

**Martina Escoda** (Barcelona, 1980) és filòloga catalana, escriptora i promotora de la lectura especialitzada en literatura infantil i juvenil. Ha publicat cinc llibres de contes i tres de poesia (dos dels quals per a infants). Va ser cofundadora del Premi Pissiganya de Poesia Escolar (2012-2020), gestionat per Òmnium Cultural. Ha conreat poesia escènica i ha creat tota mena d'espectacles literaris i teatrals per a diferents públics.

**Guillem-Jordi Graells** (Terrassa, 1950) és escriptor, traductor, dramaturg, assagista i gestor cultural. Ha estrenat mitja dotzena d'obres i una cinquantena de traduccions, versions i dramatúrgies. Ha publicat estudis sobre temes teatrals, literaris i històrics, a més d'edicions de textos. Va dirigir el Teatre Lliure, va ser subdirector de l'Institut del Teatre, va presidir l'AELC i el GAC, on va negociar els contractes d'edició i els de guionatge, i va ser membre de les juntes de la ILC, EWC i CEDRO.

**Carme Planells** (Eivissa, 1964) és autora de narrativa i teatre. Llicenciada en Filologia Catalana, especialista en serveis lingüístics i lingüística forense. Forma part de l'equip dramaturgic d'Iguana Teatre, amb qui ha escrit: *Llum trencada*, Premi Ciutat de Palma 2018; *Mar de fons*, Premi al millor espectacle en línia del Festival Fringe d'Edimburg 2020, i *Fils de vida* (2022). Obres que s'agrupen en la *Trilogia de l'exclusió*. En solitari signa *Jo som perquè foren* (2018), *Els mots que m'han abocat al poble* (2018), *Das land* (2022) i *Planeta B/N* (2012), entre d'altres.

**Sebastià Portell** (ses Salines, 1992) és escriptor i dramaturg. Ha publicat tres novel·les, un recull de contes i les obres teatrals *Transbord* (2018), *Un torrent que era la mar* (2013, Premi Ciutat de Badalona de teatre) i *La mort de na Margalida* (2012), així com el llibret del musical *L'endemà de Fedra* (2016), amb música de Víctor Ferragut. Des del març del 2022, és el president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. La seva obra ha estat traduïda al gallec, a l'italià i a l'espanyol.

**Anna Maria Ricart Codina** (Barcelona, 1968) va ser periodista durant més de vint anys abans de dedicar-se al teatre. Autora d'*Obsolescència programada*, *Moriu-vos*, *Encara hi ha algú al bosc*, *La Víctor C.*, *Barbes de balena* i *Flors carnívores*. Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas. També ha adaptat *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *El silenci dels telers* d'Assumpta Montellà; *Jane Eyre* de Charlotte Brontë; i *El metge de Lampedusa* de Pietro Bartolo.

**Marc Rosich** (Barcelona, 1973) és dramaturg i director d'escena. Llicenciat en periodisme i traducció, és director artístic d'Òpera de Butxaca i Nova Creació. S'ha format en l'esriptura dramàtica a la Sala Beckett, on imparteix cursos de dramatúrgia, i també fa de professor a l'ESAD Eòlia i a l'Institut del Teatre. Ha escrit més d'una quinzena de textos teatrals, diversos llibrets d'òpera i de teatre musical i nombroses adaptacions dramàtiques fetes a partir de material narratiu, estrenades al Teatre Nacional de Catalunya, al Teatre Lliure o al Centro Dramático Nacional, entre d'altres.

**Dijous 27 d'abril de 2023**

**15.30 h**

Recepció i acreditacions

**16 h**

**Conferència: Negociar els drets d'autor, la part més complexa de la creació**

A càrrec de Guillem-Jordi Graells

**17.15 h**

**Diàleg: Experiències d'autoria**

Amb Carme Planells i Marc Rosich

Moderat per Martina Escoda

**18.30 h**

**Taula rodona: El paper de les associacions professionals**

Amb Mafalda Bellido (Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals), Aina de Cos (Associació de Dramaturgues i Dramaturgs de les Illes Balears), Sebastià Portell (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana) i Anna Maria Ricart (Associació Catalana de Dramatúrgia).

**Lloc**

Auditori de l'Institut del Teatre.  
Plaça de Margarida Xirgu, s/n  
Barcelona

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC).  
Carrer de la Canuda, 6, 5è. 08002 Barcelona  
93 302 78 28 - aelc@escriptors.cat  
escriptors.cat  
#teatreAELC

**Organitza**



**Patrocina**



**Col·laboren**

